

# Salon /d u \Livre **En Ville**

---

Ateliers scolaires en classe  
Primaire

20-22 octobre 2021

# Introduction

Cette année, le livre sous toutes ses formes sera célébré... en ville ! **Du 21 au 24 octobre**, des rencontres, lectures, dédicaces ainsi que de nombreuses animations pour petit-e-s et grand-e-s seront proposées dans différents lieux genevois. Le public est ainsi convié à découvrir les nouveautés de la rentrée littéraire d'automne de manière originale et ludique.

Fort de sa mission d'offrir l'accès au livre et à la lecture au jeune public de la région, le salon du livre, en partenariat avec le Département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse, propose chaque année de multiples ateliers, animations et expositions aux enseignant-e-s et élèves. **Exceptionnellement cette année encore, les ateliers viendront à eux et se dérouleront directement dans leurs classes, du 20 au 22 octobre.**

Lors de cette nouvelle édition, ateliers et animations scolaires seront de nouveau autant de portes d'entrées pour mener tous les jeunes vers les littératures d'ici ou d'ailleurs. Véritable témoin de notre société et du monde, formidable fabrique à rêves, merveilleux outil pour explorer la langue française, fabuleuse machine à voyager dans le temps : la littérature réunit, éveille, questionne, passionne et nourrit.

## Informations pratiques

Les guides d'activités se déclinent par publics scolaires :

- Primaire (4-12 ans), abrégé en **EP**
- Secondaire 1 (12-15 ans), abrégé en **Sec. I**
- Secondaire 2 (dès 16 ans), abrégé en **Sec. II**

# Salon/d u\ Livre En Ville

**Afin de respecter les règles sanitaires en vigueur, nous portons votre attention sur le fait que les ateliers scolaires seront effectués directement dans les écoles sous forme de demi-journées.** Les inscriptions sont prises dans l'ordre de leur arrivée et doivent s'effectuer directement auprès du contact mentionné dans chaque fiche pédagogique sur la partie de droite sous « Inscriptions ». Afin d'assurer sa bonne faisabilité, un minimum de deux inscriptions par école est demandé pour chaque atelier, ce dernier se déroulant au minimum deux fois durant la matinée/l'après-midi. Nous vous invitons dès lors à vous concerter avec vos collègues enseignant-e-s de manière à faciliter les inscriptions.

Certains ateliers demandent un minimum de préparation: merci, par égard pour le programmateur-trice et/ou l'auteur-trice, d'y porter l'attention requise. N'hésitez pas à prendre contact avec l'organisateur-trice de l'atelier afin d'échanger avant sa venue en classe.

Nous vous invitons également à consulter le site [www.salondulivre.ch](http://www.salondulivre.ch) où sera présenté le programme complet du Salon du livre en ville afin que vous puissiez souligner les rencontres et événements en ville de Genève qui pourraient vous intéresser ainsi que vos élèves.

En cas de questions sur les ateliers et animations proposés, n'hésitez pas à prendre directement contact avec l'organisateur de l'atelier. En cas de questions générales, nous vous invitons à tourner votre demande à [nadine.sollberger@palexpo.ch](mailto:nadine.sollberger@palexpo.ch).

# Mais Djoudu ? Comment s'est-il perdu ? **COMPLET**

## Description

L'activité commence par la lecture du **kamishibai** *Djoudu, le petit yak perdu* et par une introduction à cette technique de contage japonaise.

L'histoire, est racontée du point de vue de Sonam : il perd son yak, le cherche, le retrouve... Mais Djoudu? Comment s'est-il perdu? Et que lui arrive-t-il? L'histoire ne nous le dit pas et c'est tant mieux! **Ce sera donc aux élèves d'imaginer les aventures de Djoudu, le petit yak perdu!**

## Déroulement

Chaque élève créera un planche A5 pour kamishibai en **imaginant une situation en image et en texte**. En fin d'animation, les élèves, chacun à leur tour, endossent le rôle de conteur et viennent conter devant leur public: nous saurons enfin TOUT ce qui est arrivé à Djoudu!

