

Fondation  
pour  
l'Écrit

---

Rapport d'activité  
2018



# SOMMAIRE

<b>Le Message du président</b> .....	<b>5</b>
--------------------------------------	----------

## **LES ACTIVITÉS DE LA FONDATION POUR L'ÉCRIT AU SALON DU LIVRE DE GENÈVE**.....7

1   L'HÔTE D'HONNEUR .....	8
1.1.1   L'espace Valais .....	8
1.2   LES SCÈNES .....	9
1.2.1   Le pavillon New York .....	9
1.2.2   L'apostrophe .....	10
1.2.3   Le Salon africain du livre .....	11
1.2.4   La scène de la bande dessinée .....	13
1.2.5   La cuisine des livres .....	14
1.2.6   La scène médias .....	14
1.2.7   La place du Moi .....	15
1.2.8   La scène philo .....	16
1.2.9   La place suisse .....	17
1.2.10   L'espace young adult .....	18
1.3   LES SCÈNES PARTENAIRES .....	19
1.3.1   L'îlot jeunesse de Payot Libraire .....	20
1.3.2   Le stand Québec Édition .....	21
1.3.3   Le Cercle .....	22
1.3.4   La CICAD .....	23
1.3.5   L'ICAM - L'Olivier .....	24
1.3.6   La librairie du polar .....	24
1.4   LE VOLET PROFESSIONNEL DU SALON .....	25
1.4.1   Les Assises de l'édition .....	26
1.5   LE PRIX DU PUBLIC DU SALON DU LIVRE DE GENÈVE .....	28
1.6   LES ACTIVITÉS SCOLAIRES .....	28

1.7	LES EXPOSITIONS.....	29
1.7.1	Sur les pas de Saint-Exupéry en Suisse.....	29
1.7.2	Des bulles et des croquettes.....	29
1.7.3	Slatkine 1918-2018 Cent ans de livres à Genève.....	30
1.7.4	Photographe Voyageur.....	30
1.7.5	Le produit Vigousse.....	31
1.8	ET ENCORE.....	31
1.8.1	La récolte des livres par Payot Libraire et l'Hospice général.....	31
1.8.2	Le Prix Chronos (Pro Senectute).....	32
1.8.3	Le Championnat suisse d'orthographe de langue française.....	32
1.8.4	La Chasse au Trésor.....	33
1.9	LA LISTE DES AUTEURS PRÉSENTS AU SALON DU LIVRE DE GENÈVE 2018.....	34

## **LES ACTIVITÉS DE LA FONDATION POUR L'ÉCRIT HORS SALON.....40**

2.1	LES FESTIVALS LITTÉRAIRES.....	41
2.1.1	Rétrospective 2017.....	41
2.1.2	Les Festivals 2018.....	42
2.2	DE L'ÉCRITURE À LA PROMOTION.....	43

## **LES SOUTIENS DE LA FONDATION POUR L'ÉCRIT.....44**

## **LES ORGANES DE LA FONDATION POUR L'ÉCRIT.....45**

## **L'IMPRESSUM.....45**



## LE MESSAGE DU PRÉSIDENT

Le Salon du livre de Genève a séduit le grand public et s'est une nouvelle fois imposé comme l'événement culturel incontournable du printemps. S'il est essentiel pour les acteurs du livre de pouvoir échanger et penser l'avenir de ce secteur face au défi du numérique, il est tout aussi crucial pour le salon de transmettre le goût de lire aux jeunes générations.

La 32ème édition du Salon du livre s'est révélée être le lieu de toutes les découvertes, mais aussi celui des grands écarts, entre New York et le Valais, entre la littérature suisse et d'ailleurs, entre tradition et modernité. De Saint-Exupéry à Cubitus, des 100 ans de la maison Slatkine aux 150 ans du Courrier, de Bertschy à Vigousse, le salon a dévoilé son caractère éclectique.

Cette année, la Fondation pour l'Écrit et Palexpo ont marqué leur volonté de porter un projet qui rassemble, avec le pavillon New York. Un pavillon multiculturel et multidisciplinaire qui s'est illustré par la diversité de ses animations, à l'image de l'offre culturelle incarnée par la Grosse Pomme. Un lieu de vie qui a favorisé les interactions intergénérationnelles et le lien avec le public que chaque visiteur a pu s'approprier avec son imaginaire propre.

Ce salon, qui a érigé des ponts entre New York et le Valais, s'est voulu résolument contemporain mais profondément ancré dans ses racines. À l'image du Valais, hôte d'honneur de l'édition 2018, canton qui a dévoilé les notes d'une modernité se mariant magnifiquement bien avec les accents subtils de sa culture et de son patrimoine. Des livres aux parfums des vins, des concerts de rock aux alpages, des expositions photos aux barrages. De la nature à la culture, le Valais a annoncé clairement la couleur avec des manifestations insolites.

Les neuf scènes thématiques ont été le lieu d'échanges passionnés entre les quelque mille auteurs suisses et internationaux invités et les visiteurs présents au salon. Une occasion rêvée pour les lecteurs de rencontrer leurs auteurs préférés, mais aussi d'en découvrir d'autres.

La gratuité du salon après 17h a été très bien perçue par le grand public qui n'a pas manqué à l'appel et à la volonté affichée des organisateurs du salon de remettre le livre, objet social et culturel, au cœur de la cité et de le rendre accessible au plus grand nombre.

Les Assises de l'édition, qui se déroulaient cette année sur trois jours, se sont ouvertes avec succès avec une première journée consacrée à l'édition africaine. Au cœur de la Genève internationale, berceau des Nations unies, cette plateforme d'échange dédiée aux professionnels du monde du livre suisse et international a une nouvelle fois réuni des éditeurs, des libraires, des bibliothécaires ou encore des auteurs suisses et étrangers, afin d'échanger

et d'essayer de trouver ensemble des solutions aux challenges de demain.

Le Prix du Public du Salon du livre de Genève, choisi par un jury populaire constitué de visiteurs et amoureux du salon, a récompensé cette année Gaëlle Josse pour son roman *Une longue impatience* (Editions Noir sur Blanc), une œuvre contemporaine en phase avec la volonté d'ouverture du salon. Ce prix contribue aussi à entretenir le lien subtil qui se tisse entre le lecteur et l'auteur.

Le Festival du livre suisse – Terre de voyage, organisé à la Médiathèque Valais-Sion aux Arsenaux du 21 au 23 septembre prochain, sera l'occasion de rencontrer des auteurs à l'âme voyageuse et de découvrir les photos et les textes de Nicolas Bouvier, mais aussi de lancer le programme « De l'écriture à la promotion », qui a pour but d'offrir un réseau, des contacts, ainsi qu'une connaissance du milieu littéraire et de la chaîne du livre, à 10 jeunes auteurs.

Enfin, je souhaite adresser un grand merci à nos soutiens et partenaires : l'Office fédéral de la Culture, la direction du développement et de la coopération, le département fédéral des Affaires étrangères, la République et le canton de Genève, l'Organisation internationale de la francophonie, le canton du Valais, la Ville de Lausanne, le canton de Vaud, la Loterie Romande, Pro Helvetia, la Fondation Jan Michalski, la Chambre de commerce, d'industrie et de services de Genève, Brussels Airlines, Québec édition, le Collège de traducteurs Looren, la Fondation Payot, Étincelles de culture, l'USAP.

Merci aussi à Isabelle Falconnier, présidente du salon, Laurence Brenner, sa directrice, et à toute leur équipe, ainsi qu'aux collaborateurs de Palexpo qui travaillent sans relâche pour faire de ce salon un succès.

Mes remerciements vont également aux membres du Conseil de la Fondation pour l'Écrit qui œuvrent bénévolement tout au long de l'année à la conception, au choix et au bon déroulement des activités culturelles non commerciales au sein du salon. \_\_\_\_\_

*Claude Membrez*  
*Président*

**LES ACTIVITÉS DE LA  
FONDATION POUR  
L'ÉCRIT AU SALON DU  
LIVRE DE GENÈVE**

# L'HÔTE D'HONNEUR

## L'espace valais

« Valais. La culture par nature. », tel fut le slogan utilisé par l'hôte d'honneur 2018 du Salon du livre de Genève, à savoir le Valais. Cette présence s'est préparée dès l'édition 2017, avec un stand de quelque 200m<sup>2</sup> associant performance littéraire et théâtrale, rencontres avec des auteurs, produits du terroir et zone de détente conviviale. La philosophie de cette présence 2017 ayant particulièrement plu aux visiteurs, il a été décidé pour 2018 de conserver cette approche pour concevoir le stand d'hôte d'honneur, cette fois sur une surface de 500 m<sup>2</sup>.

L'Espace Valais 2018 a ainsi mêlé différentes activités, permettant d'expérimenter un Valais à la fois fier de ses traditions et contemporain dans sa présentation et son contenu. Le stand a été conçu pour dialoguer avec la dalle en béton de la Halle 1, rappelant les murs de barrages alpestres, présenter des éléments naturels authentiques, telles qu'arches en bois de sapin et pelouses véritables, et jouer avec des matériaux contemporains (surfaces de scotch, palettes de chargement).

**Pour découvrir un Valais à la fois connu et méconnu, cinq pôles d'animation étaient proposés :**

- **Une scène** dédiée aux rencontres avec les auteurs et acteurs culturels, pour thématiser de la bande dessinée aux livres d'art, des traditions revisitées aux arts numériques, des femmes valaisannes aux vins du Valais;
- **Une librairie** proposant des ouvrages de tous types sur le Valais et des publications d'auteurs valaisans, émergents et confirmés, parfois rarement disponibles en librairie ; cette librairie était tenue par la Liseuse (Sion) ;
- **Un espace « Bouche à oreille »** sur lequel des dégustations de vins en littérature étaient proposées ; 6 vins mis en texte par 6 auteurs francophones ont été joués 4 fois par jour par la compagnie Mladha en charge de cette animation ;
- **Un shop culturel** proposant un assortiment de produits du terroir et d'objets culturels détonants, tels que fours à raclette « tunés » par des artistes ou dégustations de fruits et légumes ; le Palp Festival tenait cet espace haut en couleur ;
- **Un espace enfants** lié au tournage de « Ma vie de Courgette » de Claude Barras, pour comprendre l'adaptation d'un livre au cinéma ; la Fondation Fellini pour le cinéma (Sion) a mis en place cet espace entre animation-vidéo et exposition.

**Cette magnifique aventure collective peut se résumer en quelques chiffres clés :**

- 10 partenaires principaux sollicités pour mettre en œuvre cette opération ;
- 15 personnes du staff travaillant en simultané sur les 5 espaces du stand ;
- 100 intervenants lors des discussions proposées sur la scène, dont 40 auteurs valaisans ;
- 1'000 brochures « Valais. La culture par nature. » distribuées lors des 5 jours du salon ;
- Plus de 1'000 titres proposés dans la librairie valaisanne.

Comme le mentionne le communiqué de presse de clôture 2018 du Salon du livre, « pour l'espace Valais, les avis sont unanimes : « Le Valais nous a séduits et étonnés en détournant les clichés ! » selon certains visiteurs ; pour d'autres, « le stand reflète ce mélange de tradition et de modernité qu'est ce canton ». Pour le Valais, le pari est donc réussi ; les différents moments de rencontre avec le public ont permis de conforter le capital de sympathie dont bénéficie le Valais, lieu d'une culture riche et diversifiée », déclare Jean-Pierre Pralong, directeur de Culture Valais.

Le canton du Valais, par son Service de la culture, avait confié la réalisation de l'Espace Valais à l'association Culture Valais, créée par l'État du Valais et l'Association des villes valaisannes pour la promotion de la culture. [www.culturevalais.ch](http://www.culturevalais.ch)





# LES SCÈNES

## Le pavillon New York

Quelle autre ville-monde que New York exerce une influence culturelle sur l'Europe et le reste du monde immense, hier, aujourd'hui comme demain ? Avec quelle autre métropole que New York, ville de migration, ville de l'ONU, ville humaniste ouverte au monde et attachée à la liberté d'expression, Genève a-t-elle des liens profonds, constants et essentiels ? Fort de ce constat, le Salon du livre de Genève 2018 a conçu un pavillon New York alliant programmation artistique, culturelle, médiatique et littéraire, activités de médiation interactives avec les publics, adultes et jeunes, librairie proposant des ouvrages (fiction, documents, jeunesse, guides) tant en anglais qu'en français, espace de projection d'extraits de films mettant New York en scène, exposition de photographies et points de restauration thématique.

La programmation s'est faite d'une part l'écho d'actualités éditoriales new-yorkaises, qu'elles soient écrites par des auteurs new-yorkais, comme Jami Attenberg ou Shulem Deen ou par des écrivains francophones qui ont choisi New York comme décor et acteur de leur roman, citons tels que Vivianne Perret, Benoît Cohen, Catherine Cusset, Marc Levy, Michaël Mention, Maud Tabachnik, Patrick Declerck, Frédéric Beigbeder, Karim Madani. L'auteur new-yorkais Douglas Kennedy a notamment lancé au salon le 3<sup>e</sup> tome de sa trilogie *La symphonie du hasard*, qui se passe en grande partie dans la ville qui ne dort jamais. Le salon a également eu l'honneur d'accueillir, pour la première fois en Suisse, Shulem Deen, auteur du livre événement *Celui qui va vers elle ne revient pas*, Prix Médicis Essai 2017.

Au cœur également de la programmation, la scène journalistique new-yorkaise, si interconnectée avec le milieu littéraire. Car qui dit édition dit édition de presse et journalisme. Le nouveau journalisme écrit s'invente à New York : le public a pu rencontrer Helen Cooper, journaliste star du New York Times et écrivaine, Ted Conover, pionnier du journalisme d'immersion et Gregory Cowles, rédacteur au New Times Books. La scène éditoriale de New York et ceux qui la font était représentés par Patrick Nolan, vice-président de Penguin Books USA, éditeur américain de Joël Dicker, et Barbara Epler, présidente de la maison d'édition littéraire New Directions. Les relations entre Genève et New York ont ainsi été questionnées, notamment à travers une rencontre avec le dessinateur Chappatte et l'ancien ambassadeur de Suisse François Baras.

Le pavillon New York, invitation au voyage et ingrédient international du Salon du livre 2018, a reçu certains écrivains voyageurs tels Marc Decrey, qui a amené un groupe d'auteurs romands sur les rives de l'Alaska à la découverte littéraire du Nouveau Monde. Proposées par Happy City Lab, des activités interactives permanentes ont permis au public de se livrer à de l'improvisation poétique, à inventer une œuvre collective faite de Post-It ou d'inventer à réaliser des tags façon Keith Haring. L'artiste genevois Serval a assuré de son côté une programmation quotidienne de performances urbaines de danseurs et graffeurs. La nocturne du vendredi soir a accueilli la création, en direct, d'une œuvre unique du graffeur new-yorkais Billy The Artist.

