

Salon /d u\ Livre
En Ville

Ateliers scolaires en classe
Secondaire II

Introduction

Cette année, le livre sous toutes ses formes sera célébré... en ville ! **Du 28 octobre au 1er novembre**, des rencontres, lectures, dédicaces ainsi que de nombreuses animations pour petits et grands seront proposées dans différents lieux genevois. Le public est ainsi convié à découvrir les nouveautés de la rentrée littéraire d'automne de manière originale et ludique.

Fort de sa mission d'offrir l'accès au livre et à la lecture au jeune public de la région, le salon du livre, en partenariat avec le Département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse, propose chaque année multiples ateliers, animations et expositions aux les enseignants et leurs élèves. **Cette année, les ateliers viendront à eux et se dérouleront directement dans leurs classes !**

Lors de cette nouvelle édition, ateliers et animations scolaires seront de nouveau autant de portes d'entrées pour mener tous les jeunes vers les littératures d'ici ou d'ailleurs. Véritable témoin de notre société et du monde, formidable fabrique à rêves, merveilleux outil pour explorer la langue française, fabuleuse machine à voyager dans le temps : la littérature réunit, éveille, questionne, passionne et nourrit.

Cette année certains ateliers scolaires sont organisés autour de l'écologie, qui sert de préambule à l'une des thématiques du Salon du livre 2021 : Lire et Agir pour la planète. Enfants, adolescents, jeunes adultes, sont les lecteurs d'aujourd'hui et de demain. Il est essentiel que tous puissent se plonger dans le monde du livre et de la narration et en découvrent la richesse.

Salon/d u\ Livre En Ville

Informations pratiques

Cette année encore, les guides d'activités se déclinent par publics scolaires :

- Primaire (4-12 ans)
- Secondaire 1 (12-15 ans)
- Secondaire 2 (15-19 ans)

Afin de respecter les règles sanitaires en vigueur, nous portons votre attention sur le fait que, cette année, les ateliers scolaires seront effectués directement dans les écoles sous forme de demi-journées. Les inscriptions sont prises dans l'ordre de leur arrivée et doivent s'effectuer directement auprès du contact mentionné dans chaque fiche pédagogique sur la partie de droite sous « Inscriptions ». Afin d'assurer sa bonne faisabilité, un minimum de deux inscriptions par école est demandé pour chaque atelier, ce dernier se déroulant au minimum deux fois durant la matinée/l'après-midi. Nous vous invitons dès lors à vous concerter avec vos collègues enseignant-e-s de manière à faciliter les inscriptions.

Certains ateliers demandent un minimum de préparation: merci, par égard pour le programmateur et/ou l'auteur, d'y porter l'attention requise. N'hésitez pas à prendre contact avec l'organisateur de l'atelier afin d'échanger avant sa venue en classe.

Nous vous invitons également à consulter le site www.salondulivre.ch où sera présenté le programme complet du Salon du livre en ville afin que vous puissiez souligner les rencontres et événements en ville de Genève qui pourraient vous intéresser ainsi que vos élèves.

En cas de questions sur les ateliers et animations proposés, n'hésitez pas à prendre contact avec l'organisateur de l'atelier directement. En cas de questions générales, nous vous invitons à tourner votre demande à nadine.allet@palexpo.ch.

L'avion qui vole avec le soleil, l'incroyable histoire de Solar Impulse

Description

L'aventure **Solar Impulse** rassemble rêve de l'impossible, défis d'explorateurs-trices, engagements d'hommes et de femmes, solutions concrètes pour imaginer le monde de demain... A l'heure où le public et les jeunes sont plus que jamais concernés par l'avenir de la planète, Solar Impulse a transmis un formidable message d'espoir en démontrant que **des solutions propres** existent. Le but est de sensibiliser les élèves aux **défis environnementaux**, leur expliquer en quoi le tour du monde sans carburant de cet avion solaire est une démonstration de ce que le monde peut faire aujourd'hui en matière d'énergie et engager les jeunes sur les défis à relever pour inventer un monde meilleur.

