

De l'écriture à la promotion
Programme de soutien à la
Relève littéraire de Suisse romande

Janvier – septembre 2017

Impressions et regards
De nos dix jeunes plumes

Fondation
pour
l'Écrit

De l'écriture à la promotion - Compte rendu du programme

Par Bastien Baumgartner

J'ai toujours eu un certain amour pour la littérature de genre, autant dans mes lectures que dans mes créations. Si j'écrivais principalement pour moi pendant l'adolescence, c'est aux alentours de 20 ans que je partage pour la première fois une nouvelle d'horreur pour participer au Prix Interrégional des Jeunes Auteurs, dans lequel je parviens à me gratter une place dans le palmarès. Je retente le coup l'année suivante, atteignant peu ou prou le même résultat. C'est à cette période que germe en moi l'idée et la volonté de publier un roman inhabituel dans le paysage helvétique, vraisemblablement dans l'anticipation ou l'horifique.

Malgré tout, suite à mes deux nouvelles publiées dans le recueil annuel du PIJA, j'étais entré dans une période d'inactivité littéraire, due à léger un manque de temps qui finit par se transformer en un contraignant manque de motivation. Il m'arrivait de commencer moult textes ou nouvelles, mais sans jamais les finir et ces derniers hantent toujours mon disque dur tels des fantômes numériques incomplets. C'est dans ce contexte là que j'ai reçu le mail d'appel à candidatures du programme « De l'écriture à la promotion ». J'ai rapidement saisi l'opportunité, motivé à l'idée de rencontrer d'autres auteurs à leurs débuts ainsi que des professionnels du milieu du livre, mais aussi pour retrouver l'inspiration fugace qui me permettra de me consacrer pleinement à l'écriture du roman que je projette de faire publier.

C'est plutôt timide et intimidé que je me suis rendu à la première réunion à Genève. Intimidé car j'étais le seul du groupe à n'avoir pas encore publié mon propre roman et naïvement j'imaginai que ça allait créer une certaine distance. J'étais néanmoins bien vite rassuré en repérant certains jeunes auteurs que je connaissais déjà et en me familiarisant avec le programme du projet. L'entente globale était immédiatement agréable, même si en bon introverti j'ai favorisé l'écoute à la parole. Avoir l'occasion d'entendre les éditrices Sophie Rossier et Caroline Coutau narrer dynamiquement leur quotidien et partager certaines anecdotes ainsi que quelques renseignements utiles pour nous autres graines d'écrivains, c'était un événement à ne pas louper ! La rencontre était bien sûr extrêmement intéressante pour mes futurs projets de publication, puisque ceux-ci ne peuvent (ou très difficilement) se faire sans passer par un éditeur. Information capitale, nous avons appris que choix d'éditer ou non un ouvrage commence souvent par un ressenti de l'éditeur à la lecture du texte. Cela peut paraître tout bête, évident, mais l'entendre permet de se rappeler que l'éditeur est un être humain, lecteur, avec sa propre sensibilité, et donc de relativiser la crainte de présenter quelque chose qu'on souhaiterait publier. Dans mon cas, cela m'a déjà réconforté à l'idée de mes futures démarches. Mesdames Rossier et Coutau ont également eu la bonté de me conseiller quelques maisons d'édition qui pourraient potentiellement rechercher le genre d'œuvres que je souhaiterais produire. Une première soirée en somme très fructueuse et riche en informations !

Puis arriva le mois d'avril et, sans me découvrir d'un fil, je me suis rendu à Palexpo lors de la nouvelle édition du Salon du livre pour assister à la deuxième rencontre. Difficile de ne pas rester bouche bée devant l'immensité des locaux utilisés pour accueillir l'évènement... Que je visitais pour la première fois ! Ceci, vous en conviendrez, est une étrange bizarrerie doublée d'une infraction et