### La nocturne

Venu directement d'East Village, l'artiste new-yorkais de renommée internationale Billy The Artist a créé en direct une œuvre unique sur le pavillon New York. Sa prestation de live painting a été accompagnée par la musique électro d'un Dj, le tout dans une atmosphère très festive.

En parallèle de cet événement artistique unique, graffeurs et danseurs étaient présents tout au long de la soirée, transformant le pavillon New York en une bulle artistique vivante et puissante.



Marc Levy, Frédéric Beigbeder



# L'apostrophe

La grande scène de l'apostrophe accueille chaque année les auteurs incontournables, grandes plumes ou essayistes dans l'actualité. 2018 n'a pas dérogé à la règle. Différentes veines d'auteurs et écrivains étaient représentées.

Une veine de conteurs d'histoires de qualité et populaires, avec notamment la star genevoise Joël Dicker et la présentation de son nouveau roman *La disparition de Stephanie Mailer*, Romain Puértolas, Alexandre Jardin, Marc Levy, Claudie Gallay, Kénizé Mourad, Irène Frain, Marie Laberge ou Azoug Begag.

Une veine d'auteurs littéraires haut-de-gamme régulièrement récompensés par les Prix littéraires tels Yves Ravey, Patrick Roegiers, Pierre Assouline, Jean-Philippe Blondel, Wilfried N'Sondé, Michel Quint, Colombe Schneck, Ariane Le Fort, Valérie Toranian, Cécile Ladjali, Evelyne Bloch-Dano.

Une veine de penseurs, essayistes et philosophes avec notamment Jean Ziegler, qui a lancé au salon *Le capitalisme expliqué à ma petite-fille*, la psychanalyste Elisabeth Roudinesco, qui publie son *Dictionnaire amoureux de la psychanalyse* et le philosophe Luc Ferry qui a débattu de la question de l'intelligence artificielle.

Une veine d'auteurs de polar, genre grandement plébiscité tant par les éditeurs que par le public, avec sur la scène Olivier Norek, Ingrid Desjours, Ghislain Gilberti, Chrystine Brouillet, Lilja Sigurdardottir et Bernard Minier, dont l'adaptation en série télé de son livre *Glacé* a fait l'objet d'une projection au cinéma Bio de Carouge en sa présence.

Une veine d'auteurs engagés ou issus du monde politique, telle la présence exceptionnelle des deux écrivaines et militantes turques Asli Erdogan et Oya Baydar, celle de l'ancien ministre français Jean-Louis Debré ou des personnalités suisses Didier Burkhalter, Pierre-Yves Maillard et Ada Marra.

La nocturne du vendredi soir a accueilli le chanteur et poète Marc Aymon, qui a chanté des extraits de son livre-disque *O Bel été! Chansons éternelles* ainsi que des mises en musique inédites de poèmes de Baudelaire. L'apostrophe a prouvé une fois encore qu'elle est bel et bien la scène des étoiles, mais également celle de la parole libre et de l'écrit dans toutes ses expressions...



Joël Dicker



Joël Dicker



## Le Salon africain du livre, Ces Amazones qui font l'Afrique

L'actualité du livre fait la part belle, en cette année 2018, aux femmes puissantes qui portent l'Afrique. À commencer par les Amazones du Bénin précolonial, dont le régiment défait les armées d'hommes et auxquelles l'historienne Hélène d'Almeida Topor a consacré un essai. Mais aussi ces neuf femmes, ex-épouses d'un monarque, qui bâtirent le pays Kongo, selon la légende rapportée par Wilfried N'Sondé. Ou encore Bakhita, l'héroïne de Véronique Olmi, une ancienne esclave entrée en religion qui voua sa vie aux enfants pauvres...

L'occasion pour le Salon africain du livre de faire honneur aux dames qui racontent le continent. Aminata Sow-Fall, Véronique Tadjo, Monique Ilboudo, Ananda Devi, Ken Bugul, Bessora, Charline Effah, Sylvia Serbin, ou encore Denise Epoté, la charismatique directrice Afrique de TV5 Monde... Elles ont toutes répondu à notre invitation à venir nous raconter leur œuvre et leurs parcours, mais aussi le quotidien des femmes africaines qu'on aurait tort de croire soumises.

Profitant de leur présence et de celle d'Anne Grosfilley venue nous présenter *Wax & Co*, un très beau livre richement illustré sur l'étoffe des étoffes, le Salon africain a proposé aux jeunes femmes de la diaspora de Genève d'apprendre à notre public féminin à se coiffer d'un foulard de tête à l'africaine. Un succès!

Il y a 100 ans, le 18 juillet 1918, naissait Nelson Mandela, l'homme qui a changé la face du monde noir. Le Salon africain lui a rendu hommage avec deux des plus grands intellectuels africains d'aujourd'hui : Boubacar Boris Diop et Sami Tchak. Une autre grande figure du combat contre l'oppression blanche était aussi à l'honneur : James Baldwin, auquel Raoul Peck a consacré un documentaire magnifique, *I am not your negro*, dont le script est paru en 2018 chez Albin Michel. L'homme, son œuvre, son combat et ses idées ont été commentés par la brillante essayiste Valérie Cadignan.

Le Salon africain a également joué son rôle de découvreur, faisant venir des auteurs encore inconnus en Europe, comme l'Algérien Samir Toumi, le Tunisien Yamen Manaï ou le Malgache Johary Ravaloson, mais aussi une des fondatrices de la revue culturelle algérienne *Esprit* Bavard, ou encore des auteurs de BD comme Adrien Folly-Notsron du Togo et Hugue-Bertrand Biboum du Cameroun. Sans oublier bien sûr, nos coups de cœur d'hier qui se sont fait aujourd'hui une place de choix dans le monde des lettres francophones : Marc-Alexandre Oho-Bambe, Jean-Luc Raharimanana, Théo Annanissoh, Florent Couao-Zotti, Victor Bouadjio...

Le Salon africain offre aussi une visibilité inédite aux éditeurs du continent. En marge des Assises de l'édition qui leur étaient consacrées, le Salon africain a lancé un débat volontairement provocateur : « Don de livres, n'en jetez plus ! » L'occasion de s'interroger, avec l'Alliance des éditeurs indépendants et les officiels africains présents, sur cette pratique a priori généreuse, qui fait pourtant beaucoup de tort aux acteurs de la chaîne du livre en Afrique. Un débat plein d'enseignements! —





Valérie Cadignan

## Le Prix Kourouma

En 2003, disparaissait le véritable monument de la littérature africaine qu'est l'écrivain ivoirien Ahmadou Kourouma. En 2004, le Salon africain décidait de lui rendre hommage en créant un prix littéraire qui porte son nom.

Depuis, il récompense chaque année un ouvrage dont l'esprit d'indépendance, de lucidité et de clairvoyance s'inscrit dans la droite ligne de l'héritage légué par Ahmadou Kourouma, le Prix Kourouma est un événement majeur du Salon africain, qui récompense le lauréat d'un montant de CHF 5000. Il a été décerné devant une assemblée nombreuse à l'écrivain Wilfried N'Sondé pour son roman *Un océan, deux mers, trois continents* paru chez Actes Sud. Le prix lui a été remis sur la scène du Salon africain le vendredi 27 avril, en présence du jury.

Roman d'aventures et récit de formation, *Un océan, deux mers, trois continents* raconte l'histoire de Nsaku Ne Vunda, né vers 1583 sur les rives du fleuve Kongo. Wilfried N'Sondé plonge ce personnage méconnu de l'Histoire, et véritable Candide africain armé d'une inépuisable compassion, dans une série de péripéties

qui vont mettre à mal sa foi en Dieu et en l'homme. Tout d'ardeur poétique et de sincérité généreuse, l'auteur signe un ébouriffant plaidoyer pour la tolérance, qui exalte les nécessaires vertus de l'égalité, de la fraternité et de l'espérance.

Les deux autres finalistes concourant pour ce prix étaient Mahamat Saleh Haroun pour *Djibril ou les ombres portées* et Théo Ananissou pour *Delikatessen*, tous deux publiés dans la collection Continents Noirs des éditions Gallimard.

Le jury du Prix Kourouma était composé cette année de Jacques Chevrier, Christine Lequellec Cottier, Isabelle Rüf, Catherine Morand, Romuald Fonkua, Boniface Mongo Mboussa et Nénonon Noël Ndjékéry. —



Ken Bugul, Véronique Tadjo, Aminata Sow Fall



# La scène de la BD

Couronnée d'une fréquentation en légère hausse par rapport à 2017 (3'520 spectateurs contre 3'300), la scène de la BD a joué, cette année, la carte de la découverte et de l'interactivité. Elle a ainsi proposé un choix de rencontres mettant majoritairement en avant le principe du dessin en direct, ainsi qu'une offre renforcée de courtes leçons de dessins. Cette dernière, animée cette année de 12 rendez-vous, a fait mouche. Elle a permis des audiences régulières et actives face à des dessinateurs de toutes notoriétés.

Volontairement éclectique, le reste du programme s'est appuyé sur les traditionnels duels dessinés et quotidiens des dessinateurs du satirique Vigousse, « Traits Valaisans », un rendez-vous quotidien de performances par des bédéistes valaisans (en clin d'œil au statut d'invité d'honneur du Valais) ; ainsi que diverses rencontres et performances autour ou par des auteurs d'ici et d'ailleurs.

La soirée du vendredi a, par ailleurs, fait place à la relève, avec l'accueil de douze élèves de l'ESBDi – la nouvelle école genevoise publique de bande dessinée et d'illustration – pour une performance et le Prix BD'Zoom, mis en place par le Service cantonal de la culture dans le cadre d'Ecole&Culture, a été remis pour la 3<sup>ème</sup> fois consécutive sur la scène de la BD. Le cinéma a, quant à lui, gardé une place importante dans le programme avec, notamment, des projections de dessins animés (durant les pauses et en fin de journée) et l'accueil de la dessinatrice Albertine, ainsi que du réalisateur Elie Chapuis pour l'évocation, à deux reprises, de leur travail sur le court-métrage *La femme canon*.

Enfin, la scène de la BD s'est, à l'instar de ses éditions précédentes, également enrichie d'une exposition. Consacrée cette année aux 50 ans du personnage Cubitus (créé par Dupa et repris par Rodrigue), l'exposition s'est, au-delà de son offre muséale, enrichie d'un atelier de dessin, d'un spectacle de marionnettes (proposé à deux reprises le samedi et le dimanche), d'activités en lien sur la scène et d'un photobooth permettant aux petits comme aux grands de s'immortaliser avec Cubitus.

## Côté chiffres, la scène de la BD :

- a proposé un total de 55 rendez-vous (dont 9 spécifiquement dédiés aux écoles),
- a accueilli, pour son plateau ou ses dédicaces, 60 auteurs dont la moitié en provenance de Suisse. Les autres auteurs provenaient de France, de Belgique, d'Italie, du Cameroun, de la Russie et de l'Argentine,
- a réuni, pour sa librairie, près de 700 références,
- a proposé un espace de dédicaces de 22 places.

Un bilan aussi positif qu'encourageant peut être tiré pour cette édition 2018. La mixité des publics que la scène de la BD réunit et l'interaction que son propos entretient avec eux semblent aujourd'hui s'insérer dans le postulat général d'ouverture du salon. —





## La cuisine des livres

Gourmandise et convivialité, amitié et découvertes : les maîtres mots de la cuisine des livres ont été particulièrement bien illustrés cette année. Et ceci dès le mercredi, avec Anita Lalubie, la cuisinière de l'émission « Al dente » de la RTS, qui est venue présenter sa cuisine du bonheur, des recettes sans gluten et sans lactose, et parler de sa vision de la cuisine alliée au développement personnel. Ensuite, Sylvia Gabet a enchanté les enfants avec ses recettes ludiques. Jeudi, grand moment avec Chrystine Brouillet. La pétillante auteure québécoise, qui nous avait déjà enchantés l'an passé, a entre autre cuisiné le poulet au champagne préféré de la fameuse policière Maud Graham, l'héroïne de ses romans policiers. Lui aussi auteur d'intrigues policières, Marc Voltenauer, a réalisé samedi, en direct, du riz au lait et au safran, un succulent dessert suédois dont il est question dans son dernier roman, *Qui a tué Heidi ?* Enchanté par l'expérience, l'auteur suisse nous a promis que son prochain roman contiendrait également une recette, qu'il se réjouit d'avance de venir nous présenter en 2019.



## La scène médias

Malgré un contexte difficile pour les médias romands, la scène médias a connu cette année un bel essor, mêlant émissions débats et tables rondes dans une intention de partages et avec l'envie d'éveiller la curiosité d'un large public.

La scène est le fruit d'une fructueuse collaboration entre le Salon du livre et la RTS, cette dernière ayant utilisé l'espace pour intervenir en direct ou enregistrer ses émissions phares tout au long de la semaine : Nectar, Vertigo, Culture au point, La librairie francophone, Egosystème, les beaux parleurs, Caractères, mais également une émission spéciale dans le cadre de la remise du Prix du Public RTS qui a récompensé cette année l'auteur jurassien Alexandre Voisard, pour son roman *Notre-Dame des égarées* (Éditions Zoé).

Parallèlement, plusieurs débats et tables rondes ont été programmés : Média pour tous a ainsi tenu un débat sur la thématique « Journalistes, KO debout » évoquant successivement la crise

Cette année, la BD a également été de la partie, vendredi, avec la présence du dessinateur Guillaume Long, qui a réalisé un dessin en direct tandis que sa complice et amie Sonia Ezgulian cuisinait de fabuleux raviolis arméniens.

Côté boissons, le bar à whisky de la nocturne de vendredi a désormais ses aficionados, et les visiteurs ont également pu déguster des crus valaisans le samedi et du saké le dimanche.

La programmation 2018 s'est terminée en feu d'artifice, avec un menu aphrodisiaque et du terroir, concocté par Laurent Grégoire, chef aux Bains des Pâquis, puis avec un bartender prestigieux, Douglas Kennedy lui-même, qui a préparé et servi des cocktails à une foule ravie. \_\_\_\_\_



Douglas Kennedy

de confiance qui touche les journalistes, puis les moyens d'en sortir et de préserver l'indépendance des rédactions.

Le Temps a profité du salon pour fêter ses 20 ans à travers une table ronde sur « les fake news ou comment dire le monde dans le brouhaha de la scène médiatique actuelle » avec notamment Patrick Chapatte.

La Licra Genève et son président Manuel Tornare ont invité Colombe Schneck, *Les guerres de mon père* (Stock), à débattre de la montée des intolérances.