Cet atelier permet de faire découvrir aux élèves cette aventure, leur raconter les défis humains et technologiques relevés, les péripéties d'un tour du monde sans carburant, mais aussi son message et l'horizon du changement qu'il annonce. En appréhendant la mesure de l'exploit, emmener le public dans le sillage de cet avion à l'énergie illimitée pour mettre en lumière **les enjeux majeurs de notre société** et les solutions durables qui dessineront le monde de demain.

Disciplines/thèmes concernés

L'écologie, la réduction des déchets, la citoyenneté, le bien-vivre ensemble et le respect.

Préparer sa visite

- Cartoon vidéo Solar Impulse : voler à l'énergie propre <https://youtu.be/dRZgkI9aTQ4>
- Article pédagogique : <https://solarimpulse.com/news/inspirer-les-jeunes-generations-a-croire-en-leurs-reves-embarquez-vos-enfants-dans-l-aventure-solar-impulse>
- Site de la Fondation Solar Impulse : www.solarimpulse.com
- Site de Bertrand Piccard : www.bertrandpiccard.com

Prolonger sa visite

- Dédicaces de l'autrice possibles en fin de présentation
- Lecture accompagnée par petits groupe d'élèves

Salon/d u\ Livre En Ville

Degrés scolaires concernés

Sec. I et Sec. II

Informations pratiques

Jeudi après-midi ;
L'atelier se déroulera deux fois durant l'après-midi, directement dans l'établissement de l'école inscrite (classe, bibliothèque, aula) ;
Atelier effectué de préférence avec plusieurs classes en même temps.

Attention, deux inscriptions dans la même école sont requises pour la faisabilité de l'atelier.

Inscriptions

Michèle Piccard
michele.piccard@solarimpulse.com

Réalisation : Michèle Piccard, auteur du livre

En savoir plus :
<https://solarimpulse.com/media> |
<https://solarimpulse.com/news/view/l-avion-qui-volait-avec-le-soleil> | Envoi d'un dossier pédagogique sur demande à : laetitia.waku@solarimpulse.com

A la découverte de la dyslexie

Description

Le but de l'atelier est de faire participer un maximum les élèves au travers de différents exercices, les mettant en condition et dans la peau d'un-e dyslexique.

1/ Introduction

Il s'agira dans un premier temps d'évaluer leur connaissances préalables sur la dyslexie. Ensuite, une brève explication de la dyslexie leur est donnée ainsi que des points importants à savoir.

2/ Exercices

Exercice de mathématiques :

En premier lieu, les élèves devront résoudre un problème de mathématiques relativement simple avec une écriture normale (vision d'un texte selon un non dyslexique) en 3 minutes. Puis, un autre problème de la même difficulté leur sera donné, cette fois-ci, à travers les yeux d'un-e dyslexique en condition de stress et de fatigue. Encore une fois, ils auront 3 minutes pour le résoudre.

Exercice de français :

Dans un premier temps, les élèves liront un court extrait du livre « Le Petit Prince » d'Antoine de Saint-Exupéry. Ils devront alors répondre à 3 questions en 5 minutes. Puis, à nouveau, un autre extrait de la même longueur et du même livre sera lu, mais cette fois, à

travers les yeux d'un-e dyslexique pris par le stress. Ils devront également répondre à 3 questions et lire le texte en 5 minutes.

Cela a pour objectif de leur montrer à quel point **le temps est fondamental pour un-e dyslexique** et les difficultés qu'il ou elle peut rencontrer en période d'examen. Il s'agira également de donner des exemples sur **les difficultés d'apprentissage** et surtout, les différentes astuces qu'un-e dyslexique met en place pour les gérer.

3/ Conclusion

Il sera demandé aux élèves les solutions et idées qu'ils pensent être importantes pour aider les dyslexiques à se sentir soutenus et compris par le reste de la classe.

Disciplines/thèmes concernés

La dyslexie, la tolérance et la solidarité entre élèves.

Préparer sa visite

Il est recommandé de visionner la vidéo « C'est pas sorcier » qui traite du thème de la dyslexie : <https://www.youtube.com/watch?v=7jaeNhjz2rQ>

Prolonger sa visite

Poursuivre le débat en classe et donner la parole à d'éventuels camarades atteints par ce trouble.