## Disciplines et thèmes concernés

Discipline : arts visuels.

Thèmes : métier d'auteur-trice et d'illustrateur-trice, Kamishibai.

## Préparer l'atelier

Les enseignant-e-s peuvent, s'ils le souhaitent, lire ou faire écouter un conte de *Plume et Pinceau*, disponible en libre accès sur : <https://plumeetpinceau.ch/category/contes/>

# Salon/d u\ Livre En Ville

## Degrés scolaires concernés

EP (dès 8 ans)

## Informations pratiques

**Mercredi 20.10 matin**

L'atelier se déroulera deux fois durant la matinée, directement dans l'école inscrite (classe, bibliothèque, aula), avec une classe à la fois.

Attention, deux inscriptions dans le même établissement sont requises pour la faisabilité de l'atelier.

## Inscriptions

Marie-Charlotte Furiet

[mc.furiet@payot.ch](mailto:mc.furiet@payot.ch)

Réalisation : *Plume et Pinceau* (Noémie Pétremand et Jenay Loetscher)

En savoir plus : [www.plumeetpinceau.ch](http://www.plumeetpinceau.ch)  
| Différents albums de la collection Plume et Pinceau : *Une journée extraordinaire*, *Babou le tube en bambou* ou encore *Eldorado*.

# A nous la philo !

avec l'Association proPhilo

**COMPLET**

## Salon/d u\ Livre En Ville

### Description

Il s'agit d'une **expérimentation** et une **sensibilisation** pour les participant-e-s et les enseignant-e-s à la pratiques d'un atelier de dialogue philosophique.

### Déroulement

L'idée est d'entamer une discussion en commun sur l'objet du livre, son essence, ainsi que les choix éditoriaux et de fabrication (contenu et forme) et l'impact que peuvent engendrer ces choix.

Le choix du support de départ ainsi que le niveau de discussion seront adaptés à l'âge des élèves.

### Disciplines et thèmes concernés

Discipline : philosophie.

Thèmes : l'essence du livre, le format du livre, l'interprétation du contenu du livre, le rôle et l'impact du livre sur l'Homme ou la société.

### Préparer l'atelier

Lors de l'atelier, il faudra que les élèves s'installent en cercle afin de pouvoir se voir les un-e-s les autres. Chaque élève devra se munir d'un petit panneau avec son prénom noté lisiblement. L'enseignant-e devra également avoir un tableau noir ou flipchart à disposition.

### Prolongation possible de l'atelier

Prendre contact avec l'association proPhilo pour plus de renseignements sur la pratique du dialogue philosophique (animation, formation et accompagnement).

### Degrés scolaires concernés

EP, Sec. I et II

### Informations pratiques

**Mercredi 20.10 matin**

L'atelier se déroulera deux fois durant la matinée, directement dans l'école inscrite (classe, bibliothèque, aula), avec une classe à la fois.

Attention, deux inscriptions dans le même établissement sont requises pour la faisabilité de l'atelier.

### Inscriptions

[info@prophilo.ch](mailto:info@prophilo.ch)

En savoir plus : [www.prophilo.ch](http://www.prophilo.ch)

# Bienvenue au siècle des Lumières !

COMPLET

## Salon/d u\ Livre En Ville

### Description

Le projet vise à **transporter les élèves dans le temps** en les immergeant dans le vocabulaire et la manière de parler de l'époque. Le résultat est en général très drôle, avec l'usage du vouvoiement et d'un lexique qui leur est donné au début de l'atelier, après la présentation des personnages. L'autrice, Philippine de Gréa, fournit un début d'histoire, aux élèves d'imaginer la suite, mais le résultat final varie immensément d'un groupe à l'autre, ce qui rend cet atelier passionnant pour les enfants !

### Déroulement

Les élèves vont pouvoir inventer une saynète avec les personnages de **Marguerite et Madame de Staël**, puis la jouer en groupe, chacun son tour, devant la classe. L'autrice peut amener des objets d'époque sur demande.

### Disciplines et thèmes concernés

Disciplines : français, histoire, éloquence, arts visuels.  
Thèmes : rédaction, vocabulaire, conjugaison, la Suisse au XVIIIe siècle, Madame de Staël.

