

Salon /d u \Livre **En Ville**

Ateliers scolaires en classe
Secondaire I

20-22 octobre 2021

Introduction

Cette année, le livre sous toutes ses formes sera célébré... en ville ! **Du 21 au 24 octobre**, des rencontres, lectures, dédicaces ainsi que de nombreuses animations pour petit-e-s et grand-e-s seront proposées dans différents lieux genevois. Le public est ainsi convié à découvrir les nouveautés de la rentrée littéraire d'automne de manière originale et ludique.

Fort de sa mission d'offrir l'accès au livre et à la lecture au jeune public de la région, le salon du livre, en partenariat avec le Département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse, propose chaque année multiples ateliers, animations et expositions aux enseignants et élèves. **Exceptionnellement cette année encore, les ateliers viendront à eux et se dérouleront directement dans leurs classes, du 20 au 22 octobre.**

Lors de cette nouvelle édition, ateliers et animations scolaires seront de nouveau autant de portes d'entrées pour mener tous les jeunes vers les littératures d'ici ou d'ailleurs. Véritable témoin de notre société et du monde, formidable fabrique à rêves, merveilleux outil pour explorer la langue française, fabuleuse machine à voyager dans le temps : la littérature réunit, éveille, questionne, passionne et nourrit.

Informations pratiques

Cette année encore, les guides d'activités se déclinent par publics scolaires :

- Primaire (4-12 ans), abrégé en **EP**
- Secondaire 1 (12-15 ans), abrégé en **Sec. I**
- Secondaire 2 (dès 16 ans), abrégé en **Sec. II**

Salon/d u\ Livre En Ville

Afin de respecter les règles sanitaires en vigueur, nous portons votre attention sur le fait que, cette année, les ateliers scolaires seront effectués directement dans les écoles sous forme de demi-journées. Les inscriptions sont prises dans l'ordre de leur arrivée et doivent s'effectuer directement auprès du contact mentionné dans chaque fiche pédagogique sur la partie de droite sous « Inscriptions ». Afin d'assurer sa bonne faisabilité, un minimum de deux inscriptions par école est demandé pour chaque atelier, ce dernier se déroulant au minimum deux fois durant la matinée/l'après-midi. Nous vous invitons dès lors à vous concerter avec vos collègues enseignant-e-s de manière à faciliter les inscriptions.

Certains ateliers demandent un minimum de préparation: merci, par égard pour le programmateur et/ou l'auteur, d'y porter l'attention requise. N'hésitez pas à prendre contact avec l'organisateur-trice de l'atelier afin d'échanger avant sa venue en classe.

Nous vous invitons également à consulter le site www.salondulivre.ch où sera présenté le programme complet du Salon du livre en ville afin que vous puissiez souligner les rencontres et événements en ville de Genève qui pourraient vous intéresser ainsi que vos élèves.

En cas de questions sur les ateliers et animations proposés, n'hésitez pas à prendre directement contact avec l'organisateur de l'atelier. En cas de questions générales, nous vous invitons à tourner votre demande à nadine.sollberger@palexpo.ch.

Réduire les déchets, c'est possible et facile

avec l'Association ZeroWaste Switzerland

COMPLET

Salon/d u\ Livre
En Ville

Description

1) Découvrir (10 minutes)

Objectifs : découvrir la problématique des déchets et le Zéro Déchet.

Moyens : introduction de 10 minutes au Zéro Déchet comprenant un bref résumé de la situation en Suisse (déchets, gaspillage, ressources naturelles, émission carbone, etc.) au travers d'une présentation, de vidéos et témoignages.

2) Expérimenter (20 minutes)

Objectifs : identifier les liens entre les habitudes de consommation et la production de déchets. Prendre conscience que chacun-e à son échelle, peut limiter le changement climatique en réduisant les déchets à travers des gestes simples (refuser, réduire, réutiliser, recycler et composter).