Salon/d u\ Livre En Ville

Degrés scolaires concernés

Sec. I et Sec. II

Informations pratiques

Jeudi 29.10 le matin ;
L'atelier se déroulera deux fois durant la matinée, directement dans l'établissement de l'école inscrite (classe, bibliothèque, aula).

Attention, deux inscriptions dans la même école sont requises pour la faisabilité de l'atelier.

Inscriptions

Amanda Oriol

amandao-19@hotmail.com

Réalisation : Amanda Oriol

En savoir plus : *Confession d'une dyslexique*, Amanda Oriol (2018), Editions des Sables : Genève | Divers livres en librairie | Divers documentaires sur le web.

Découvrir les arcanes de l'écriture d'un roman sous contrainte

Description

Deux thématiques importantes sont abordées dans cet atelier. La première est le **changement de rapport à la culture**, dans le sens général du terme, suite à cette période de **confinement**. Il est intéressant d'échanger avec des adultes en devenant sur la perception, la vision qu'ils en ont.

La deuxième est en rapport avec une des marques de fabriques des éditions OKAMA : imposer des **contraintes d'écritures**, que cela soit pour des anthologies, telles que *L'Etrange Noël de Sir Thomas, Léa - le roman-feuilleton écrit à quatorze plume* ou encore *Nuits blanches en Oklahoma*. Les enjeux d'écriture peuvent être d'autant plus difficiles pour des auteurs de littérature blanche (classique) ou noire à qui on demande d'écrire de la littérature fantastique, fantasy et pour adolescents.

L'idée est de baser cet atelier sous forme d'**échange**, au travers duquel les élèves pourront **découvrir les dessous de l'écriture sous contrainte**. Ils pourront également exprimer leur vision de l'avenir de la culture littéraire post-confinement (certains ouvrages ont été mis à disposition gratuitement pendant cette période).

Zoom sur : la culture littéraire, le confinement, l'approche de la lecture, l'échange entre auteur-trice-s et lecteur-trice-s et la littérature de l'imaginaire.

Disciplines/thèmes concernés

Littérature, littérature de l'imaginaire, écriture sous contrainte, culture littéraire : quel avenir ?

Préparer sa visite

Lecture d'un chapitre du roman-feuilleton *Léa* et/ou d'une novella de l'anthologie *L'Etrange Noël de Sir Thomas* (env. 30 pages – extrait non fourni).

Prolonger sa visite

Lecture d'un chapitre ou d'un extrait de novellas.

Salon/d u\ Livre En Ville

Degré scolaire concerné

Sec. II

Informations pratiques

Vendredi 30.10 le matin ;
L'atelier se déroulera deux fois durant la matinée, directement dans l'établissement de l'école inscrite (classe, bibliothèque, aula).

Attention, deux inscriptions dans la même école sont requises pour la faisabilité de l'atelier.

Inscriptions

Laurence Malè

laurence@editionsokama.com

Réalisation : Editions Okama

En savoir plus : www.editionsokama.com

Ateliers philosophiques avec proPhilo

Description

Il s'agit d'une **expérimentation** et une **sensibilisation** pour les participant-e-s et les enseignant-e-s à la pratiques d'un atelier de dialogue philosophique.

Les participant-e-s sont assis-es en rond, pendant que l'animateur-trice mène la discussion entre eux. Ils cherchent ensemble à répondre à une question.

Disciplines/thèmes concernés

Discussion philosophique en groupe sur un sujet donné.

Préparer sa visite

Aucune préparation n'est nécessaire.

Prolonger sa visite

Prendre contact avec l'association proPhilo pour plus de renseignements sur la pratique du dialogue philosophique (animation, formation et accompagnement).

Salon/d u\ Livre En Ville

Degrés scolaires concernés

EP et Sec. II

Informations pratiques

Mercredi 28.10 le matin ;
L'atelier se déroulera trois fois
durant la matinée, directement
dans l'établissement de l'école
inscrite (classe, bibliothèque, aula) ;
**Atelier effectué avec une classe à
la fois maximum.**

Attention, deux inscriptions dans
la même école sont requises pour la
faisabilité de l'atelier.