### Préparer l'atelier

L'atelier ne nécessite pas de préparation. Pour familiariser les élèves avec les personnages qu'ils incarneront, l'enseignant peut leur lire *Marguerite et Madame de Staël*.

### Prolongation possible de l'atelier

L'atelier ouvre vraiment sur notre patrimoine national, l'évolution des conditions de vie, la philosophie des Lumières et bien sûr Germaine de Staël. L'atelier peut être prolongé avec la lecture des autres livres de la série, la visite du Château de Coppet ou de Prangins, ou encore des échanges avec l'autrice.

### Degrés scolaires concernés

EP

### Informations pratiques

**Jeudi 21.10 matin**

L'atelier se déroulera deux fois durant la matinée, directement dans l'école inscrite (classe, bibliothèque, aula), avec une classe à la fois.

Attention, deux inscriptions dans le même établissement sont requises pour la faisabilité de l'atelier.

**Atelier effectué avec une classe à la fois maximum.**

### Inscriptions

Marie-Charlotte Furiel  
[mc.furiel@payot.ch](mailto:mc.furiel@payot.ch)

Réalisation : Philippine de Gréa

En savoir plus : Série *Marguerite et Madame de Staël*, Editions Auzou - Tome 1 *Un espion au château de Coppet* et Tome 2 *Le rescapé du lac*

# Réduire les déchets, c'est possible et facile

avec ZeroWaste Switzerland

COMPLET

## Salon/d u\ Livre En Ville

### Description et déroulement

#### 1) Découvrir (15 minutes)

**Objectifs** : découvrir la problématique des déchets et du Zéro Déchet.

**Moyens** : introduction au Zéro Déchet comprenant un bref résumé de la situation en Suisse (déchets, sac à dos écologique, pollution de l'air, de l'eau et des sols, etc.) au travers d'une présentation, d'une vidéo et d'un conte.

#### 2) Expérimenter (20 minutes)

**Objectifs** : expérimenter la réduction des déchets en visualisant des gestes simples, prendre conscience que chacun-e à son échelle peut agir en réduisant les déchets.

**Moyens** : memory autour du thème de l'alimentation (goûter, pique-niques et courses).

#### 3) S'engager dans son quotidien (10 minutes)

**Objectifs** : montrer aux élèves des acteur-trice-s de leur quotidien qui s'engagent dans la réduction des déchets et susciter chez les élèves l'envie d'adopter des gestes Zéro Déchet afin qu'ils deviennent des acteur-trice-s et des ambassadeur-drice-s de la réduction des déchets.

### Moyens :

Montrer des affiches de campagnes d'affichage Zéro Déchet réalisées à Genève et demander aux élèves quel geste ils pourraient adopter dans leur quotidien.

### Disciplines et thèmes concernés

Disciplines : sciences de la nature, citoyenneté.

Thème : bien-vivre ensemble.

### Préparer l'atelier

Au préalable, discussion en classe sur la problématique des déchets et des solutions pour les réduire à l'aide des supports proposés dans la mallette pédagogique (envoyée par e-mail lors de l'inscription).

### Prolongations possibles de l'atelier

Développer dans leur classe/école une démarche Zéro Déchet et convier les élèves à parler du Zéro Déchet autour d'eux.

- Coaching en réduction de déchets par ZeroWaste Switzerland.
- Organiser un mini-atelier DIY avec l'association ZeroWaste Switzerland
- Mallette pédagogique à disposition gratuitement
- Guide d'actions

### Degrés scolaires concernés

EP

### Informations pratiques

**Jeudi 21.10 matin**

L'atelier se déroulera deux fois durant la matinée, directement dans l'école inscrite (classe, bibliothèque, aula), avec une classe à la fois.

Attention, deux inscriptions dans le même établissement sont requises pour la faisabilité de l'atelier.