Moyens : discussion autour de 2 tables de 2x10 min où les élèves/enseignant-e-s découvrent les alternatives et conseils Zéro Déchet afin de limiter leurs déchets, acheter local et bio, réduire/réutiliser/louer/réparer et aussi fabriquer soi-même. Sous forme de jeu, les élèves doivent essayer de deviner quel déchet est évité grâce aux différents objets Zéro Déchet exposés. Les élèves échangent ensemble ainsi qu'avec l'intervenant sur les produits, partagent les astuces et posent leurs questions.

Les tables se déclinent autour de 2 thèmes : aliments et boissons - cosmétiques, nettoyage et vêtements.

3) S'engager dans son quotidien (10 minutes)

Objectifs : susciter chez les élèves l'envie d'adopter des gestes Zéro Déchet au quotidien afin qu'ils deviennent des acteur-trice-s et des ambassadeur-trice-s dans la réduction des déchets.

Moyens : montrer des affiches de campagnes d'affichage Zéro Déchet réalisées à Genève. Faire parler les élèves par groupe de 2 pendant 5 minutes et leur demander quelle sera leur prochaine habitude Zéro Déchet à l'école ou à la maison.

Disciplines et thèmes concernés

Disciplines : sciences de la nature, citoyenneté.

Thème : bien-vivre ensemble.

Préparer l'atelier

Discussion sur la problématique des déchets et des solutions pour réduire en classe au préalable à l'aide des supports proposés dans la mallette pédagogique (envoyée par e-mail lors de l'inscription) et à la bibliographie (voir « en savoir plus »).

Prolongations possibles de l'atelier

- Discussion autour de vidéos sur la démarche Zéro Déchet réalisées par ZeroWaste Geneva, sur la pollution
- du plastique, etc.
- Lecture d'un livre (cf bibliographie).

Degrés scolaires concernés

Sec. I et Sec. II

Informations pratiques

Mercredi 20.10 matin

L'atelier se déroulera deux fois durant la matinée, directement dans l'école inscrite (classe, bibliothèque, aula), avec une classe à la fois.

Attention, deux inscriptions dans le même établissement sont requises pour la faisabilité de l'atelier.

Inscriptions

info@carougezerodechet.ch

Patricia Vidal Polge +41 77 459 64 36

Chloé Noverraz +41 76 615 64 97

En savoir plus : Zéro déchet, Bea Johnson | La famille presque zéro déchet, Jérémie Pichon et Bénédicte Moret | Ze journal de la famille presque Zéro Déchet, Jérémie Pichon et Bénédicte Moret | Mais pourquoi j'ai acheté tout ça ?, Elise Rousseau.

A nous la philo !

Avec l'Association proPhilo

Description

Il s'agit d'une **expérimentation** et une **sensibilisation** pour les participant-e-s et les enseignant-e-s à la pratiques d'un atelier de dialogue philosophique.

L'idée est d'entamer une discussion en commun sur l'objet du livre, son essence, ainsi que les choix éditoriaux et de fabrication (contenu et forme) et l'impact que peuvent engendrer ces choix.

Le choix du support de départ ainsi que le niveau de discussion seront adaptés à l'âge des élèves.

Disciplines et thèmes concernés

Discipline : philosophie.

Thèmes : l'essence du livre, le format du livre, l'interprétation du contenu du livre, le rôle et l'impact du livre sur l'Homme ou la société.

Préparer l'atelier

Lors de l'atelier, il faudra que les élèves s'installent en cercle afin de pouvoir se voir les uns les autres. Chaque élève devra se munir d'un petit panneau avec son prénom noté lisiblement. L'enseignant-e devra également avoir un tableau noir ou flipchart à disposition.

Prolongation possible de l'atelier

Prendre contact avec l'association proPhilo pour plus de renseignements sur la pratique du dialogue philosophique (animation, formation et accompagnement).

COMPLET

Salon/d u\ Livre En Ville

Degrés scolaires concernés

EP, Sec. I et II

Informations pratiques

Jeudi 20.10 matin

L'atelier se déroulera deux fois durant la matinée, directement dans l'école inscrite (classe, bibliothèque, aula), avec une classe à la fois.