Inscriptions

info@prophilo.ch

Réalisation : Les animateurs et
animatrices de l'association proPhilo

En savoir plus : www.prophilo.ch

Les microplastiques dans le Léman, fiction ou réalité ?

Description

En interaction avec les élèves, l'objectif est de leur faire prendre conscience de l'existence des **microplastiques**, invisible dans notre environnement, **d'identifier leur provenance** et d'appréhender **leur impact sur l'environnement** tout en réfléchissant à des solutions pour diminuer cette pression notre environnement.

1. La pollution c'est quoi ?
2. La problématique du plastique à l'échelle lémanique et globale.
3. Démonstration d'identification de microplastique dans le substrat d'une plage lémanique à l'aide d'un microscope (projection).
4. Impact sur notre environnement.
5. Les solutions pour remédier aux problèmes (bonnes pratiques).

Le but de cet atelier est d'amener les élèves de manière participative à acquérir les clés de compréhension d'une **problématique complexe** et liée à nos modes de consommation.

Zoom sur : le Léman, la pollution, les microplastiques et la démonstration scientifique.

Disciplines/thèmes concernés

Pollution des eaux due au plastique

Préparer sa visite

Aucune préparation n'est nécessaire.

Salon/d u\ Livre En Ville

Degré scolaire concerné

Sec. II

Informations pratiques

Jeudi 29.10 le matin ;
L'atelier se déroulera deux fois
durant la matinée, directement
dans l'établissement de l'école
inscrite (classe, bibliothèque, aula).

Attention, deux inscriptions dans
la même école sont requises pour la
faisabilité de l'atelier.

Inscriptions

Adrien Bonny
adrien.bonny@asleman.org

Réalisation : Adrien Bonny, Association
pour la Sauvegarde du Léman

En savoir plus :
www.asleman.org/sensibilisation/microplastique | www.asleman.org/bulletins/110
| *Pollution des microplastiques*, Anupam
Rajak.

Dessiner pour vaincre les préjugés

Description

A travers un média qu'est la bande dessinée, l'objectif de cet atelier est de **sensibiliser un public jeune aux actes discriminatoires**, la bande dessinée permettant de traiter de tous les sujets.

Utilisant comme base de travail l'album *Préjugés – histoire de l'antisémitisme à travers les âges* (éd. CICAD 2011), cet atelier est l'opportunité pour les élèves d'illustrer par des dessins et des textes leurs sentiments et leurs réflexions sur **les moyens de combattre les préjugés antisémites**. Cette réflexion est conduite par deux dessinateurs de la bande dessinée, **Gilles Calza** et **Franck Dumouilla**. Cet événement nous permet d'intensifier notre travail éducatif auprès des jeunes et de les sensibiliser aux valeurs de respect et de tolérance.

Le projet pédagogique comprend deux axes :

- Une réflexion générale sur le phénomène de la discrimination. Les élèves sont amenés à réfléchir sur le phénomène des stéréotypes et des préjugés, et notamment, ceux amenant à l'antisémitisme. Trame de toute classification ou volonté de classification des êtres et des choses, il s'agit de les distinguer l'un de l'autre et de voir **ce qui les sépare** et **ce qui les unit**. Prendre conscience de la complexité de l'individu permet de comprendre que dans une société démocratique, il n'est pas normal d'accuser quelqu'un d'être différent.

L'élève est ainsi conduit à **développer une prise de conscience** concernant sa propre formation identitaire ainsi que sa morale personnelle.

- La réalisation d'une bande dessinée permet aux initiés de réfléchir à une problématique actuelle par le biais d'un **exercice ludique et créatif**. Les élèves recevront chacun un début de planche de bande dessinée à compléter. Imagination et création leur permettent d'inventer une histoire et de développer leur propos. Les deux artistes les aident dans l'élaboration du scénario et du dessin de leur bande dessinée qu'ils emportent avec eux à la fin de l'atelier.

Disciplines/thèmes concernés

Arts plastiques, Histoire de l'Art, Français, sciences humaines, sociologie, discrimination, racisme, préjugés.