Le rédacteur en chef de l'Agefi est venu organiser un débat sur l'avenir du journalisme, de l'ATS et du rôle du service public. La scène médias est aussi la plateforme idéale pour présenter des supports de presse nouveaux ou inédits : Christophe Passer, journaliste au Matin Dimanche a ainsi dévoilé les coulisses de la Gazette du salon et le public a pu découvrir la Revue des belles lettres, une toute jeune revue littéraire. \_\_\_\_\_



## La place du Moi

La place du Moi fut, une nouvelle fois, en 2018, le lieu de toutes les rencontres et de toutes les émotions. Des thématiques variées, des intervenants passionnants ainsi que des publics intéressés ont rendu cet espace vivant et attractif. Au cours des cinq journées d'animations et de débats, l'affluence n'a pas faibli, témoignant de l'intérêt grandissant des lecteurs pour des sujets qui les touchent, les intriguent ou les interpellent.

Entre autres temps forts, les rencontres autour des arbres, de la résilience, de la sexualité féminine, de l'ésotérisme ou encore du bonheur ont remporté un vif succès. Les visiteurs ont pu échanger en toute convivialité avec des auteurs enthousiastes et généreux. À noter lors de cette édition, la belle place réservée aux romans feel good avec la présence très attendue d'Agnès Martin-Lugand qui a pu, dans une ambiance détendue, apprécier l'accueil chaleureux de ses fans.

Dans les thématiques nouvelles, il faut saluer les interventions consacrées à l'ésotérisme qui ont rassemblé un auditoire nombreux et attentif. Patricia Darré et Denise Kikou Gilliland ont su captiver les publics présents dès jeudi et dimanche. Des animations autour de la « maison » avec la décoration d'intérieur et la géobiologie de l'habitat ont fait l'unanimité. Des rencontres remarquées tant par le talent des auteurs que par les questions nombreuses et variées des lecteurs, témoignent d'un intérêt évident pour ces sujets nouvellement abordés.

Il fut également question de croissance avec Philippe Roch et Dominique Bourg, de renaissance post-traumatique avec



Céline Van Till, Estelle Lang et Alexia Michiels, de famille avec Gérard Salem qui nous a réservé la primeur de la sortie de son dernier livre, ou encore de communication animale et, bien évidemment, de régimes alimentaires.

La place du Moi, grâce à des thématiques variées et des animations de qualité, a confirmé le succès d'affluence des dernières années et s'impose désormais comme le « passage obligé » lors de la visite du Salon du livre. La librairie, toujours aussi bien achalandée, organisée par les libraires Payot, a participé à ce beau succès.

Le Gros Cœur bleu a réuni, fait rêver, informé, intrigué, ouvert de nouveaux horizons. Il a palpité très fort et, nul doute qu'il palpera avec autant d'intensité en 2019!





## La scène philo

Vingt-six rencontres ont été organisées sur la scène philo cette année. Les thématiques traitées par les intervenants ont intéressé un large public qui s'est pressé pour découvrir des réflexions originales sur l'intelligence artificielle, le véganisme, ou encore la psychanalyse. Le succès de cette scène au Salon du livre confirme que le public d'aujourd'hui est particulièrement sensible aux questions de société comme le féminisme, l'écologie, les nouvelles technologies ou encore, le capitalisme.

Cette année, de grands noms se sont succédés sur la scène philo, tels Jean Ziegler, Jacques Dubochet, Elisabeth Roudinesco ou encore Peggy Sastre. Les milieux intellectuels de Suisse romande y ont été très bien représentés également, avec notamment Marc Chesney, Pascal Holenweg ou Denis Masméjan. Plusieurs rencontres ont particulièrement marqué les esprits, notamment les réflexions de Jean-Gabriel Ganascia sur l'intelligence artificielle, l'intervention de Peggy Sastre sur le féminisme, celle de Jacques Dubochet, récent Prix Nobel de chimie ou encore la discussion autour de l'antispécisme avec Antoine Jaquier et Virginia Markus.

Les philosophes en herbe n'ont pas été oubliés grâce à l'association Prophilo (qui a animé six ateliers passionnants d'initiation philosophique suivis par six classes du canton de Genève). Il existe une très forte demande pour ces ateliers (plus de 25) et il semble indispensable de poursuivre voire d'élargir cette offre pour les années à venir.

La fréquentation moyenne sur la scène philo a été excellente, avec à chaque fois plusieurs dizaines de personnes au moins suivant les diverses interventions. —



Jean Ziegler



## La place suisse

La place suisse, en cette édition du Salon du livre de Genève, a une fois de plus montré la fraîcheur et le dynamisme des littératures suisses. Le public était résolument nombreux pour rencontrer les 88 auteurs et intervenants invités (dont 42 femmes) et assister aux 47 rencontres, débats, animations et ateliers scolaires.

Une nouveauté, cette année, le créneau « Lis-moi dans une autre langue » a particulièrement suscité de la curiosité auprès du public et des professionnels. Ce créneau, soutenu par Pro Helvetia, avait pour but de mettre en lumière le travail des traducteurs. Ces rencontres ont permis de lever un pan sur toute une branche de la profession trop souvent, hélas, oubliée. Les binômes Yari Bernasconi- Anita Rochedy, Joseph Incardona – Daniel Oesch, Max Lobe – Sandor Marazza, Eléonore Frey – Camille Luscher, Fabianno Alborghetti – Thierry Gillyboeuf ont ainsi pu présenter la richesse de leurs travaux par le biais de lectures bilingues et d'échanges très enrichissants. Marina Skalova et Walter Rosselli ont également apporté leur pierre à cet édifice multilingue en nous proposant de la poésie en allemand, en russe, en français, en rétro-romanche et en italien.

Un grand zoom a été porté sur l'art moderne et contemporain suisse. Pensons notamment à la rencontre entre Marc Agron et Barbara Pola ou encore à celle, très remarquée, entre Daniel de Roulet et Michèle Thévoz, dont le dernier ouvrage, *L'art suisse n'existe pas*, a suscité la curiosité et les commentaires de nombreux visiteurs.

L'auteure Michèle Dassas nous a embarqués sur les traces de Charlie Chaplin, en images. Elle était accompagnée dans sa prise de parole par la petite-fille du célèbre acteur, Laura Chaplin. Cette dernière nous a présenté, pour l'occasion, ses tableaux inspirés de la figure de son grand-père.

La place suisse a également accueilli les Prix suisses de littérature. Ils étaient tous présents, à l'exception du Grand Prix suisse Anna Felder. Un échange fort chaleureux voire amical a eu lieu avec le public, notamment au sujet du travail d'Yla Von Dach, prix spécial de traduction.

L'angle réservé au polar avec les auteurs Marc Voltenauer et Louise-Anne Bouchard, puis Mark Zelweger et Michel Bühler a drainé un grand public : 40 personnes pour chacune de ces rencontres.

La nocturne du vendredi a été l'occasion de célébrer des anniversaires. Les éditions de l'Aire ont fêté leurs 40 ans en présence de plusieurs auteurs dont Sarah Chardonnens, Anne Pitteloud, ou encore, Blaise Hofmann. Les réjouissances du centenaire de la maison Slatkine ont littéralement inondé la place suisse. Près de 100 personnes s'y sont rassemblées pour écouter Michel-Édouard et Ivan Slatkine.

Une place de choix a été réservée aussi bien aux jeunes auteurs (Adrien Gygax, Chloé Falcy, Mathias Howald, Céline Zufferey, Bruno Pellegrino) qu'aux confirmés (Metin Ardit, Alain Claude Sulzer, Jean-Michel Olivier ou encore Alexandre Voisard).



Metin Ardit, Claude Sulzer



## L'espace young adult

Fort du succès des années précédentes, l'espace young adult et new romance a, une fois encore, ouvert ses portes au jeune public durant tout le salon. Cette année, des journalistes ont animé la scène en traitant de sujets proches du public-cible tels les jeux-vidéos ou le langage de la rue et en recevant Stéphane Marsan, LE spécialiste français de la fantasy et éminent fondateur de la célèbre maison d'édition Bragelonne, pour une rencontre passionnante autour de l'imaginaire et du succès des littératures young adult. Les fameuses booktubeuses, Bulledop et Les lectures de Nine, nous ont fait le plaisir de revenir pour parler de leur passion.

Les genres abordés ont été multiples : du petit dictionnaire avec Aurore Vincenti à l'encyclopédie de Bounthavy Suvilay, de la new romance avec la Maison Hugo et leurs auteures telles que C.S. Quill et l'anglaise Molly Night aux romans adolescents plus classiques l'Anglaise de Sève Laurent-Fajal ou du célèbre duo Anne Plichota / Cendrine Wolf par exemple.

Les visiteurs ont apprécié l'ambiance chaleureuse et confortable de l'espace et de ses poufs, ils ont pu s'y installer pour écouter des discussions intéressantes et actuelles sur l'écologie ou participer aux rencontres organisées par les booktubeuses : la nocturne du vendredi a été rythmée par leurs book quizz et leur bonne humeur communicative.

Des auteures et auteurs comme Sophie Audouin-Mamikonian et Romain Puértolas ont su fédérer leur public et amener une petite foule dans ce coin du salon, qui s'est rapidement rempli de fans avides de les rencontrer et faire dédicacer leurs livres.

Cette année encore, la librairie attenante à la scène proposait un choix de plus de 1'200 titres couvrant tous les genres young adult et new romance. A nouveau une belle réussite sur la scène au dragon bleu. \_\_\_\_\_



Sophie Audouin-Mamikonian



# LES SCÈNES PARTENAIRES

# L'îlot jeunesse de payot libraire

L'îlot jeunesse accueille depuis 14 ans un public toujours plus nombreux et la nouvelle mouture de la scène cette année a confirmé le succès de la littérature pour les petits et les presque grands... Avec un nouveau décor et une programmation riche en découvertes, cette édition s'est déroulée sous les meilleurs auspices! Les différents secteurs de la littérature jeunesse se sont côtoyés dans un décor spacieux aux contours naturels et verdoyants, dans lequel les visiteurs pouvaient déambuler et se prélasser dans des fauteuils confortables, ou encore assister à l'une des multiples animations du forum.

Partenaire des Éditions La Joie de lire, Payot Libraire leur a dédié un espace lumineux et accueillant.

Le forum a reçu de nombreux ateliers scientifiques, en collaboration avec l'association La Family, des ateliers de dessin et de peinture, des animations musicales et les spectacles de marionnettes des Théopopettes, qui ont enchanté les passants et émerveillé les enfants regroupés sur les marches du forum. Ces derniers ont pu exercer leurs multiples talents à travers différents ateliers créatifs : un atelier de typographie leur a permis de repartir avec un marque-page personnalisé, un autre consacré à la peinture aux doigts ou encore à la création de masques ont permis à tous de rentrer avec un souvenir dans la poche! Et n'oublions pas les lectures de Johan Leynaud, Cécile Alix et Didier Dufresne!

Quelques débats consacrés à la littérature jeunesse ont également été l'occasion pour des auteurs tels que Romain Puértolas



et Albertine de s'exprimer sur l'évolution de ce secteur. Le concert de Marc Aymon, qui a suivi la remise du Prix Enfantaisie, a sans nul doute été l'un des temps forts de cette édition!

Les Éditions uTopie, spécialisées en littérature numérique, étaient à l'honneur et ont pu présenter leurs nouveautés, tout comme Helvétique qui, à travers de réjouissantes démonstrations de jeux, a suscité cette année encore beaucoup d'intérêt et fidélisé de nombreux enfants et adultes!

De plus, les associations « J'aime ma planète » et « Au cœur du Niger », grâce à la présentation de leur programme durant 3 jours, ont sensibilisé les visiteurs, respectivement au développement durable et au sort des enfants albinos du Niger.

Offrir une visibilité à ces différentes associations pendant les journées scolaires est une chance pour elles, mais aussi pour Payot Libraire, de mettre en avant leurs valeurs et leur volonté de participer à des engagements durables!

Les dédicaces des acteurs de la littérature jeunesse, auteurs et illustrateurs, se sont enchaînées sur l'espace qui leur est dédié pendant les 5 jours du salon, et leur enthousiasme a largement contribué au succès des ventes de leurs albums! Olivier May, Christine Pompéi, l'auteur de *Max et Lili* Dominique de Saint-Mars, Guillaume Long, et bien d'autres encore, n'ont eu cesse de signer leurs livres en face d'un public toujours demandeur et conquis!

Enfin, n'oublions pas la visite de la mascotte Gurty, accompagnée de son auteur, qui n'a pas hésité à faire de nombreux câlins à des enfants tout autant intimidés qu'émerveillés! \_\_\_\_\_



## Le stand Québec Édition

La littérature québécoise était à l'honneur en 2017 au Salon du livre de Genève. Après ce succès, Québec Édition souhaitait réaliser un retour en force et combler à nouveau les attentes du public. Pour gagner ce pari, l'équipe a misé sur un grand stand, une vaste sélection de titres, la présence d'une belle délégation d'auteurs et une scène d'animations.

Dès la première journée du salon, les visiteurs sont venus nombreux, toujours curieux de découvrir de nouveaux auteurs et heureux d'être conseillés par des libraires québécois passionnés. Le public a particulièrement apprécié rencontrer la jeune auteure innue Naomi Fontaine, finaliste du Prix du Public du Salon du livre de Genève pour *Manikanetish*, un roman où une enseignante autochtone en poste sur une réserve indienne de la Côte-Nord raconte son univers et celui de ses élèves qui cherchent à se prendre en main. La littérature permet de créer des ponts entre les cultures : il est beau de voir comment cette littérature autochtone, qui s'affirme et rayonne de plus en plus au Québec, traverse les frontières et touche également les Européens.

Plusieurs animations présentées sur la scène ont attiré un grand nombre de lecteurs, notamment la table ronde sur le polar animée par Chrystine Brouillet, avec Marie Laberge, Corinne Jaquet et Olivier Rigot ; le combat de dessins entre les illustrateurs Bach et Guillaume Perreault ; la conférence sur

le bilinguisme par l'auteure et orthophoniste Agathe Tupula Kobola ; l'entretien avec la maquilleuse et youtubeuse Cynthia Dulude ; et le grand quizz sur le Québec, animé par l'éditeur Simon De Jocas (*Les 400 coups*), président de Québec Édition. Les séances de dédicaces ont aussi donné lieu à de belles rencontres entre lecteurs et auteurs.

En plus d'être une réussite en termes de rayonnement culturel et de réseautage professionnel, la participation de Québec Édition s'est avérée un succès commercial : les ventes de livres au stand ont été 30 % plus élevées qu'en 2016, année précédant le Québec à l'honneur. L'équipe de Québec Édition a déjà plusieurs idées pour continuer de mettre en valeur le livre et les auteurs québécois et franco-canadiens au Salon du livre de Genève l'an prochain. Nous annonçons déjà que la scène d'animations sera de retour !