Attention, deux inscriptions dans le même établissement sont requises pour la faisabilité de l'atelier.

Inscriptions

info@prophilo.ch

En savoir plus : www.prophilo.ch

Coups de griffes à l'actualité tunisienne

Description

Nadia Khiari est LA dessinatrice de presse du printemps tunisien. Son chat **Willis from Tunis** est né en janvier 2013, lorsque la rue tunisienne exige le départ du président Ben Ali. Depuis, il n'a jamais cessé de donner des coups de griffes à l'actualité tunisienne. Nadia Khiari vient spécialement du Tunis pour le salon.

Déroulement

Après une présentation du chat Willis de Tunis et du contexte dans lequel il est né, les élèves auront l'occasion de réagir à certains dessins du recueil, voir ce qu'ils comprennent, ce qui les amuse ou les choque. L'objectif de cet atelier est de **développer leur esprit critique** tout en débattant sur la nécessité (ou pas) du dessin de presse.

Zoom sur : la liberté d'expression, les droits humains, l'écologie et les droits des femmes.

Disciplines et thèmes concernés

Disciplines : histoire, géographie, arts visuels.

Thèmes : printemps arabes, le dessin de presse et sa fonction politique.

Préparer sa visite

- S'informer sur les printemps arabes, plus particulièrement en Tunisie.
- Prendre connaissance de l'histoire récente de la Tunisie.
- Aborder en classe le dessin de presse et le collectif « Freedom Cartoonists Foundation » dont Nadia Khiari fait partie

Prolongation possible de l'atelier

Etant donné que la durée de l'atelier n'offre pas réellement la possibilité aux élèves de dessiner, il est conseillé d'y consacrer un moment lors d'un prochain cours afin de permettre aux élèves de dessiner sur des thèmes ou sujets abordés durant l'atelier.

Salon/d u\ Livre En Ville

Degrés scolaires concernés

Sec. I et Sec. II

Informations pratiques

Jeudi 21.10 matin

~~ou vendredi 22.10 matin (complet)~~

L'atelier se déroulera deux fois durant la matinée, directement dans l'école inscrite (classe, bibliothèque, aula), avec une classe à la fois.

Attention, deux inscriptions dans le même établissement sont requises pour la faisabilité de l'atelier.

Inscriptions

Pascale Kramer

pascale.kramer@wanadoo.fr

+33 6 11 96 32 69

Réalisation : Pascale Kramer

En savoir plus : *Willis from Tunis, 10 ans et toujours vivant*, Éditions Elyzad, 2020 | *Chat Noir*, Édité à compte d'auteur, mai 2017 | *Manuel du Parfait Dictateur*, édité à compte d'auteur, septembre 2015 | *Willis from Tunis : chroniques de la révolution*, édité à compte d'auteur, Tunis | *Willis from Tunis 2*, Yaka Éditions, Tunis, 2012.

Atelier BD de création d'un avatar « protecteur »

Initiation à la création de personnages

COMPLET

Description

Manon Debaye est une jeune autrice française née en 1993. Elle est diplômée de Haute Ecole des Arts du Rhin et travaille à Strasbourg.

La Falaise est son premier album BD. Dessiné entièrement au crayon couleur, elle y aborde avec intelligence et finesse **les thèmes du suicide et du mal-être chez les très jeunes adolescent-e-s.**

Déroulement

L'autrice présentera rapidement son travail et initiera une courte discussion autour de *la Falaise* (principe de l'autofiction) et plus généralement autour du métier de bédéiste.

Elle proposera ensuite aux élèves de créer un personnage ou avatar à leur image en lien avec l'idée d'autofiction discuté précédemment, inspiré notamment de certaines fiches « personnages » dans les mangas.

L'idée est de réfléchir à quelque chose contre lequel on lutte personnellement au quotidien. Selon l'aisance de l'élève à se dévoiler, cela pourrait être plus ou moins intime. Par exemple : lutter contre un sentiment d'exclusion, la peur de ne pas trouver sa

place, des parents insatisfaits, une colère qui nous dévore ou encore lutter contre la peur de ne pas plaire à la personne qu'on aime, de ne pas marquer de buts au prochain match...