Préparer sa visite

Lire l'album *Préjugés – histoire de l'antisémitisme à travers les âges* (éd. CICAD 2011) disponible sur le site de la CICAD : <http://www.cicad.ch/fr/cicad-action/publications.html/cicad-action>

Prolonger sa visite

Les élèves pourront repartir avec leur bande dessinée et en discuter en classe avec leur professeur.

Salon/d u\ Livre En Ville

Degrés scolaires concernés
EP (dès 8 ans), Sec. I et Sec. II

Informations pratiques

Vendredi 30.10 l'après-midi ;
L'atelier se déroulera deux fois durant l'après-midi, directement dans l'établissement de l'école inscrite (classe, bibliothèque, aula).

Attention, deux inscriptions dans la même école sont requises pour la faisabilité de l'atelier.

Inscriptions
www.cicadsdl.com

Contact
Nathalie Arnold
nathalie@cicad.ch
+41 22 321 48 78

Réalisation : Franck Dumouilla et Gilles Calza

En savoir plus : *Préjugés – histoire de l'antisémitisme à travers les âges*, éd. CICAD 2011

Moi, raciste ? Préjugés et discours de haine

Description

L'atelier se propose de revenir sur la **construction des préjugés** et d'aborder avec les élèves les différences et les points communs dans la construction des multiples formes de racisme ainsi que leur permanence.

L'atelier visera à amorcer **un débat** entre les élèves et le médiateur ainsi que des moments d'autonomie, structurés autour de thèmes principaux : définir un préjugé, comment se construisent les discours racistes et une réflexion autour de l'humour et des discours de haine. Les élèves se verront remettre un petit livret au début de l'atelier comme support aux activités.

En quoi la prise de conscience de ses propres préjugés permet-elle une analyse dépassionnée des discours et des images racistes ? L'atelier permettra aux élèves de réaliser **la présence de stéréotypes**, visant de multiples groupes d'individus, chez chacun·e d'entre nous et au quotidien. Ces préjugés, s'ils sont mis en action, peuvent déboucher sur des paroles ou des actes racistes répréhensibles. Il s'agira de comprendre **pourquoi certaines populations sont visées et stigmatisées**, et comment lutter contre les mécanismes de l'exclusion raciste. A partir de l'observation de faits divers en lien avec

l'actualité et de documents historiques, les élèves s'interrogeront sur **la mise en acte d'une pensée raciste** et l'analyse de ses fondements, dans une perspective de **déconstruction** et de **prévention**.

Disciplines/thèmes concernés

Histoire & Géographie, Philosophie, sciences humaines et sociales, sociologie.

Préparer sa visite

Avoir pu évoquer en classe, même brièvement, avec les élèves les thèmes qui seront abordés durant l'atelier afin que les élèves aient des éléments de contextualisation avant l'animation de l'activité pédagogique.

Salon/d u\ Livre En Ville

Degré scolaire concerné

Sec. II

Informations pratiques

Vendredi 30.10 l'après-midi ;
L'atelier se déroulera deux fois durant l'après-midi, directement dans l'établissement de l'école inscrite (classe, bibliothèque, aula).

Attention, deux inscriptions dans la même école sont requises pour la faisabilité de l'atelier.

Inscriptions

www.cicadsdl.com

Contact

Nathalie Arnold
nathalie@cicad.ch
+41 22 321 48 78

Réalisation : Delphine Barre
En savoir plus : Pierre André Taguieff, *La force du préjugé*. Essai sur le racisme et ses doubles, Gallimard, 1990 | Pierre André Taguieff, « Race », *un mot de trop?*, Ed. CNRS, 2018 | Marie Desplechin, *Ta race! Moi et les autres*, Ed. courtes et longues, 2017 | Serge Bilé, *Les noirs dans l'Histoire : Clichés et préjugés*, Ed. l'Archipel, 2017 | Marie Anne Matard-Bonnucci, *Antisémythes. L'image et la représentation des Juifs*, Ed. Nouveau Monde, 2005

Mouton ou berger ? Savoir décrypter l'information, identifier les fake news et les théories du complot