Janvier – septembre 2017

Impressions et regards
De nos dix jeunes plumes

Fondation
pour
l'Écrit

d'un carton rouge pour un bibliothécaire qui se dit amoureux des belles lettres. C'était l'occasion, dira-t-on ! La seconde rencontre portait sur la médiation culturelle, que je connaissais très peu. Les discussions bercées par l'odeur des croissants et cafés m'ont aidé à prendre pleinement conscience de l'importance de la promotion d'un ouvrage...et de l'écriture en général ! Nous avons aussi abordé les fameuses rencontres entre écrivains et public, par le biais de dédicaces ou autres animations. Entendre de vive voix qu'il s'agissait d'éléments vitaux lors de la publication d'un ouvrage fit naître quelques doutes et interrogations en moi, n'étant pas quelqu'un de forcément très à l'aise en public. Mis à part cette naissance de réflexion, la rencontre fut des plus agréables. Nos trois intervenants, Fabienne Althaus Humerosse, Mélanie Chappuis et Philippe Duvanel ont réussi à nous faire ressentir leur passion et leur professionnalisme lors de cette séance qui est celle que j'ai le plus apprécié jusqu'à maintenant.

La rencontre suivante pour moi se déroula à la Société de lecture de Genève, assurément l'un des plus beaux intérieurs qu'il m'ait été donné de voir. En plus de visiter leur belle et grande bibliothèque, et étant du métier, de poser moult questions sur sa gestion, c'était l'occasion de converser avec Lisbeth Koutchoumoff et Myriam Salama, respectivement critique littéraire et attachée de presse. De même que pour les éditrices, se renseigner sur les coulisses de ces métiers qu'on croit connaître était des plus fascinants. La question des rencontres avec le public est revenue sur le tapis, et cette fois-ci, je fus rassuré d'entendre que beaucoup d'écrivains ne sont pas non plus forcément à l'aise en public, surtout les premières fois. On parle parfois du fait que certains auteurs couchent sur papier ce qu'ils n'oseraient pas à dire de vive voix, et encore une fois c'est un soulagement de l'entendre. Les anecdotes du métier d'attachée de presse étaient particulièrement prenantes, notre intervenante parvenant bien à nous faire ressentir le métier de passion qu'était le sien.

De par ma formation de bibliothécaire, je connaissais en surface les différents métiers autour du livre, mais les quelques rencontres ont approfondi ce que je pensais connaître et ont effacé bien des idées reçues ! En ce sens, les rencontres m'ont beaucoup renseigné en tant qu'auteur, mais elles ont aussi pu m'apporter des connaissances utiles au niveau professionnel. Je regrette néanmoins fortement de n'avoir pu assister à la troisième ni à la cinquième séance, ainsi que de n'avoir pour l'instant pas contribué à nourrir la page du site. Il ne reste à présent qu'une seule rencontre, à Sion, et suite à ça nous arriverons au terme de ces rendez-vous littéraires. Ce programme, dans son ensemble, m'aura principalement permis de me rassurer quant à tout ce qui gravitait autour de la publication d'un ouvrage et de me donner concrètement une idée des démarches à prendre pour y parvenir. J'ai aussi pu prendre conscience de l'importance de la promotion d'un livre à sa sortie, et dans ce cadre-là, ce qui est du ressort de l'auteur ou bien des professionnels l'entourant. Le fait de pouvoir côtoyer une belle équipe de jeunes auteurs ayant tous publiés leur premier roman était aussi une occasion de me pouvoir me renseigner directement auprès d'eux, notamment sur leur passage à l'acte lorsqu'ils ont pris contact avec des éditeurs. Mes compères étaient tous extrêmement sympathiques et aimables, de même pour les organisatrices et tous les professionnels du milieu du livre que nous avons eu en intervenants. Chaque séance était un véritable plaisir ! Et ce bien sûr, c'est sans compter les délicieux repas souvent exotiques auxquels nous avons droit pour ponctuer nos rencontres.

De l'écriture à la promotion
Programme de soutien à la
Relève littéraire de Suisse romande

Janvier – septembre 2017

Impressions et regards
De nos dix jeunes plumes

Fondation
pour
l'Écrit

Cela m'aura finalement beaucoup conforté dans ma volonté de publication. Et de plus, partie en voyage d'agrément un certain temps, mon envie d'écrire est revenue sans me prévenir lors de ces régulières sessions littéraires. Il ne reste plus qu'à trouver le temps de la canaliser et de la coucher sur papier pour pouvoir enfin commencer la rédaction de l'ouvrage que je souhaite publier. Dans tous les cas, je n'ai jamais été plus motivé que maintenant à reprendre l'écriture. Mon objectif personnel vis-à-vis du programme est totalement accompli.

Pour conclure, fut une riche expérience forte en découvertes et redécouvertes. Un immense merci pour l'organisation de programme !