Les élèves dessineront un personnage à même de combattre cela. Ils pourront, si le temps le permet, l'introduire dans un strip BD de 3 cases.

Disciplines et thèmes concernés

Disciplines : français, sciences sociales et humaines, citoyenneté.

Thèmes : éthique, mal-être, suicide, exclusion, intégration, recherche d'identité, harcèlement scolaire, gestion des émotions.

Préparer l'atelier

- Lecture de « La Falaise » **obligatoire**
- Discussions autour des thématiques véhiculées par le livre (ex. : mal-être, adolescence, suicide, exclusion, harcèlement, etc.)

Salon/d u\ Livre En Ville

Degrés scolaires concernés

Sec. I

Informations pratiques

Jeudi 21.10 matin

ou vendredi 22.10 matin

Durée env. 1h30

L'atelier se déroulera deux fois durant la matinée, directement dans l'école inscrite (classe, bibliothèque, aula), avec une classe à la fois.

Attention, deux inscriptions dans le même établissement sont requises pour la faisabilité de l'atelier.

Inscriptions

Gilles de Diesbach

gillesdediesbach@me.com

Réalisation : Manon Debaye

En savoir plus :

<https://manondebaye.com/Info>

Moi, raciste ? Préjugés et discours de haine

Atelier animé par la CICAD

COMPLET

Description

En quoi la prise de conscience de ses propres préjugés permet-elle une analyse dépassionnée des discours et des images racistes ? L'atelier permettra aux élèves de réaliser **la présence de stéréotypes**, visant de multiples groupes d'individus, chez chacun-e d'entre nous et au quotidien. Ces préjugés, s'ils sont mis en action, peuvent déboucher sur des paroles ou des actes racistes répréhensibles. Il s'agira de comprendre **pourquoi certaines populations sont visées et stigmatisées**, et comment lutter contre les mécanismes de l'exclusion raciste. A partir de l'observation de faits divers en lien avec l'actualité et de documents historiques, les élèves s'interrogeront sur **la mise en acte d'une pensée raciste** et l'analyse de ses fondements, dans une perspective de **déconstruction** et de **prévention**.

Déroulement

L'atelier se propose de revenir sur la **construction des préjugés** et d'aborder avec les élèves les différences et les points communs dans la construction des multiples formes de racisme ainsi que leur permanence.

L'atelier visera à amorcer **un débat** entre les élèves et le médiateur ainsi que des moments d'autonomie, structurés autour de thèmes principaux : définir un

préjugé, comment se construisent les discours racistes et une réflexion autour de l'humour et des discours de haine. Les élèves se verront remettre un petit livret au début de l'atelier comme support aux activités.

Zoom sur : l'histoire de la Seconde Guerre mondiale et de la Shoah, l'histoire du colonialisme et de l'esclavage, la religion et les identités.

Disciplines et thèmes concernés

Disciplines : histoire, géographie, philosophie, sciences humaines et sociales.

Thème : sociologie.

Préparer l'atelier

Avoir pu évoquer en classe, même brièvement, les thèmes qui seront abordés durant l'atelier afin que les élèves aient des éléments de contextualisation avant l'animation de l'activité pédagogique.

Salon/d u\ Livre En Ville

Degré scolaire concerné

Sec. I et Sec. II

(14-17 ans)

Informations pratiques

Jeudi 21.10 après-midi :
14h-15h10 + 15h20-16h30

L'atelier se déroulera deux fois durant l'après-midi, directement dans l'école inscrite (classe, bibliothèque, aula), avec une classe à la fois.

Attention, deux inscriptions dans le même établissement sont requises pour la faisabilité de l'atelier.