Description

On dit souvent que les **réseaux sociaux** sont inhumains... mais ne devrait-on pas plutôt se poser la question sur la part d'humanité que l'on met dans l'utilisation de ces espaces numériques ? Dans une société qui a tendance à se durcir, il semble y avoir de moins en moins de place pour **la tolérance et l'acceptation de nos « différences »**, que cela soit par rapport à nos croyances, notre orientation sexuelle, notre genre, ou encore nos habitudes alimentaires... les réseaux sociaux induisent et permettent **une expression non filtrée et directe de l'émotionnel et l'irrationnel**. Parfois pris en otage par quelques minorités d'individus stupides (au sens littéral du terme), ces plateformes sont instrumentalisées pour donner corps à la rumeur, propager et amplifier de fausses informations et des théories du complot, transformant, de fait, ce fantastique « connecteur social » en un outil de propagation de la haine et du rejet de « la » différence, une sorte de caisse de résonance à toutes les formes de discrimination.

Il faut être conscient que pour exister, les théories du complot, ou les expressions haineuses qui parfois en découlent, ont besoin d'être nourries et relayées. Que l'on critique (commente) ou que l'on soutienne (like ou partage) ce que l'on voit s'afficher sur nos plateformes sociales, on y apporte une forme de contribution et d'amplification. Il est donc important de se questionner sur **notre part de responsabilité et notre participation**

à ces **mouvements de foule numériques**, alors que l'on a le moyen d'aider à les stopper d'un simple clic.

Disciplines/thèmes concernés

Enseignement numérique, fake news, réseaux sociaux, rumeurs, théories du complot, préjugés et discrimination.

Préparer sa visite

- <https://www.rts.ch/decouverte/monde-et-societe/economie-et-politique/information-et-desinformation>
- <http://www.netpublic.fr/2016/12/debusquer-les-photos-mensongeres-et-les-fausses-infos-sur-internet-conseils-pratiques-et-methodologiques>

Prolonger sa visite

- Améliorer le niveau de « littératie numérique » (Digital Literacy) des élèves, leur permettre de mieux intégrer et comprendre les technologies de l'information et de la communication (TIC), la relation qu'elles créent entre le monde physique et le monde dématérialisé (Internet).
- Comprendre le contexte et de la culture d'utilisation des réseaux sociaux, des modes et types d'échanges qui s'y déroulent, de la notion d'audience publique et privée des contenus partagés et des conversations, leur charge émotionnelle et la dynamique de propagation. Les règles pour bien gérer son identité numérique et ses présences sociales en ligne.

Salon/d u\ Livre En Ville

Degré scolaire concerné

Sec. II

Informations pratiques

Jeudi 29.10 le matin ;
L'atelier se déroulera deux fois durant la matinée, directement dans l'établissement de l'école inscrite (classe, bibliothèque, aula).

Attention, deux inscriptions dans la même école sont requises pour la faisabilité de l'atelier.

Inscriptions

www.cicadSDL.com

Contact

Nathalie Arnold
nathalie@cicad.ch
+41 22 321 48 78

Réalisation : Stéphane Koch, Digital Facilitator coach «Connecting dots between human and Technology»

En savoir plus :
www.intelligentzia.ch/blog

L'écosystème du livre

Description

Auteur, éditeur, libraire, mais aussi, illustrateur, traducteur ou relieur sont autant d'acteurs en interaction dans la chaîne du livre – créant ainsi un véritable écosystème autour de l'objet-livre.

Où rencontre-t-on le livre ? De la bibliothèque de classe aux bibliothèques patrimoniales, les élèves découvriront que Genève est une ville aux deux millions de livres ! Comment s'inscrit un événement tel que le Salon du livre dans cet univers ?

Les visites réalisées dans le cadre du Salon du livre 2019 en partenariat avec le Cercle de la librairie et de l'édition ont rencontré un grand succès et ont démontré l'importance d'un travail pédagogique avec les classes autour de l'objet livre.

Disciplines/thèmes concernés

Français, Histoire, histoire du livre et mutation de ses supports, évolution de l'écriture, professions liées au domaine du livre.

Préparer sa visite

Aucune préparation n'est nécessaire

Salon/d u\ Livre En Ville

Degré scolaire concerné

EP, Sec. I et Sec. II

Informations pratiques

Jour et horaire à convenir entre l'enseignant et l'intervenant ;
L'atelier se déroulera directement dans l'établissement de l'école inscrite (classe, bibliothèque, aula).