Les nombreux éditeurs présents sur le stand Québec Édition ont participé aux Assises de l'édition, volet professionnel du salon. Ces rencontres ont permis de fructueux échanges entre acteurs du monde du livre et lancé les prémices de collaboration et projets futurs. —

# Le Cercle

Le stand du Cercle au Salon du livre 2018 a compté 25 membres exposants, dont quatre libraires, 20 éditeurs et un diffuseur. Pour sa douzième participation, il reste un lieu incontournable du salon avec son cadre lumineux tout de blanc vêtu. Le public est désormais habitué à entrer sans retenue dans cette place de village mettant à l'honneur le livre afin de découvrir les éditeurs et libraires genevois.

Avec une vingtaine de rencontres et tables rondes sur la scène, plus d'une centaine de dédicaces, l'accueil de 450 élèves, et un café chaleureux, le stand du Cercle n'a pas désempilé.

Les élèves du DIP ont pu être initiés à la sérigraphie et apprendre à superposer les couleurs afin de fabriquer leur propre livre, comprendre des systèmes d'écritures par l'image, découvrir l'évolution du livre de la tablette d'argile à celle numérique, et enfin, s'initier au livre d'artiste.

La nouveauté de cette année a été l'organisation de rencontres pour les adultes dont les « Café-BD » qui ont rencontré un vif succès.

Sur scène, les membres du collectif Ajar ont fait vivre quelques épisodes de leur série désormais culte « Stand By ». Hodler a été mis à l'honneur à l'occasion des 100 ans de sa disparition, de même que les cultures alternatives et les luttes sociales pour les 50 ans de Mai '68. Des thèmes brûlants ont été abordés avec la table ronde « Exil et migration ». Enfin, Claudie Gallay a suscité l'enthousiasme de ses lecteurs en présentant son nouveau roman *La beauté des jours*. —



# La CICAD

## Sensibiliser aux discriminations et préjugés par une approche culturelle

« C'est par la diversité des approches que l'on peut apprendre de l'Autre et lutter contre les préjugés. » Dominique Sopo, président de SOS Racisme et l'un des cinquante intervenants, résume parfaitement la présence de la CICAD au Salon du livre 2018. Les 87'000 visiteurs de cette 32e édition ont ainsi été sensibilisés aux problématiques des discriminations et de l'antisémitisme, qu'ils soient petits ou grands, au travers d'une multitude d'activités.

## Intérêt grandissant pour les ateliers – près d'un millier d'élèves

Encadrées par des pédagogues et des dessinateurs, les dizaines de classes romandes de 8 à 16 ans venues avec leurs enseignants ont pu développer leur connaissance et comprendre les mécanismes amenant à la haine de l'Autre. En complément des cours, ces ateliers leur permettent de déconstruire les préjugés et d'amener une véritable réflexion sur les questions de discrimination. 900 enfants accompagnés parfois de leurs parents sont venus y participer, ce qui démontre un intérêt grandissant année après année pour ces activités qui mériteraient de sortir du salon, comme l'explique Véronique Delille, pédagogue, convaincue de leur importance. Un travail également remarqué et soutenu par le Département de l'Instruction publique, la CICAD ayant pu compter sur la présence de la cheffe du Département, Anne-Emery Torracinta et du conseiller d'Etat Serge Dal Busco sur son stand.

## Exposition plébiscitée

Parmi les nouveautés de cette 5<sup>e</sup> édition, l'exposition « 2<sup>e</sup> génération » - lancée le 23 janvier dernier à Genève pour les élèves et enseignants - aura sans conteste marqué plus de 1500 visiteurs venus entendre et comprendre l'héritage familial d'enfants de responsables nazis et de déportés pendant la Seconde Guerre mondiale. Plébiscitée, cette exposition est un véritable outil de sensibilisation. Comme l'explique Gilles Clavreul, ancien préfet et délégué interministériel à la lutte contre le racisme et l'antisémitisme en France et présent pour en parler « La culture n'est pas un rempart absolu mais c'est probablement la meilleure arme pour lutter contre les discours de haine. » Un message entendu par les autorités qui souhaitent en faire une exposition itinérante ces prochains mois. Face à la banalisation de la Shoah dans le débat public, dénoncée par la CICAD, cette exposition résonnait comme un appel à la vigilance relayé par le conseiller national PLR et président de la LICRA Valais, Philippe Nantermod, venu participer à l'un des 13 débats\* « Les associations ont un rôle important face à ce phénomène de banalisation de la Shoah pour rappeler notamment que 39-45 n'est pas un argument politique. Nous, hommes politiques, devons rester vigilants.»

Mais la CICAD au Salon du livre c'est surtout un moment d'échange et de rencontres avec le grand public romand, et au-delà, pour partager la richesse de la culture juive au travers notamment des mets culinaires, qu'ils soient salés ou sucrés, grâce aux ateliers proposés, qui ont su ravir les gourmands. Autre point d'orgue, l'apprentissage de la calligraphie hébraïque que l'on soit initié ou non. Pour la CICAD, participer au Salon du livre est avant tout une opportunité d'éveiller et de sensibiliser aux questions de discrimination, de racisme et d'antisémitisme tout en favorisant la découverte de la culture juive dans sa diversité. Un pari réussi pour cette 5<sup>e</sup> année consécutive. En ne cessant de se réinventer, année après année, la CICAD est devenue l'un des stands partenaires phares de cette manifestation culturelle genevoise.

En attendant la prochaine édition, la CICAD entend poursuivre ses missions. Un engagement salué notamment par l'un des intervenants, Frédéric Esposito, cofondateur et directeur de l'Observatoire universitaire de la sécurité au Global Studies Institute « La CICAD ne lâche rien au sujet de la lutte contre l'antisémitisme, la place du dialogue intercommunautaire et la promotion des valeurs universelles. C'est un acteur important, essentiel non seulement vis-à-vis des visiteurs mais aussi des autorités. » —

\* Les débats, interviews et quotidiennes de la CICAD au Salon du livre 2018 sont disponibles dans leur intégralité sur la chaîne Youtube



# L'ICAM - L'Olivier

Le stand de l'Institut des cultures arabes et méditerranéennes (ICAM) - L'Olivier a rencontré un franc succès avec ses milliers de visiteurs. Loin des stéréotypes médiatiques relatifs au monde arabe, il a réussi, cette année encore, à réunir notamment des intellectuels arabes, des chercheurs, des romanciers, faisant de ces cinq jours un haut lieu d'échanges critiques et interrogatifs, de débats passionnants et enrichissants autour d'une scène, d'une librairie thématique et d'un café restaurant. La librairie, installée au cœur de l'espace, l'exposition d'artistes arabes contemporains et l'espace jeunesse (initiation à la calligraphie, henné) ont grandement contribué au cadre convivial aménagé pour la circonstance.

À travers sa programmation culturelle riche, L'ICAM-L'Olivier s'est présenté une nouvelle fois comme l'un des acteurs phares qui contribuent au rayonnement de la littérature et de la création arabes francophones, en favorisant le dialogue et en prônant le « mieux vivre ensemble ». Rappelons quelques moments forts : la présentation des livres *Un royaume d'olives et de cendres* (Assaf Gavron et Fida Jiryis), *Je viens d'Alep* (Joude Jassouma), *L'amas ardent* (Yamen Manai), *Le quartier américain* (Jabbour Douaihy), *Averroès l'Inquiétant* (Jean-Baptiste Brenet), *Vitrine de l'Orient* (Camille Tarazi), *Va où l'humanité te porte* (Rapahël Pitti), *Les féminismes arabes : Un siècle de combats* (Leïla Tauil) ; les conférences « Poésie de l'immigration » (Nouredine Ben Bachir), « Un parcours

historique de la musique arabe » (Maher Kayal accompagné à l'oud par la musicienne Yusra Dhabbi), « Paix et humour » (Halim Mahmoudi).

L'ICAM a pour but de promouvoir, dans le cadre de la diversité, les cultures du monde arabe ainsi qu'une information objective sur le monde contemporain et son évolution, la culture dans une perspective d'éducation permanente, les échanges interculturels et les contacts humains en particulier entre la Suisse et le monde arabe. —



## La librairie du polar

Bien qu'elle n'ait accueilli ni rencontres ni débats, contrairement aux années précédentes, la librairie du polar a tout de même réussi à rassembler les amateurs d'enquêtes et de frissons autour d'une large sélection bibliographique de plus de 4'000 références et de séances de dédicaces très appréciées. Le public a ainsi pu rencontrer Bernard Minier, Olivier Norek ou encore l'auteure islandaise, Lilja Sigurdardóttir. Plusieurs plumes helvètes étaient également de la partie : Marie Javet, Joseph Incardona, Robert Jordan, Nicolas Feuz, Marc Voltenuer et bien d'autres se sont prêtés au jeu des signatures avec un plaisir évident et à chaque fois renouvelé. Le point d'orgue des rencontres de la librairie a été atteint le dimanche après-midi avec la présence de Joël Dicker, qui a une fois encore rencontré un franc succès ! —



**LE VOLET  
PROFESSIONNEL  
DU SALON**

# Les Assises de l'édition

Un volet professionnel qui se développe et se consolide...

C'est en 2015 que la Fondation pour l'Écrit du Salon du livre de Genève crée les Assises de l'édition, volet professionnel organisé en marge de la manifestation. Lieu d'échanges informels, concrets et sérieux entre professionnels, ces journées ont pour objectif de saisir les enjeux contemporains auxquels sont confrontés les représentants des métiers du livre, dans le but de proposer des pistes de réflexion et de faciliter le partage d'expériences.

Les 4èmes Assises de l'édition ont eu lieu les **25, 26 et 27 avril 2018**. Éditeurs, libraires, diffuseurs, auteurs, journalistes, médiateurs experts, et responsables politiques ont ainsi pu partager et confronter leurs points de vue.

**Le mercredi 25 avril, les premières Assises du livre en Afrique** ont permis aux professionnels et officiels de l'ensemble du continent de débattre des questions affectant le secteur du livre. Construites autour de « L'édition en Afrique en 2018 : évolutions, défis et perspectives », les Assises du livre en Afrique ont convié un panel de professionnels et de personnalités, dont le ministre de la Culture et de la Francophonie de Côte d'Ivoire, Maurice K. Bandaman, le directeur général de l'ONU, Michael Møller et des représentants des ministères de la Culture de Tunisie, d'Algérie, du Sénégal et du Cameroun.

Les éditrices et éditeurs ont pu échanger sur des sujets transversaux : droits d'auteur, anglophonie et francophonie, success stories et politiques publiques. Mentionnons : Serge D. Kouam (PUA, Cameroun), Elisabeth Daldoul (Elyzad, Tunisie) Selma Hellal (barzakh, Algérie), Emma Shercliff (Cassava Republic, Nigéria), Sulaiman Adebawale (Amalion, Sénégal), Johary Ravaloson (Dodo Vole, Madagascar), Sylvie Ntsame (Éditions Ntsame, Gabon) ou Paulin K. Assem (Ago Média, Togo). Les Assises ont donné la parole à des porteurs de projets innovants susceptibles d'impacter l'édition francophone : liseuse Adiflor, Journée du Manuscrit francophone, projet québécois d'impression à la demande, plateforme d'édition collaborative Wespr et bibliothèque numérique Youscribe.

Cette journée fut prolongée par un atelier sur les politiques du livre en Afrique subsaharienne et à Madagascar, organisé le 27 avril par l'Alliance internationale des éditeurs indépendants. En prélude à cette journée, les participants ont été invités par l'Organisation internationale de la francophonie à assister à une discussion – débat au Palais de Nations unies, qui a donné lieu à une discussion autour du lien entre le livre, la littérature et la Genève internationale.

**Les Assises de l'édition suisse et francophone du jeudi 26 avril** ont examiné les phénomènes actuels de concentration, de mutualisation des ressources et de partage des savoirs dans les univers du livre.

La matinée fut dédiée à deux ateliers participatifs. « Quand l'union fait la force: Mutualisation des ressources entre éditeurs » animé par Nicolas Gary (ActuaLitté) a réuni des professionnels qui ont exposé les outils qu'ils ont mis en place collectivement pour amplifier la portée de leurs actions. Ont pris la parole : Ursi Anna Aeschbacher (die brotsuppe Verlag, Suisse), Sylvie Ntsame (Éditions Ntsame, Gabon), Stephen Carrière (éditions Anne Carrière, France), Alexandre Grandjean (éditions Hélice Hélas, Suisse), Simon de Jocas (éditions les 400 coups, Québec), Richard Prieur (ANEL, Québec). L'atelier « Bibliothèques: Accès, partage et diffusion des savoirs », animé par Francesco Pisano (directeur de la Bibliothèque de l'ONU) a tendu le micro à 4 intervenants : Mirela Roncevic (Free Reading Zones Project, Croatie), Julia Cutruzzola (Interbiblio, Suisse), Christopher Platt (New York Public Library) et Michel Gorin (Haute Ecole Spécialisée de Suisse Occidentale). Cet atelier a réussi à mettre en lumière les mécanismes d'adaptation et les synergies imaginés par les bibliothèques, afin de préserver leur statut de lieux d'accès au savoir.

L'après-midi fut placée sous le signe du témoignage : face-à-face entre professionnels de Suisse, romande et alémanique, et de toute la francophonie. New York a été mise à l'honneur par le salon : une opportunité de réunir des professionnels américains et d'amener une dimension internationale aux Assises. Patrick Nolan (Penguin Books), Barbara Epler (New Directions Publishing), et Christopher Platt (NYPL) ont ainsi enrichi les débats de leur expérience. Cette journée, parrainée par Denis Mollat (librairie Mollat), a profité de l'expertise de Pierre Coursières (Furet du Nord, France), Pascal Vandenberghe (Payot Libraire, Suisse), Tristan Donzé (éditions Torticolis et frères, Suisse), André Gsettenhofer (Salis Verlag, Suisse), David Meulemans (éditions Aux Forges de Vulcain, France) et Joël Dicker.