Inscriptions

www.cicadsdl.com

Contact

Léa Joly

lea@cicad.ch | +41 22 321 48 78

Réalisation : Delphine Barre

En savoir plus : Pierre André Taguieff, *La force du préjugé*. Essai sur le racisme et ses doubles, Gallimard, 1990 | Pierre André Taguieff, « Race », *un mot de trop?*, Ed. CNRS, 2018 | Marie Desplechin, *Ta race! Moi et les autres*, Ed.courtes et longues, 2017 | Serge Bilé, *Les noirs dans l'Histoire : Clichés et préjugés*, Ed. l'Archipel, 2017 | Marie Anne Matard-Bonnucci, *Antisémythes. L'image et la représentation des Juifs*, Ed. Nouveau Monde, 2005

Congo slam !

COMPLET

Salon/d u\ Livre En Ville

Description

Fann Attiki est un jeune slameur de Brazzaville au Congo qui vient de sortir son premier roman. Il est également animateur d'atelier slam et vient en faire profiter les élèves genevois.

Déroulement

- 20 minutes consacrées au plaisir de jouer avec les mots, de créer des champs lexicaux et autre pour se mettre dans **la poésie du slam**
- 20 minutes consacrée à l'écriture d'un petit slam par les élèves
- 20 exercice de déclamation à partir des textes écrits par les élèves

Disciplines et thèmes concernés

Discipline : français.

Thèmes: slam, jeunesse africaine, figures de style, poésie.

Préparer l'atelier

- Il est recommandé de découvrir des auteur-trice-s de slam congolais comme Gilles Dousta ou Souleymane Diamanka, lequel sera par ailleurs au Salon du livre en ville dimanche 24 octobre.
- Faire découvrir le Congo Brazzaville, un peu de son histoire et de sa culture populaire : les sapeur-euse-s et les slameur-euse-s.

Prolongation possible de l'atelier

Poursuivre la rencontre en lisant le roman de Fann Attiki : *Cave 72* aux Editions JC Lattès.

Degrés scolaires concernés

EP (dès 10 ans) et Sec. I

Informations pratiques

**Jeudi 21.10 après-midi
ou vendredi 22.10 matin**

L'atelier se déroulera deux fois durant la matinée ou l'après-midi indiquée, directement dans l'école inscrite (classe, bibliothèque, aula), avec une classe à la fois.

Attention, deux inscriptions dans le même établissement sont requises pour la faisabilité de l'atelier.

Inscriptions

Pascale Kramer

pascale.kramer@wanadoo.fr

+33 6 11 96 32 69

Réalisation : Pascale Kramer

En savoir plus : *Cave 72*, Editions JC Lattès, Fann Attiki.

Témoigner de soi en BD

Ateliers pédagogiques au Musée International de la Croix-Rouge et du Croissant Rouge (MICR) sur l'importance du lien familial

Description

Keum Suk Gendry Kim est une autrice de BD sud-coréenne née en 1971. Après des études d'art en Corée, elle rejoint l'école supérieure des arts décoratifs de Strasbourg où elle apprend notamment le français. Depuis 2012, elle a réalisé plusieurs albums sur l'histoire de son pays, publiés en France.

L'attente est une splendide BD qui évoque la thématique de la reconstruction du lien familial. Il raconte l'histoire d'une mère, celle de l'autrice, qui attend de revoir son premier mari et son fils, dont elle a été brutalement séparée lors leur exode forcé durant la guerre de Corée dans les années 50. En 2018, plus de 60 ans après la guerre, une première réunification de familles séparées a été amorcée par les deux Corées, chapeautée par la Croix-rouge. *L'attente* illustre brillamment ses émouvantes retrouvailles.

Déroulement

Il y a des moments que l'on ne peut pas oublier dans nos vies. Cela peut être des moments heureux ou tristes. Dans son ouvrage, « L'attente », le personnage principal, Guja, une grand-mère âgée de 90 ans revoit sans cesse la même image dans sa tête : au moment de la séparation de son premier mari et de son fils pendant la guerre de Corée. Le visage de son fils restera gravé à jamais dans sa mémoire.

Dans ce workshop, l'autrice souhaite que les élèves réalisent quatre cases sur un moment marquant de leur vie.