Inscriptions

Mélanie Exquis

mel.exquis@palimpseste.ch

+41 78 765 47

Réalisation : Mélanie Exquis

En savoir plus : Blasselle, Bruno, *A pleines pages, Histoire du livre*, Paris, Gallimard, 1997 | Grafton, Anthony, *La page, De l'Antiquité à l'ère numérique*, Paris, Louvre éditions, 2015 | Robin, Christian, *Le livre et l'édition*, Paris, Nathan, 2004 | Sauvé, Madeleine, *Qu'est-ce qu'un livre? De la page blanche à l'achevé d'imprimer*, Québec, Fides, 2006.

La réduction des déchets, c'est possible et facile

Description

1/ Première étape : découvrir - se questionner

Le but est de prendre conscience de la **problématique des déchets** grâce à l'introduction de 10 minutes au Zéro Déchet comprenant un bref résumé de la situation en Suisse (déchets, gaspillage, ressources naturelles, émission carbone, etc.) au travers d'une présentation, de vidéos et témoignages.

2/ Deuxième étape : prendre conscience - Mettre en pratique

Identifier des liens entre **les habitudes de consommation et la production de déchets**. Prendre conscience que chacun-e à son échelle peut contribuer à la réduction des déchets à travers différentes actions (refuser, réduire, réutiliser, recycler et composter).

Moyens : discussion où les élèves/enseignant-e-s découvrent les alternatives et conseils Zéro Déchet afin de limiter leurs déchets, acheter local et bio, réduire/réutiliser/louer/réparer et aussi fabriquer soi-même. Sous forme de jeu, les élèves doivent essayer de deviner quel déchet est évité grâce à quel objet Zéro Déchet. Durant ce moment, les élèves échangent ensemble ainsi qu'avec l'intervenant-e sur les produits, partagent les astuces et posent leurs questions.

3/ Troisième étape : s'engager dans son quotidien

Susciter chez les élèves l'envie **d'adopter des gestes**

Zéro Déchet dans leur quotidien afin qu'ils deviennent des acteur-trice-s et des ambassadeur-trice-s dans la réduction des déchets en demandant quelle sera leur prochaine habitude Zéro Déchet à l'école ou à la maison.

Zoom sur : la démarche Zéro Déchet, l'induction de changement de comportement, la participation à la transition écologique, le développement d'un comportement civique.

Disciplines/thèmes concernés

L'écologie, la réduction des déchets, la citoyenneté, le bien-vivre ensemble et le respect.

Préparer sa visite

Discussion sur la problématique des déchets en classe au préalable.

Prolonger sa visite

Inciter les enseignant-e-s et les élèves à développer dans leur classe/école une démarche Zéro Déchet et convier les élèves à parler du Zéro Déchet autour d'eux.

- Coaching en réduction de déchets par ZeroWaste Switzerland.
- Mallette pédagogique à disposition gratuitement
- Guide d'actions

Salon/d u\ Livre En Ville

Degrés scolaires concernés

Sec. I et Sec. II

Informations pratiques

Judi 29.10 le matin ;

L'atelier se déroulera deux fois durant la matinée, directement dans l'établissement de l'école inscrite (classe, bibliothèque, aula, etc) ;

Attention, deux inscriptions dans la même école sont requises pour la faisabilité de l'atelier ;

Inscriptions

Chloe Noverraz

info@carougezerodechet.ch

Réalisation : ZeroWaste Switzerland

En savoir plus : *La famille presque zéro déchet*, Jérémie Pichon et Bénédicte Moret | *Les enfants zéro déchet*, Jérémie Pichon et Bénédicte Moret | *Les 50 règles d'or zéro déchet*, Julie Niel Villemain | *40 activités zéro déchet pour bricolos éco-responsables*, Bénédicte Solle-Bazaille | *Créations zéro déchet*, Camille Binet-Dézert | *Zéro Déchet*, Bea Jonhson | *Ze journal de la famille presque Zéro Déchet*, Jérémie Pichon et Bénédicte Moret.