À noter également une rencontre entre des traducteurs suisses alémaniques et allemands et les éditeurs du Québec qui a réuni 8 traducteurs, dont Yla M. von Dach, Yves Raeber, Sonja Finck, Yvonne Eglinger, Benoit Léger, l'éditrice zurichoise Annette Beger (Kommode Verlag) et une dizaine de maisons québécoises, ceci en vue de préparer la mise à l'honneur du Canada à la Foire de Francfort en 2020. Parmi les représentants québécois, citons les éditions Planète rebelle, Écosociété, Septentrion, les 400 Coups, Mémoire d'encrier, et Québec Amérique. —

## Un nouveau rendez-vous en 2018 : les libraires de la francophonie à la découverte de la littérature suisse

2018 constitue une année d'expérimentation dans la programmation du volet professionnel. La Fondation pour l'Écrit a en effet convié 10 libraires de France et de Belgique, auxquels se sont ajoutés les libraires québécois présents, afin que ceux-ci rencontrent les éditeurs suisses et explorent la richesse de la production romande. La villa Sarasin a accueilli le premier petit-déjeuner des libraires et des éditeurs romands le vendredi 27 avril. Ce moment convivial a attiré plus de trente maisons d'édition de toute la Suisse romande. Les libraires ont aussi pu visiter le stand des éditeurs québécois et déambuler dans les allées du salon. Le week-end fut placé sous le signe de la découverte des paysages suisses, grâce à un programme mis en place par l'Association suisse des diffuseurs, éditeurs et libraires (ASDEL) : visite de la Fondation Jan Michalski, tour en bateau sur le Léman et fondue, ceci en compagnie d'Olivier Babel (ASDEL), Véronique Rossier (librairie Nouvelles Pages), Francine Bouchet (éditions La Joie de lire) et Matthias Huber (éditions Olizane).

Les libraires suivants ont fait le déplacement à Genève : Denis Mollat (Librairie Mollat, Bordeaux), Renny Aupetit (Comptoir des Lettres/Comptoir des mots, Paris), Pierre Coursières (Furet du Nord, Nord de La France), Damien Bouticourt (Maupetit, Marseille), Francis Chaput-Dezerville (Le Bal des Ardents, Lyon), Pascal Thuot (Millepages, Vincennes), Sandrine Lebreton (Point-Virgule, Aurillac), Valériane Trobat (Les Volcans, Clermont-Ferrand), Sandra Girault (Privat, Toulouse), Fabien Leroy (Accrolivres, Albertville), Régis Delcourt (Point Virgule, Namur), Sylvia Strazzeri-Ritton (Filigranes, Bruxelles), Dominique Janelle (Tulitu, Bruxelles), Jérémy Laniel (Carcajou, Montréal), Audrey Martel (l'Exèdre, Trois-Rivières) et Juliette Lopes Benites (librairie volante). —



la librairie Le bal des ardents à la découverte de 180° Éditions



Selma Hellal, éditions barzakh et Elisabeth Daldoul, éditions Elyzad.

# LE PRIX DU PUBLIC DU SALON DU LIVRE DE GENÈVE

Le Prix du public du Salon du livre de Genève 2018 a été remis à Gaëlle Josse pour *Une longue impatience* (Noir sur Blanc).

Le Prix du public du Salon du livre de Genève, en partenariat avec Caran d'Ache et USAP, lancé en 2017 et doté d'une récompense de 5'000 francs suisses distingue chaque printemps l'auteur d'un roman écrit en français et paru dans l'année écoulée\*. Le lauréat est choisi par un jury populaire de dix personnes, hommes et femmes, composé de visiteurs et amis du salon. L'accent est mis sur les œuvres originales, fortes, généreuses et en phase avec la philosophie d'ouverture d'esprit et de débat portée par la manifestation.

\* Le roman lauréat 2018 doit avoir été publié entre le 1er août 2017 et le 31 janvier 2018.

## Liste des 10 œuvres sélectionnées

- *Entre deux mondes* d'Olivier Norek (Michel Lafon)
- *La beauté des jours* de Claudie Gally (Actes Sud)
- *La méthode Sisik* de Laurent Graff (Le Dilettante)
- *Le roi, Donald Duck et les vacances du dessinateur* de Patrick Roegiers (Grasset)
- *Les guerres de mon père* de Colombe Schneck (Stock)
- *Manikanetish* de Naomi Fontaine (Mémoire d'encrier)
- *Notre-Dame des égarées* d'Alexandre Voisard (Zoé)
- *Sauver les meubles* de Céline Zufferey (Gallimard)
- *Trois jours chez ma tante* d'Yves Ravey (Minuit)
- *Une longue impatience* de Gaëlle Josse (Noir sur Blanc)



Gaëlle Josse



## LES ACTIVITÉS SCOLAIRES

Cette année encore, le Salon du livre de Genève a été force de proposition à l'intention des classes d'enfants et d'adolescents du canton de Genève entre le mercredi 25 et le vendredi 27 avril 2018. Variées et diverses, les nombreuses activités ludiques s'adressent à tous les niveaux scolaires et démontrent l'importance de l'accès au monde du livre.

Pour la 32<sup>e</sup> édition du Salon du livre de Genève, ce ne sont pas moins de 87 ateliers, animations et expositions qui ont été proposés. Près de 3000 élèves ont pu assister sur les trois jours à des activités diverses autour de thèmes de société actuels : un monde sans Internet avec l'auteure genevoise Aude Seigne, la découverte du métier complexe de journaliste, des ateliers de booktubing permettant aux élèves d'exprimer leur propre avis sur un livre, des ateliers de philosophie pour enfants, de scrabble collectif pour les classes ou encore d'écriture et d'acroyoga pour découvrir un aspect de la culture du bien-être.

Les classes présentes au Salon du livre ont également pu découvrir l'hôte d'honneur de cette 32<sup>e</sup> édition, le Valais, ainsi que le pavillon New York sur lequel les visiteurs et participants se sont immergés dans l'univers de la ville tout en étant acteurs du salon. En outre, les élèves de tout âge ont pu découvrir de nombreuses professions différentes : bibliothécaire, critique littéraire, libraire, éditeur, imprimeur, bédéiste, journaliste, auteur et dessinateur.

Les liens privilégiés existants entre le département de l'Instruction publique et le Salon du livre de Genève permettent chaque année à plusieurs milliers d'élèves genevois de profiter de l'occasion d'être confrontés à des univers divers en lien avec la lecture, l'imaginaire et la création. \_\_\_\_\_

# LES EXPOSITIONS

## Sur les pas de Saint-Exupéry en Suisse

Antoine de Saint-Exupéry est né à Lyon en 1900. Il a écrit, en s'inspirant de ses expériences d'aviateur, ses premiers romans tels que *Courrier sud* en 1929 et *Vol de nuit* en 1931. Son chef d'œuvre, paru il y a tout juste 75 ans, *Le Petit Prince*, a été traduit en plus de 300 langues. Son roman *Terre des hommes* lui a valu le Grand Prix de l'Académie française.

L'exposition « Sur les pas de Saint-Exupéry en Suisse » relate l'histoire du jeune Antoine à Fribourg, la place tenue par ce passage dans son existence, ainsi que les traces et les souvenirs de ce séjour dans ses œuvres. De l'enseignement humaniste des Pères marianistes à la Villa Saint-Jean de Fribourg aux bords de la Sarine représentant l'ultime moment de son enfance, le public a pu découvrir ce que « Saint-Ex » a appris à Fribourg, ce que la Cité des Zähringen a fait de « Saint-Ex » et la place de la Suisse dans son œuvre à travers trois grands panneaux réalisés par les Archives de Fribourg. Cette exposition bénéficie du précieux concours de la Fondation Jean-Marc Probst pour le Petit prince à Lausanne.

Trois historiens ont décrypté tout au long du salon ces panneaux : Evelyne Maradan, Jean Rime et Alain-Jacques Tornare, colla-



borateur scientifique auprès des Archives de la Ville de Fribourg, qui publient, début avril 2018, *Saint-Exupéry en Suisse. Fribourg 1915 – 1917* (Editions Cabédita), préfacé par le neveu de Saint-Exupéry.

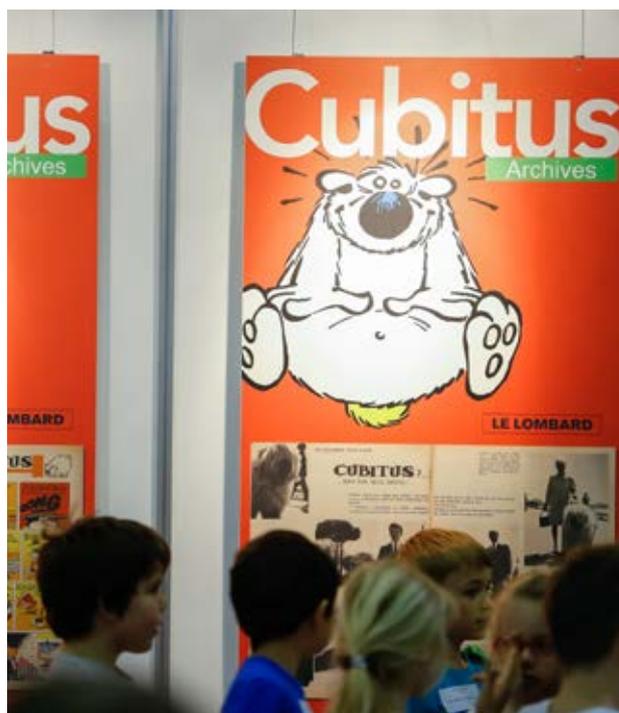
L'exposition a été conçue par Alain-Jacques Tornare, Docteur de la Sorbonne, historien des relations franco-suisse. —

## Des bulles et des croquettes

Dans le calendrier chinois, 2018 est officiellement l'année du chien. Il s'avère que c'est également les 50 ans de Cubitus, le gros toutou super sympa qu'on aimerait tous avoir chez soi !

À cette occasion, l'exposition-animation inédite sur Cubitus proposée au salon a permis aux enfants de se divertir devant des panneaux et des vitrines mettant en lumière le personnage débonnaire de Cubitus ainsi que de nombreux chiens dans la bande dessinée, de prendre la pose devant l'objectif du photobooth Cubitus, ou encore de se distraire devant un spectacle de marionnettes sur les aventures de ce célèbre et attachant personnage de BD.

Il y a eu également l'intervention de Michel Rodrigue, l'auteur de Cubitus, sur la scène de la bande dessinée qui a dédié son nouvel album *À la poursuite du crayon fétiche* (Lombard). —



## Slatkine 1918-2018. Cent ans de livres à Genève

L'année 2018 marque le centième anniversaire de l'activité de la famille Slatkine dans le livre à Genève. En effet, c'est en 1918 que Mendel Slatkine, fuyant les pogromes du tsar Nicolas II au début du XXe siècle, ouvre la librairie Slatkine & Fils au 5, rue des Chaudronniers.

À cette occasion, l'exposition intitulée « Slatkine 1918-2018. Cent ans de livres à Genève » inaugurée au Salon du livre raconte l'histoire de la maison Slatkine et son lien avec Genève en six tableaux :

- 1918** – Création de la librairie Slatkine & Fils – 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> générations
- 1962** – Création de Slatkine Reprints – 3<sup>ème</sup> génération
- 1973** – Le développement à Paris avec l'achat des Éditions Honoré Champion
- 1980** – Le début de l'édition grand public au niveau régional
- 1990** – Le développement dans la diffusion-distribution de livres en Suisse
- 2016 / 2018** – L'ouverture à l'édition grand public francophone 4<sup>e</sup> génération



Cette exposition visuelle et ludique a permis aux visiteurs de se plonger dans l'histoire de cette maison d'édition et a mis en lumière la dimension culturelle et l'ancrage géographique ainsi que l'attachement au canton de Genève qui lui a ouvert ses portes au début du XXe siècle. \_\_\_\_\_

## Photographe Voyageur

Secrets de riz et d'eau - les artisans du saké.  
Une exposition signée Matthieu Zellweger

Le Salon du livre, en partenariat avec « Au Tigre vanillé », fut heureux d'accueillir l'exposition du photographe Matthieu Zellweger. Son ouvrage, Secrets de riz et d'eau – les artisans du saké, offre un voyage unique au cœur de maisons de saké, dans le secret de la fabrication de cet alcool si intimement lié au Japon et à sa culture.

Le public a découvert une sélection de photos issues de cette série à travers une magnifique exposition, véritable hommage au travail acharné des artisans qui font du saké une boisson si subtile. De la vie des maisons de saké au travail méticuleux que requiert le processus complexe de fabrication : un monde méconnu, même pour certains Japonais.

Photographe suisse, Matthieu Zellweger travaille depuis plus de

15 ans autour des thèmes de santé publique et de société. Son travail a été publié dans divers journaux et magazines internationaux.

Après avoir découvert le Japon en 1998, il se passionne pour le saké dès 2006. Depuis, Matthieu Zellweger n'a eu de cesse d'approfondir sa connaissance de cet univers, ce qui lui a permis d'accéder à diverses maisons de saké et de passer une certification en qualité de « Sake Sommelier » en 2015. Cette série unique reflète son engagement vis-à-vis du monde du saké.

### Le Prix du photographe voyageur

Du monastère au palais, des campagnes aux grands centres urbains, du nid au terrier, des quartiers huppés aux bidonvilles, la 6e édition du concours du Photographe voyageur a célébré en photo les lieux de vie à travers le monde, hors Europe géographique. Le jury de photographes professionnels et amateurs avait sélectionné 16 clichés qui furent exposés au salon. Le prix a été remis à Holger Hoffmann pour une photo illustrant des autochtones Nénètes sur la péninsule de Yamal en Russie. \_\_\_\_\_

# ET ENCORE

## Le produit Vigousse

### Fabrication d'un journal satirique

Il est courant aujourd'hui de considérer qu'un journal est un produit comme un autre. Prenant le contre-pied de cette conception, l'équipe du petit satirique romand Vigousse a fait pénétrer le public du Salon du livre dans ses coulisses imaginaires : une usine dans laquelle les dessins et les articles sont fabriqués de manière industrielle. Dessinateurs en batteries, gags réalisés à la chaîne, tri des blagues défectueuses sont autant d'étapes de ce processus de fabrication pour rire.

Le but est de démontrer par l'absurde qu'un journal n'est pas un objet banal. Loin d'être un produit, un journal est un acteur indispensable du débat démocratique.

Cette exposition, qui se veut ludique, humoristique, impertinente et incisive, a interrogé l'état actuel des médias et a ouvert la discussion sur leur rôle dans la société. Ce fut aussi l'occasion d'admirer le travail des nombreux dessinateurs de presse de Vigousse (Barrigue, Bénédicte, Coco, Caro, Pitch, Vincent, Pigr, Debuyme, Sjöstedt, Vincent L'Épée, Barret, Coureuil, Soulas, Faro) dont les œuvres ont été exposées à divers stades d'avancement et décortiquées de façon amusante. —



## La récolte des livres par Payot Libraire et l'Hospice général

Organisée par Payot Libraire et la FPPL, la récolte de livres a permis de récolter plus de 160'000 livres en Suisse romande. L'opération PARTAGERLIRE s'est déroulée du 13 au 23 avril 2018 dans 196 points de récolte répartis dans toute la Suisse romande, et s'est poursuivie durant le Salon du livre de Genève du 25 au 29 avril 2018.