Le programme « reconstruire le lien familial » est souvent évoqué dans *L'attente*. C'est pourquoi **les classes qui s'inscrivent à ce workshop seront accueillies au MICR**. Une petite visite guidée en compagnie de Keum Suk Gendry Kim précédera l'atelier.

Zoom sur : la séparation des familles durant la guerre, la reconstruction du lien familial, la migration, le choc culturel et le développement de l'identité.

Disciplines et thèmes concernés

Disciplines : histoire, français, géographie, arts visuels.
Thème: bande dessinée.

Préparer l'atelier

- Lecture de *L'attente* **obligatoire**
- Discussion sur le thème de la séparation des familles et sur les risques de l'exode en temps de guerre.
- Préparation au programme de la reconstruction du lien familial de la Croix-Rouge

Prolongations possibles de l'atelier

- Visite guidée de la partie « reconstruire le lien familial » en compagnie de l'autrice
- Discussion sur le thématique avec l'autrice
- Exposition des dessins dans les couloirs du musée de la Croix-Rouge

Salon/d u\ Livre En Ville

Degrés scolaires concernés
Sec. I (dès 13 ans) et Sec. II

Informations pratiques

Vendredi 22.10
10h-12h ou 14h-16h
Durée env. 1h30

Lieu : Musée International de la Croix-Rouge et du Croissant Rouge, salle Henri-Dunant, à côté de la réception.

Pass sanitaire obligatoire
(dès 16 ans)

Inscriptions

Gilles de Diesbach
gillesdediesbach@me.com

Réalisation : Keum Suk Gendry Kim

En savoir plus :

Bibliographie

L'attente, Editions Futuropolis, 2021 | *L'arbre nu*, Editions Les Arènes, 2020 | *Jun*, Editions Delcourt, 2020 | *Les Mauvaises Herbes*, Editions Delcourt, 2018 | *Jiseul*, Editions Sarbacane, 2015.

Liens utiles

BDgest : <https://bit.ly/2Ws7NNT>
Wikipédia : <https://bit.ly/3BOtuYZ>

La guerre de Corée

Wikipédia : <https://bit.ly/3igKVtv>
Documentaire Arte : <https://bit.ly/3iaYEEL>
Les retrouvailles de 2018 : <https://bit.ly/3xgcCGI>

L'image comme les mots, le pouvoir de la narration

Description

Martin Panchaud est un romancier graphique et un illustrateur né à Genève. Il obtient en 2004 le diplôme de l'Ecole professionnelle des arts contemporains (EPAC) de Saxon (VS), et de 2005 à 2008 obtient un CFC en graphique design.

Déroulement

Le but est de faire découvrir aux élèves une nouvelle manière de raconter des histoires.

Ensemble, ils vont réaliser une histoire en texte et en images à la manière de Warja Lavater ou du projet de Martin Panchaud sur StarWars: <https://swanh.net/>.

Le travail sera muet et réalisé uniquement avec des formes et des dessins.

Disciplines et thèmes concernés

Discipline : arts visuels.

Thèmes : expression, narration, dessin, créativité, imaginaire.

COMPLET

Préparer l'atelier

Pas de préparation nécessaire, le but est d'ouvrir des portes et de faire découvrir une nouvelle approche de la narration.

Il est en revanche préférable d'avoir un peu de matériel de dessin en classe (feutres, crayons de couleur, etc).

Prolongation possible de l'atelier

Il est tout à fait possible que l'enseignant-e puisse s'approprier cette technique pour développer d'autres projets.

Salon/d u\ Livre En Ville

Degrés scolaires concernés

Sec. I

Informations pratiques

**Vendredi 22.10 matin
ou après-midi**

L'atelier se déroulera deux fois durant la matinée, directement dans l'école inscrite (classe, bibliothèque, aula), avec une classe à la fois.

Attention, deux inscriptions dans le même établissement sont requises pour la faisabilité de l'atelier.

Inscriptions

Caroline Simonet
caroline.simonet@palexpo.ch

Réalisation : Martin Panchaud

En savoir plus :

<https://martinpanchaud.ch>