Des quelque 160'000 livres récoltés, 8'000 ont été distribués aux personnes précarisées du canton de Genève par l'Hospice général de Genève, 147'000 ont été acheminés aux bibliothèques publiques francophones du Sénégal et 5'000 vers des hôpitaux et EMS de Suisse romande dans le cadre de l'action « Un temps pour lire » menée par la FPPL. —



## Le Prix Chronos (Pro Senectute)

Pour la 23<sup>e</sup> fois au Salon du livre, la cérémonie de remise du Prix Chronos, organisée par Pro Senectute, fut un réel succès. Plus de six cents juniors et seniors se sont déplacés pour accueillir en grande pompe les deux lauréats de l'édition 2018 du Prix Chronos.

Le jury, composé de 1865 juniors âgés de 10 à 12 ans et de 347 seniors, a donc choisi non pas un, mais deux lauréats : Manon Fargetton remporte le prix de la catégorie juniors avec son ouvrage *Robin à la dernière seconde*, et Hubert Ben Kemoun celui du jury seniors pour *Joyeuses Pâques et bon Noël*.

Animée par Jean-Marc Richard, cette cérémonie de remise du Prix Chronos s'est déroulée dans une ambiance festive et dynamique grâce à deux classes d'élèves qui, pour l'occasion, ont interprété des saynètes tirées des ouvrages gagnants et présenté un quiz sur chacun des cinq livres en lice.

Émus par la qualité des prestations, les deux lauréats sont ensuite montés sur scène pour répondre aux questions du public, avant de se prêter à une séance de dédicaces.

C'est ça le Prix Chronos ! Réunir jeunes ados et seniors autour de la lecture, et leur permettre d'échanger et de défendre leur histoire favorite. Après avoir lu les cinq livres en compétition, chaque participant donne une voix pour son ouvrage préféré. Place ensuite à la fête lors de la cérémonie de remise du prix, occasion d'échanger avec les auteurs et de visiter le Salon du livre. \_\_\_\_\_



## Le Championnat suisse d'orthographe de langue française

La demi-finale sous forme de dictée a eu lieu le 28 avril à 15h dans la salle A du centre de congrès de Palexpo. Cette manifestation, dont c'est la trentième édition, bénéficie du soutien appréciable et apprécié de la Fondation pour l'Écrit.

« Demi-finale de haute volée » selon le président du jury, elle a réuni tous les amateurs de ce genre d'exercice dont certains nous sont fidèles depuis la création du championnat en 1988.

La dictée intitulée « Un bavard » constituait l'épisode V du feuilleton qui occupe nos concurrents depuis deux ans déjà (site orthosuisse.ch). Cette année, ils ont souffert sur les innombrables difficultés qui émaillaient le texte comme : atèle, agami, carassin, paulownia, scinque, gecko, viscache et... bachibouzouk.

Aussi les erreurs ont-elles été nombreuses. Le meilleur, un concurrent français, n'en a pourtant commis que deux. Ce texte difficile a permis de sélectionner les meilleurs qui s'affronteront lors de la finale du mois d'août à Chamoson (VS), dans le cadre de la fête du livre de Saint-Pierre-de-Clages. Finale qui désignera les champions suisses 2018. \_\_\_\_\_

# La Chasse au trésor 30 ans et toutes ses dents!

Afin de célébrer en grande pompe les 30 ans du jeu, l'association Zig Zag Zoug a imaginé une édition spéciale cette année. Conviant des milliers d'enfants à remonter le temps, tandis que les parents nostalgiques repéraient la Chasse au Trésor de leur enfance, le jeu incontournable du Salon du livre a rencontré un vif succès.

La biodiversité, thème de cette 30e édition, a fait voyager les participants du sous-sol au ciel, en passant par les marais et les prairies. Les enfants sont ainsi allés à la rencontre des habitants de ces milieux, les sensibilisant à leur protection. Papillons et insectes brandissent de minuscules SOS et les vers de terre font la grimace à la pollution que nous causons.

Pour trouver les indices et progresser, il fallait scruter, parfois à la loupe, les 29 anciennes cartes-jeu exposées sur le stand d'arrivée.

Comme de coutume, le parcours se termine dans la joie puisque chacun est reparti avec son livre cadeau, non sans avoir au préalable collé une pastille de couleur sur la gigantesque pièce montée qui trônait au stand d'arrivée. Par ce geste simple, les enfants signifient leur attachement à la nature tout en célébrant dignement ce jubilé. —



# LES AUTEURS PRÉSENTS AU SALON DU LIVRE DE GENÈVE 2018

## A

**Abbas** Hani  
**Abbiati** Roberto  
**Abimi** Daniel  
**Abriel** Annie  
**Ackermann-Repond** Manuela  
**Adam** Peggy  
**Adjemian** Boris  
**Aeschlimann** Jean-Christophe  
**Agron** Marc  
**Albert** Adrien  
**Albertine**  
**Albon** Lucie  
**Alborghetti** Fabiano  
**Al-Dajani** Shukri Z.  
**Aleman** Charlotte  
**Alix** Cécile  
**Aloha** Mathilde  
**Amidou** Sidi  
**Ananissoh** Théo  
**Anchisi** Annick  
**Anderssen** Anne  
**André** Séverine  
**Andro** Lauriane  
**Andry** Dumenic  
**Angama** Athanase  
**Ankaoua** Maud  
**Ansciaux** Émilie  
**Antonescu** Raluca  
**Antonietti** Pascal  
**Ardiri** Antony  
**Arditi** Metin  
**Arendt** Ana Paula  
**Ascaride** Ariane  
**Assal** Jean-Philippe  
**Assem** Paulin  
**Assouline** Pierre  
**Atamian** Astrig  
**Attenberg** Jami  
**Aubert** Laurent  
**Aubert** Raphaël  
**Audouin-Mamikonian** Sophie  
**Auvergne-Abric** Florence  
**Aymon** Marc  
**Azad** Catherine

## B

**Ba** Awa  
**Babey** Stéphane  
**Bach**  
**Bach** Philippe

**Bach** Serge  
**Baechler** Sonia  
**Baertschi** Caroline  
**Bagnoud** Alain  
**Bahaji** Kassem  
**Bannister**  
**Barbalat** Sylvie  
**Barbier-Mueller** Monique  
**Barbosa de Souza** Edna  
**Barde** Hubert  
**Bardet** Alain  
**Barman** Adrienne  
**Barret**  
**Barriguel**  
**Bastide**  
**Batalha** Márcio  
**Batou** Jean  
**Baumann** Muriel  
**Baydar** Oya  
**Beck** Michel  
**Becquelin** Hélène  
**Bécue** Benjamin  
**Begag** Azouz  
**Béguin** Pierre  
**Beigbeder** Frédéric  
**Beledian** Krikor  
**Bema** Timba  
**Ben Bachir** Noureddine  
**Ben Kemoun** Hubert  
**Bénédicte**  
**Beorn** Paul  
**Bercovici** Philippe  
**Berger** François  
**Berger**  
**Berhoun** Slimane-Baptiste  
**Berlinck** Renault Isis  
**Bernasconi** Yari  
**Bernhard** Claude  
**Berthod** Matthieu  
**Bertholet** Claire  
**Bertholet** Mathieu  
**Berts** Marina  
**Bertschy** Christophe  
**Bes** Loren  
**Bessa** Coracy  
**Bessora**  
**Best** Rachel  
**Bianco** Thomas  
**Biboum** Hugues-Bertrand  
**Bijlenga** Roberte-Anne  
**Biner** Anne-Catherine  
**Blanchut** Fabienne  
**Bloc** Claude  
**Bloch-Dano** Evelyne

**Blok** Stéphane  
**Bocquet** Fred  
**Boissard** Claire  
**Boisseaux** Stéphane  
**Bokov** Nicolas  
**Bolli** Michèle  
**Bolognesi** Robert  
**Bolomey** Laurence  
**Bonca** Francis  
**Bontognali** Diego  
**Bonvin** Philippe  
**Boppart** Andreas  
**Bordaçarre** Olivier  
**Bordreuil** Samuel  
**Borel** Virginie  
**Bortolini** Blenda  
**Bottani-Zuber** Anne  
**Bouadjio** Victor  
**Bouchard** Louise Anne  
**Boulaz** Serge  
**Bourban** Sylvie  
**Boureima** Israel Moussa  
**Bourg** Dominique  
**Bourgeois** Jacques  
**Bourokba** Mohamed  
**Bouvet de Maisonneuve**  
Corinne  
**Bovigny** Daniel  
**Bovon** Stéphane  
**Brancati** Valentina  
**Brécart** Anne  
**Bregnard** Jean-Pierre  
**Brenet** Jean-Baptiste  
**Bretas** Paulo  
**Briottet** Alain  
**Brissot** Camille  
**Brochmann** Nina  
**Brouillet** Chrystine  
**Brügger** Arthur  
**Brulhart** Marie  
**Brunner** Hélène  
**Brunier** Isabelle  
**Buche**  
**Budry** Maryelle  
**Bueblitz** Douglas  
**Bugnon** Géraldine  
**Bugul** Ken  
**Bühler** Michel  
**Bunaciu** Doina  
**Burkhalter** Didier  
**Burland** François  
**Burnand** Frédérique  
**Bussard** Stéphane

## C

**Caby-Livannah** Adèle  
**Cade** Nadi  
**Cadignan** Valérie  
**Cailloux** Michaël  
**Camargo** Samira  
**Campiche** Roland  
**Campiotti** Alain  
**Campoli** Filomena  
**Candido Madeira** Marcelo  
**Canete** Jorge  
**Cantero** Serge  
**Carine**  
**Caro**  
**Carron** Anaïs  
**Casellas** Lluis  
**Casile** Xavier  
**Casimir** Tano Jean Stanislas  
**Cassitas** Cassia  
**Castelli** Francesco  
**Cattapan** Felipe  
**Cavada-Buchs** Marilène  
**Cavalheiro** Ana  
**Ceppi** Daniel  
**Cesa** Jacques  
**Chabanel** Graziella  
**Chanouga**  
**Chappatte** Patrick  
**Chappex** Ludovic  
**Chappuis** Mélanie  
**Chapuis** Elie  
**Chapuis** Olivier  
**Chardonnens** Sarah  
**Chatelain** Sylviane  
**Chaubert** Jean-Luc  
**Chautems** Joëlle  
**Chemmami** Bouzayen  
**Chenaux** Nathalie  
**Chesney** Marc  
**Cheterian** Vicken  
**Cheval** Auguste  
**Chevrier** Pierre  
**Chiquetti Baumann** Hilda  
**Cinq-Mars** Mathilde  
**Ciprut** Marie-Andrée  
**Claustriax** Geoffrey  
**Clavien** Alain  
**Clavijo** Jennifer  
**Cochet** Florence  
**Cohen** Benoît  
**Cohen** Sylvie  
**Colliex** Sophie  
**Comment** Pitch  
**Conover** Ted  
**Cooper** Helene  
**Coppée** Thierry

**Cornuz** Odile  
**Corti-Dalphin** Béatrice  
**Costa** Leny  
**Couao-Zotti** Florent  
**Couraud** Maryline  
**Cousin** Solange  
**Crausaz** Bernard  
**Crettaz** Bernard  
**Crevoisier** Pierre  
**Croci** Pascal  
**Croset** Laure Mi Hyun  
**Cruz** Gorka  
**Cupa** Domingos  
**Cusset** Catherine  
**Custódio** Tereza  
**Cuzor** Steve

## D

**da Silva** Dauá José  
**Dalla Riva** Sabina  
**d'Almeida-Topor** Hélène  
**Darbellay** Charly  
**Darcinete de Almeida** Fátima  
**Darré** Patricia  
**Dassas** Michèle  
**Dayer** Gérard  
**de Candolle** Beatriz  
**de Chevilly** Catherine  
**de Conti** Katia  
**De Gregori** Pozzatti Marlise  
**de Joux** Renaud  
**de Kyburg** Alex  
**de Montmollin** Gilles  
**de Montmollin** Simone  
**de Murville** Christiane  
**de Pins** Arthur  
**de Preux** Cornélia  
**de Roulet** Daniel  
**De Sà Morais** Carla  
**de Saint-Mars** Dominique  
**de Serres** Suzanne  
**de Simone-Cornet** Geneviève  
**de Uffredi** Jean-Luc  
**de Weck** Laurent  
**Debraine** Luc  
**Debré** Jean-Louis  
**Debuhme**  
**Dechezelle** Alexandra  
**Declerck** Patrick  
**Decorvet** Anne-Claire  
**Decque** Louis  
**Decrey** Marc  
**Dee** John  
**Deebi** Aissa  
**Deen** Shulem

**Defossez** Jean-Marie  
**Deglin** Jean-Luc  
**Delaloye** Georges  
**Delay** Vincent  
**Delboni** Maria  
**Delhio** Claudine  
**Delley** Raymond  
**Demers** Lise  
**Demers** Marie  
**Denogent** Jehanne  
**Derib**  
**Desarzens** Corinne  
**Desarzens** Gabrielle  
**Desjours** Ingrid  
**Deslarzes** Béatrice  
**Despot** Slobodan  
**Després** Sacha  
**Devals** Nicole  
**Dévaud** Odila  
**Devésa** Jean-Michel  
**Devi** Ananda  
**Devreaux** Jane  
**Di Domenico** Oneida Maria  
**Di Marco** Steeve  
**Di Silvestro** Vincent  
**Dicker** Joël  
**Dimat** Daniela  
**Diop** Boubacar Boris  
**Dommen** Bridget  
**Dormond** Hélène  
**Dormond** Sabine  
**Douaihy** Jabbour  
**Drevetton** Céline  
**Droz** Nadia  
**Dubath** Jean-Yves  
**Dubochet** Jacques  
**Dubois** Christophe  
**Dubosson** Anne-Sophie  
**Ducarroz** Claude  
**Ducommun** Théo  
**Ducret** Marie-Claude  
**Dufour Dr.** Daniel  
**Dufresne** Didier  
**Dulude** Cynthia  
**Dumont** Barnabé  
**Dunant** Yves  
**Durand** Michel  
**Duvillard** Brigitte

## E

**Effah** Charline  
**Eglin** Florian  
**Eigenmann** Hervé  
**Eliasson** Gyrdir  
**Eljundir** Myra  
**Enckell** Julliard Julie

**Epoté** Denise  
**Erard** Yves  
**Erdogan** Asli  
**Eschenazi** Carole-Anne  
**Espinosa** Clément  
**Etchegoin** Marie-France  
**Etter** Heinz  
**Evans** Anna  
**Exchaquet** Antoine  
**Ezgulian** Sonia

## F

**Faivre-Chalon** Sylvie  
**Falcy** Chloé  
**Fantuzzo** Mélanie  
**Fargetton** Manon  
**Farkas** Mirjana  
**Fattebert** Maude  
**Fattore** Daniel  
**Favre** Guillaume  
**Favre** Pascale  
**Fayet** Jean-François  
**Fazendeiro** Olinda  
**Fehr** Michael  
**Feissli** Fabien  
**Fell** Aly  
**Ferguson** Jon  
**Ferry** Luc  
**Fesse** Henri  
**Feuz** Nicolas  
**Fiechter-Widemann** Evelyne  
**Fiedler** Heike  
**Fleury** Olivier  
**Folly-Notstron** Adrien  
**Fontaine** Naomi  
**Fontaine** Viviane  
**Fornelli** Jean-Luc  
**Fournier** Bastien  
**Fragnière** Jean-Pierre  
**Frain** Irène  
**Frauenfelder** Arnaud  
**Frey** Eleonore  
**Frey** Valérie  
**Friedmann** Arnaud  
**Friedrich** Janette  
**Frossard** Danièle  
**Früh** Marc  
**Fuchs** Catherine  
**Fumey** Gilles  
**Furstenberg** Cécile  
**Fux** Manuel

## G

**Gabet** Sylvia

**Gagnon** Roxane  
**Gähler** Ueli  
**Gaillard** Baptiste  
**Gaillard** Christophe  
**Gallay** Claudie  
**Ganascia** Jean-Gabriel  
**Gandois** Bénédicte  
**Garcia** Laetitia  
alias Cocotte en papier  
**Garcia** Sylvia  
**Garro** Giovanni  
**Gaudin** Yves  
**Gavron** Assaf  
**Gay-Crosier** Manuela  
**Gedall** Gary Edward  
**Gedall** Rohan  
**Gefen** Alexandre  
**Gehrig** Virgile Élias  
**Geiser** Marie  
**Genet** Patrice  
**Gennai** Meloe  
**Genre** Patrick  
**Gerig** Olivia  
**Gerster** Floretta  
**Giglioli** Davide  
**Gilberti** Ghislain  
**Gillet (GIJE)** Jérôme  
**Gillyboeuf** Thierry  
**Gindre** Jérémie  
**Ginestet** Sylvie  
**Girard** Christophe  
**Giuliana** Eric  
**Glerum** Elodie  
**Godel** Roland  
**Godel** Vahé  
**Gomes de Moraes** Vanessa  
**Gonin** Valéry  
**Gonthier** Nicole  
**Gorin** Valérie  
**Gorman** Nine  
**Gouault** Ariane  
**Grandjean** Alexandre  
**Gransart** Hervé  
**Graz** Bertrand  
**Grimaldi** Flora  
**Grimm** Sonia  
**Grobéty** Christine  
**Grosfilley** Anne  
**Gross** Marie-Claire  
**Gsell** José  
**Güdel** Niklaus Manuel  
**Guedes** Rita  
**Guir** Shahinaz  
**Guisan** Isabelle  
**Gygax** Adrien  
**Gyger** Amélie  
**Gyr** Agnès  
**Gyr** Brigitte

## H

**Haemmerlé** Ariel Pierre  
**Hainard** François  
**Hamouda** Abderrazak  
**Haro** Rafael  
**Härri** Silvia  
**Haver** Gianni  
**Haydé**  
**Heger** Ghislaine  
**Heinen** Jacqueline  
**Hérault** Pascal  
**Herman** Jacques  
**Hermann** Rolf  
**Herrmann**  
**Hesne Marum** Izabel  
**Hoesli** Eric  
**Hofmann** Blaise  
**Hogikyan** Nellie  
**Holenweg** Pascal  
**Holleville** Elizabeth  
**Höllmüller** Édouard  
**Horvath** Marie-Noëlle  
**Houdart** Emmanuelle  
**Houmard** Pascal  
**Houssais** Emmanuelle  
**Hovaguimian** Théodore  
**Howald** Mathias  
**Huber** Matthias  
**Hubin** Alexandra  
**Hugues** Laurence  
**Humberstet** David  
**Humbert** Jean-Dominique

## I

**Ilboudo** Monique  
**Imperiano** Valquiria  
**Imperiano Bodner** Luciana  
**Incardona** Joseph  
**Inokai** Yael

## J

**Jadoul** Emile  
**Jagou** Patrick  
**Jansen** Cléo  
**Jaquet** Corinne  
**Jaquet** Tiffany  
**Jaquier** Antoine  
**Jardin** Alexandre  
**Jarvin** Vincent  
**Jassouma** Joude  
**Jaunin** Roger  
**Javet** Marie  
**Jay** Salim  
**Jeandet** Simon  
**Jenni** Jean-François

**Jensen** Nathalie  
**Jichlinski** Benjamin  
**Jiryis** Fida  
**Joly** Olivier  
**Jordan** Robert  
**Josse** Gaëlle  
**Jousselin** Charles  
**Junod** Huguette  
**Jusselme** Geneviève

## K

**Karche** Vincent  
**Kennedy** Douglas  
**Keshavjee** Shafique  
**Keys** Cali  
**Kikou Gilliland** Denise  
**Kilani** Mondher  
**Klaus** Rudolf  
**Klotz** Francis  
**Knebel** Martine  
**Koeniguer** Michel  
**Koller** Daniel  
**Korkeakivi** Anne  
**Kormann** Denis  
**Koumrouyan** Harry  
**Kramer** Pascale  
**Kretzen** Friederike  
**Kristan** Darialva  
**Krummenacher** Bernard  
**Küng** Laurent  
**Kuntz** Joëlle  
**Künzler** Roman  
**Kuzimbu** Hans

## L

**La Macchia** Yannis  
**La Rumeur** Ekoué  
**Laberge** Marie  
**Labitey** Ekoué  
**Ladjali** Cécile  
**Lador** Pierre Yves  
**Lagacé** Nathalie  
**Laisné** Franck  
**Lalubie** Anita  
**Lamon** Philippe  
**Lamoth** Frédéric  
**Lander** Claude  
**Landry** Jean-Marc  
**Lang** Estelle  
**Laplace** Yves  
**Laroussi-Libeault** Lisa  
**Laroux** Ariane  
**Lassalle** Françoise  
**Laurent-Fajal** Sève

**Le Cour Grandmaison** Colette  
**Le Fort** Ariane  
**Le Quellec Cottier** Christine  
**Le Vallois** Franck  
**Lèbre** Jérôme  
**Légier** Chantal  
**Legrais** Hélène  
**Lejeune** Victor  
**Lenoir** Thierry  
**Léo**  
**L'Epée** Vincent  
**Leray** Morgane  
**Leschot** Roane  
**Levine** Geneviève et Alexandre  
**Levy** Julien  
**Levy** Marc  
**Leynaud** Johan  
**Lô** Ibrahima  
**Lobe** Max  
**Loetscher** Jenay  
**Lomina** Melo-Fleury  
**Long** Guillaume  
**Lopes** Igor  
**Lourenço** Géraldine  
**Lovey** Jean-François  
**Lumineau** Thierry  
**Luterbacher** Thierry

## M

**Mabillard** Cédric  
**Mabillard** Gérard-Philippe  
**Machado** Eliana  
**Maciel** Ceição  
**Maciel** Cinara  
**MacRabbit** Valérian  
**Madani** Karim  
**Magarditchian** Armenuhi  
**Magnier** Thierry  
**Mahmoudi** Halim  
**Maidagi** Axelle  
**Maier** Claude  
**Maillard** Pierre-Yves  
**Maillefer** Fabienne  
**Makolli** Shemsi  
**Makyo**  
**Male** Laurence  
**Malleret** Thierry  
**Manai** Yamen  
**Mandry** Violette E.  
**Mangeat** Paule  
**Mankessi** Michel Emile  
**Maou**  
**Maranhão** Edmilson  
**Marcacci** Sandro  
**Marchand** Laure  
**Maret** François

**Margot** Daniel  
**Marguerat** Daniel  
**Marin** Olivier  
**Markus** Virginia  
**Marquis** Antonin  
**Marra** Ada  
**Marsault**  
**Marthaler** Claude  
**Martinetti** Anne  
**Martinez** Cyrille  
**Martin-Lugand** Agnès  
**Masmejan** Denis  
**Massard** Janine  
**Mathys** Jean  
**Matrat** Anne-Sophie  
**Matthey** Jacques  
**Maurisse** Marie  
**May** Catherine  
**May** Olivier  
**Mazars** Maurane  
**Mazille** Capucine  
**Mazou** Moussibahou  
**Mazzucotelli** Christelle  
**Mbougar Sarr** Mohamed  
**Mbumbo** Simon-Pierre  
**Medeiros** Piedade  
**Meichtry** Wilfried  
**Meilland** Arnaud  
**Meizoz** Jérôme  
**Mendes** Mariana  
**Meneghelli** Raphaël  
**Menétrey-Savary**  
Anne-Catherine  
**Menor** Fabian  
**Mention** Michaël  
**Mercier** Bruno  
**Méroz** Nicole  
**Mesbrimé** Mba Payos  
**Mettan** Pierre-François  
**Meury** Alain  
**Meyer** Thierry  
**Michiels** Alexia  
**Miège** Gérard  
**Milési** Julien  
**Milhit** Pierre-André  
**Mineva** Denitza  
**Minier** Bernard  
**Miralles** Dunia  
**Miss B**  
**Mitsingou** Habib Luc René  
**Moeri** Antonin  
**Moeschler** Pierre-Yves  
**Molla** Serge  
**Møller** Michael  
**Mongelli** Nicola  
**Monnet** Hélène  
**Montaigne** Timothée  
**Monteiro** Louisa

**Moraes de Gusmão** Ivanilde  
**Morales** Fabienne  
**Morand** Maxime  
**Morand** Sophie  
**Moret** Michel  
**Morier-Genoud** Patrick  
**Mota** Anahita  
**Mota** Angela  
**Mota** Sonia  
**Mottaz** Philippe  
**Mourad** Kenizé  
**Moutet** Marius  
**Moutinot** Laurent  
**Mugny** Yves  
**Mungan** Murathan  
**Munoz** Jonathan  
**Murith** Damien  
**Mushobekwa** Patrick  
**Muths** Denise  
**Mvogo** Stanislas Gervais  
**Myftiu** Bessa

## N

**Nada** Eva  
**Naef** Silvia  
**Nanchen** Gabrielle  
**Narcisse**  
**Navarro** Lourdes  
**Ndoye** Mariama  
**Neeman** Sylvie  
**Negrão** Zezé  
**Nenadov** Dejan  
**Neuhaus** Michel  
**Nguyen** Nhiên  
**Nguyên** Sylvain  
**Night** Molly  
**Nivat** Georges  
**Njock** Gaspard  
**Noël** Yves  
**Norek** Olivier  
**Novelle** JC  
**Noyau**  
**N'Sondé** Wilfried  
**Nunes** Marc

## O

**Oberson** Didier  
**Oho Bambe** Marc Alexandre  
**Olivier** Jean-Michel  
**Oriolo** Francesco-Maria  
**Osswine**  
**Ould M. Salem** Lemine

## P

**Pahud** Loyse  
**Panchout-Dubois** Martine  
**Pante** Isaac  
**Peeters** Frederik  
**Pellegrino** Bruno  
**Pellier-Galdi** Agnès  
**Perraudin** François  
**Perreault** Guillaume  
**Perret** Vivianne  
**Perrier** Guillaume  
**Perruchoud** Michaël  
**Pessanha Serafim** Erly  
**Pet**  
**Petit-At-Robet** Caroline  
**Petitcollin** Christel  
**Petrachkov** Alex  
**Pétremand** Noémie  
**Peylin** Diane  
**Pfenniger** Barbara  
**Picard** Valentine  
**Pichonnaz** David  
**Pillot** Frédéric  
**Pio** Debora  
**Pitch**  
**Pitteloud** Antoine  
**Pitti** Raphaël  
**Plas** Alain  
**Plichota** Anne  
**Plume** Amélie  
**Poirier** Valérie  
**Poitry** Guy  
**Poletti** Rosette  
**Polla** Barbara  
**Pollien** Mélissa  
**Pompéi** Christine  
**Ponsi** Carles  
**Pop** Georges  
**Porter** Eveline  
**Pottacheruva** Sita  
**Pousin** Camille  
**Poyetton** Virginie  
**Praz** Narcisse  
**Prêtre** René  
**Prilepine** Zakhar  
**Probst** Jacques  
**Puértolas** Romain  
**Python** Martial

## Q

**Quertain** Sébastien  
**Quill** C.S.  
**Quint** Michel

## R

**Raharimanana** Jean-Luc  
**Raives**  
**Ravaloson** Johary  
**Ravey** Christelle  
**Ravey** Yves  
**Reber** Jean-Marie  
**Rebetez** Monique  
**Regamey** Julien  
**Rejas** Mari-Carmen  
**Remise** Gaël  
**Renaud** Jacqueline  
**Reoupénian** Alain  
**Reusser-Elzingre** Aurélie  
**Ribeaud** José  
**Riblet** Michel  
**Richard** Bernadette  
**Richon** Nadine  
**Riemann** Maud  
**Rigot** Olivier  
**Rigoulot** Pierre  
**Rime** Jean  
**Rime** Natacha  
**Riondel** Solam  
**Rivière** Clément  
**Robert** Arnaud  
**Robert** Olivier  
**Roch** Philippe  
**Rochat** Anne-Frédérique  
**Rochat** Jean-Charles  
**Rochat** Jean-Pierre  
**Rochedy** Anita  
**Rodrigue**  
**Rodrigues** Dulce  
**Roduit** Benjamin  
**Roegiers** Patrick  
**Rômer** Valérie  
**Rosa** Jannini  
**Rosselli** Walter  
**Rosset** François  
**Rosset** Jérôme  
**Rothén** Barbara  
**Rothén** Michel  
**Roudinesco** Elisabeth  
**Rouiller** François  
**Roumanoff-Lefavre** Catherine  
**Ruata-Arn** Marie-Christophe  
**Ruffieux** Noël

## S

**Salem** Gérard  
**Salomé** Jacques  
**Salt** Li Riane  
**Salzmann** Marina  
**Samaras** Dimitrios

**Samé** Martine  
**Samoya Kirura** Colette  
**Samy Broutin** Murielle  
**Sandoz** Thomas  
**Sangsue** Daniel  
**Sansonnens** Julien  
**Santini** Bertrand  
**Santschi** Catherine  
**Sanz** Nikola  
**Sastre** Peggy  
**Savoia** Sylvain  
**Schaefer** Pierre  
**Schlaepfer** Aline  
**Schmid** Bertrand  
**Schneck** Colombe  
**Schneeberger** Marianne  
**Schneuwly** Tiffany  
**Schüpbach** Marcel  
**Schweizer** Rémi  
**Sebaa** Rabeh  
**Seck Samb** Rahmatou  
**Seigne** Aude  
**Sente** Yves  
**Seran** Abigail  
**Serbin** Sylvia  
**Seylaz-Dubuis** Catherine  
**Sigurðardóttir** Lilja  
**Silas** Stan  
**Sillig** Olivier  
**Silva** Tiago  
**Simon**  
**Sjöstedt** Nicolas  
**Skalova** Marina  
**Solari** Tomaso  
**Sommer** Anna  
**Sory** Georges  
**Souillé** Laurent  
**Souillé** Olivier  
**Soumaré** Mahmoud  
**Sow Fall** Aminata  
**Spaderna** Robert  
**Splotch!**  
**Sportès** Joëlle  
**Stellini** Marilyn  
**Straehl** Patrick  
**Strebel Schlatter** Corinne  
**Suhner** Laurence  
**Sulzer** Alain Claude  
**Surzhenko** Roman  
**Suvilay** Bounthavy

## T

**Tabachnik** Maud  
**Tadjo** Véronique  
**Tagnard** Emmanuel

**Tarazi** Camille  
**Tauil** Leïla  
**Tavaglione** Nicolas  
**Taymans** André  
**Tchak** Sami  
**Teixeira** Gina  
**Tella** Patricia  
**Tenèze** Ludovic  
**Terestchenko** Michel  
**Testa** Philippe  
**Teyssedre** Mary Laure  
**Thalmann** Yves-Alexandre  
**Thévoz** Michel  
**Thévoz** Sylvain  
**Thibout-Pivert** Claudine  
**Thorimbert** Serge  
**Tillmanns** Lolvé  
**Tillon** Fabien  
**Timmermans** Véronique  
**Tirabosco** Tom  
**Tixier** Jean-Christophe  
**Tombez** Brigitte  
**Torianian** Valérie  
**Tornare** Alain-Jacques  
**Tornay** Jacques  
**Toumi** Samir  
**Tupula** Kabola Agathe

## U

**Uffer** Olivia  
**Ulmann** Sylvie  
**Urech** Marie-Jeanne  
**Utz** Peter

## V

**Valente** Victoria  
**Valentin** Stephan  
**Vallone** Giuseppe  
**Vallotton** Camille  
**Vallotton** Frédéric  
**Valott**  
**van der Linden** Gabriel  
**Van Hecke** Geoffrey  
**van Till** Céline  
**Van Vooren** Nigel  
**Van Waes** Jean-Christophe  
**Van Wynsberghe** Isabelle  
**Vander** Mine  
**Velarde** Pablo  
**Verdan** Nicolas  
**Vermot** Simon  
**Verron** Laurent  
**Versaevel** Meepehe

**ViceVersa**  
**Vidal** Roger  
**Vilarroig** Jessica  
**Vincent**  
**Vincenti** Aurore  
**Virot** Benoît  
**Voisard** Alexandre  
**Voltenauer** Marc  
**von Dach** Yla  
**von Rohr** Bruno Rudolf  
**Vorger** Elina  
**Vouillamoz** José  
**Vuataz** Daniel  
**Vuilleumier** Christophe

## W

**Waeber** Bernard  
**Wahlen** Anny  
**Wahli** Myriam  
**Warmuth** José  
**Warnauts** Eric  
**Wauthy** Robert  
**Weibel** Marc-André  
**Weinstein** Glorice  
**Wenger** Jean-Luc  
**Willemin** Lucien  
**William** S.A.  
**Wirz** Michel  
**Wolf** Cendrine

## X

**Xeka** Irena

## Y

**Yevadian** Maxime K.  
**Yonzaba** Jacques Ebweme  
**Yvon** Mélanie

## Z

**Zaech** Stéphane  
**Zaki** Maria  
**Zambetti** Nicolas  
**Zellweger** Mark  
**Zellweger** Matthieu  
**Ziegler** Jean  
**Zina** Adão  
**Zohoré** Lorenbelle  
**Zon** Madou et Sinali  
**Zoran** Sonia  
**Zufferey** Céline  
**Zufferey** Rachel  
**Zullo** Germano  
**Zuppiroli** Libero  
**Zürcher** Ernst

**LES ACTIVITÉS DE  
LA FONDATION POUR  
L'ÉCRIT HORS SALON**

# LES FESTIVALS LITTÉRAIRES

## Rétrospective 2017

### Festival du livre Suisse

La 2<sup>e</sup> édition du Festival du livre suisse s'est tenue à la Médiathèque Valais-Sion les 22, 23 et 24 septembre. À la programmation liée à l'actualité littéraire suisse s'est joint un volet de programmation dédié aux écrivains voyageurs et au voyage plus généralement, thématique phare de l'édition contemporaine et de l'intérêt des lecteurs, ainsi qu'une journée de rencontres scolaires.

Ella Maillart, dont on marquait les 20 ans de la disparition, a été l'objet de diverses rencontres, d'une exposition et de la projection du documentaire de Raphaël Blanc. « Les voyages extraordinaires d'Ella Maillart ». Plus de 90 auteurs – valaisans, suisses ou étrangers - dont Metin Arditi, Alex Capus, Mélanie Chappuis, Niels Ackermann, Cédric Gras, Blaise Hofmann, Alex Capus, Joseph Incardona, Pascale Kramer, Jérôme Meizoz, Christine Pompéi, Anne-Frédérique Rochat, Marc Agron, Eric Bulliard, Thomas Flahaut, Anne-Frédérique Rochat, Aude Seigne, Bertil Galland, Marc Voltenuer, Jérôme Meizoz, Céline Zufferey, Eric Golay ou Joël Jenzer, le guérisseur Georges Delaloye ou la géobiologiste Joëlle Chautems, la reine des nuits genevoises Greta Gratos, ou encore les écrivains voyageurs français Cédric Gras, Anne Vallaeys et Marie-Hélène Fraïssé – sont allés à la rencontre de leur public à travers des lectures, spectacles, ateliers, expositions, conférences, projections de films et programmes jeunesse. Une attention particulière portée à la circulation des langues et littératures suisses a permis d'entendre *Le Petit Prince* de Saint-Exupéry traduit en haut-valaisan et en patois vaudois.

La librairie du festival a proposé plusieurs milliers de titres dans le domaine suisse autant que dans le voyage. Un brunch dominical a permis à une centaine de lecteurs de partager la table d'écrivains pour des discussions littéraires décontractées.



© Olivier Lovey



© Anne-Laure Lechat

### Lausan'noir

La 2<sup>e</sup> édition de Lausan'noir, festival du polar, produit par la Fondation pour l'Écrit, s'est tenue les 27, 28 et 29 octobre 2018 au Théâtre 2.21 à Lausanne. Les objectifs de cette manifestation entièrement dédiée à l'univers noir et du polar sont autant de valoriser la scène du polar romande que d'incarner cette thématique, d'un point de vue international, auprès des lecteurs de la région Suisse romande. Dans ce but, Lausan'noir a proposé une programmation d'une soixantaine d'auteurs suisses et internationaux dont Nicolas Feuz, Marc Voltenuer, Marie Javet, Catherine May, Sébastien Meier, Marie-Christine Horn, Olivier Sillig, Sire Cédric, Thierry Marx, Xavier-Marie Bonnot, Maud Tabachnik, Ariane Gélinas, Valerio Varesi, Romain Puértolas, Hannelore Cayre, un focus sur Sang Neuf, la collection polar des éditions Plon, des activités de médiation diverses autour de l'univers noir (promenades thématiques, projections de courts-métrages, brunch dominical, animations jeunesse avec l'association de quartier, ateliers d'écriture, journée scolaire, spectacle, lecture) et une librairie thématique portée par Payot Libraire, Basta! et Molly&Bloom. Le spectacle « Christmas Pudding » des comédiennes Claude-Inga Barbey et Doris Ittig a été lancé avec succès lors de Lausan'noir et a fait salle comble.

Le Prix du polar romand, destiné à récompenser et valoriser l'auteur romand d'un polar paru dans l'année écoulée, a été remis pour la première fois. Le jury, composé de Pascal Kneuss, créateur du blog « Mon univers du polar, du roman noir et du thriller » et sergent de police à Fribourg, Valérie Dätwyler, créatrice du blog polar « Sangpages », Stéphanie Berg, libraire en charge du rayon polar à Payot Pépinet Lausanne, Cécile Lecoultre, journaliste culturelle à 24Heures et Michel Sausser, directeur du théâtre 2.21, a récompensé Joseph Incardona, parmi une sélection de 10 titres, pour son roman *Chaleur* paru aux éditions Finitude. —

# Les Festivals 2018



Mathieu Bertholet ©Nicolas Hug

## le Festival du livre suisse - Terre de voyage

21-23.09.2018

Médiathèque Valais – Sion, les Arsenaux

La pérennisation de la thématique du voyage marquera l'édition 2018 : le Festival du livre suisse devient ainsi le Festival du livre suisse – Terre de voyage. Unique événement littéraire de Suisse romande dédié entièrement à la littérature helvétique et du voyage – récits de voyage, aventure, voyage intérieur, etc. –, le festival se réjouit d'accueillir auteurs et public pour rencontres, débats et animations. De nombreuses activités célébreront Nicolas Bouvier à l'occasion des vingt ans de sa disparition.



© Anne-Laure Lechat

## Lausan'noir

3-4.11.2018

Lausanne Palace

Cette année Lausan'noir prendra ses quartiers dans l'établissement historique du Lausanne Palace, un partenaire impliqué dans diverses activités autour du livre dans le canton de Vaud. Cette manifestation littéraire 100% polar proposera diverses rencontres et échanges entre les auteurs et leur public. Polars historiques, psychologiques ou thrillers, Lausan'noir est un rendez-vous incontournable pour les amateurs de frissons!

Au cœur de la manifestation, le Prix du polar romand, initié en 2017. Les trois finalistes seront révélés courant octobre, et le finaliste durant Lausan'noir. \_\_\_\_\_

# DE L'ÉCRITURE À LA PROMOTION

## La Fondation encourage la relève littéraire romande

Faisant suite à la réussite du projet « Parrains & Poulains » lancé en 2013 et à l'organisation d'une après-midi de débats consacrée au mentorat littéraire en 2016, la Fondation pour l'Écrit du Salon du livre de Genève poursuit et intensifie ses efforts en vue de promouvoir et soutenir la relève littéraire suisse. Motivée par une volonté de faire évoluer le concept du projet « Parrains & Poulains », la Fondation a mis sur pied en 2017 un nouveau programme « De l'écriture à la promotion » qui vise à offrir aux auteurs romands en début de carrière des outils qui leur seront utiles pour faire face aux réalités contemporaines du monde de l'écrit, de l'édition et de la communication « culturelle ».

Le programme « De l'écriture à la promotion » est conçu pour favoriser l'interactivité, la mise en réseau et les échanges. La première édition du programme « De l'écriture à la promotion » ayant constitué un réel succès, tant auprès des jeunes auteurs que des intervenants, la Fondation a décidé de réitérer le projet en 2018. Le programme débutera à l'occasion du Festival du livre suisse à Sion en septembre 2018 et s'achèvera lors du Salon du livre de Genève 2019. Entre ces deux événements, les 10 auteurs choisis suite à un appel à candidatures prendront part à une série de rencontres avec des représentants des divers secteurs du livre et de l'édition suisses et francophones. Ils se soumettront également à quelques devoirs d'écriture au cours de ces sept mois de formation, qui leur feront en outre découvrir des lieux emblématiques dédiés à la littérature et à l'écrit.

Ce programme permet aux jeunes talents de se construire un réseau de contacts, élément indispensable à la suite de leur parcours, ainsi que d'acquérir une connaissance du milieu littéraire et de la chaîne du livre essentielle à la vie de tout auteur aujourd'hui. Un jeune auteur se pose beaucoup de questions, notamment au vu de l'évolution du métier d'écrivain : comment faire durer sa carrière ? Comment gérer son image et employer les réseaux sociaux à bon escient ? Comment rebondir après un premier succès ? Comment se mettre en lumière sans trop en faire ? Comment communiquer avec ses lecteurs ? Comment négocier son contrat avec un éditeur ? Quels sont les rôles et obligations de chaque maillon de la chaîne ? Voici quelques interrogations parmi tant d'autres qui ont trouvé certaines réponses lors de la première édition du programme.

Le programme mène de plus à la création d'une dynamique de groupe entre les jeunes auteurs, d'une émulation et d'un esprit de coopération et de solidarité, qui stimulent leur créativité et les aident à s'extraire de la solitude inhérente à leur activité. Les 10 auteurs de la première volée sont d'ailleurs toujours en relation et mènent pour certains des projets littéraires communs. —

# LES SOUTIENS DE LA FONDATION POUR L'ÉCRIT

## SALON DU LIVRE DE GENÈVE

- Loterie Romande (Genève)
- Loterie Romande (répartition intercantonale)
- Pro Helvetia
- République et canton de Genève

## SALON AFRICAÏN

- Direction du développement et de la coopération
- Organisation Internationale de la Francophonie
- Brussels Airlines

## ASSISES DE L'ÉDITION

- Département fédéral des affaires étrangères
- Office Fédéral de la Culture
- Chambre de commerce, d'industrie et de services de Genève
- Organisation Internationale de la Francophonie
- Québec Édition
- Collège de traducteurs Looren

## RENDEZ-VOUS LIBRAIRES – ÉDITEURS

- Pro Helvetia

## DE L'ÉCRITURE À LA PROMOTION

- Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature
- Pro Helvetia
- Loterie romande (répartition intercantonale)

## FESTIVAL DU LIVRE SUISSE

- Fondation Payot pour la promotion de la lecture et l'accès à la culture en Suisse romande
- Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature
- Loterie Romande (Valais)
- Étincelles de culture
- Canton du Valais
- Pro Helvetia

## FESTIVAL LAUSAN'NOIR

- Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature
- Fondation Payot pour la promotion de la lecture et l'accès à la culture en Suisse romande
- Ville de Lausanne
- Canton de Vaud

# LES ORGANES DE LA FONDATION POUR L'ÉCRIT

## Président

Claude Membrez

## Membres

Dominique Berlie  
Isabelle Falconnier  
Vera Michalski  
Gabriel de Montmollin  
Jean-Jacques Roth  
Teresa Skibinska  
Pascal Vandenberghe

## Secrétariat

Laurence Brenner

## Organe de révision

Bourquin frères & Béran

# IMPRESSUM

## Éditeur

Fondation pour l'Écrit

## Crédits photographiques

Pierre Albouy  
Patrick Roy

## Conception et réalisation

trivial mass SA

## Relecture

Interserv

## **Fondation pour l'Écrit**

**Secrétariat**

c/o Palexpo SA

CP 112

1218 Le Grand-Saconnex

T +41 22 761 11 11

F +41 22 798 01 00