### Inscriptions

[info@carougezerodechet.ch](mailto:info@carougezerodechet.ch)

Patricia Vidal Polge +41 77 459 64 36

Chloé Noverraz +41 76 615 64 97

En savoir plus : *Les enfants presque zéro déchet*, Jérémie Pichon et Bénédicte Moret | Willy Wild, Héloïse Lirquet et Pascal Baugé | *Les aventures de Jo Bonobo*, Oscar l'albatros, Jarwin Baureau | Vidéo *Une montagne d'emballages de Ma petite planète chérie*, Jacques-Rémy Girerd : [www.youtube.com/watch?v=uV0ACvh3BA](https://www.youtube.com/watch?v=uV0ACvh3BA) | Vidéo *Où vont les poubelles ?*, Brouhaha : <https://www.rts.ch/play/radio/brouhaha/udio/brouhaha-ou-vont-les-poubelles?id=11237421>

# Les basketts à l'envers !

COMPLET

Salon/d u\ Livre  
**En Ville**

## Description

Quelle est la différence entre « une blague » et une moquerie ? Quand on ne réussit pas à réaliser quelque chose à l'école, en sport, dans un jeu, comment peut-on réagir ? Y a-t-il plusieurs possibilités ? **Faire des erreurs, se tromper**, est-ce un droit ? Y a-t-il des personnes qui ne se trompent jamais ? Les enfants et les adultes font-ils des erreurs différentes ? Quand tu perds ou tu te trompes, **comment est-ce que tu réagis** ? Est-il possible de toujours décider de ce qu'on va dire ou faire ? Quel est l'endroit où tu te trompes le plus ? Le moins ? Quelles sont les personnes devant qui tu acceptes de te tromper ? Une personne peut-elle décider pour une autre si quelque chose est bon ou mauvais pour elle ? Peut-on jouer, être ami-e-s avec tous ? A-t-on la possibilité de refuser de jouer avec quelqu'un ?

## Déroulement

Les élèves assistent à un spectacle de marionnettes durant lequel sera développé le thème de **la confiance en soi** et du **harcèlement** à travers des situations que racontent Théo à son amie Popette. Puis les élèves sont invités à discuter avec l'animatrice sur le sujet. L'objectif de cet atelier est de développer la réflexion des élèves autour de deux axes : la confiance en soi et le harcèlement.

Il s'agit de permettre aux élèves de retrouver à travers le spectacle des expériences qu'ils ont vécues - eux-mêmes ou leurs camarades - où ils/elles se sont retrouvé-e-s en situation de fragilité : frustration de ne pas réussir, sentiment de moquerie, décalages dans le rapport à autrui, besoin d'excellence. Ce que vivent Théo et Popette leur renvoie en miroir une expérience de vie tout en prenant une distance qui permet de **discuter sans se mettre en danger**.

## Disciplines et thèmes concernés

Discipline : philosophie.

Thèmes : confiance en soi, harcèlement.

## Préparer l'atelier

Inciter les élèves à réfléchir à la définition des mots :

- se tromper
- se moquer
- avoir confiance

## Prolongations possibles de l'atelier

Les enseignant-e-s peuvent reprendre les questions abordées durant le spectacle et les approfondir avec leur classe. À leur convenance, un code interne à la classe/l'école peut-être réfléchi et mis en place.

Un travail sur les émotions peut être également fait avec les élèves, pour parler de ce qui est ressenti par l'élève harcelé-e, par l'élève harceleur-euse ou par les témoins.

Degrés scolaires concernés  
EP

Informations pratiques  
**Jeudi 21.10 matin**

L'atelier se déroulera deux fois durant la matinée, directement dans l'école inscrite (classe, bibliothèque, aula), avec une classe à la fois.

Attention, deux inscriptions dans le même établissement sont requises pour la faisabilité de l'atelier.

## Inscriptions

Marie-Charlotte Furiat  
[mc.furiat@payot.ch](mailto:mc.furiat@payot.ch)

Réalisation : Les parlottes des Théopopettes

En savoir plus : *la confiance en soi*, Cahiers Filliozat, Isabelle Filliozat | *Le harcèlement*, Collection Mes pites questions, MILAN | *Les chaussures à l'envers*, collection *les Théopopettes*, Florence Auvergne-Abriç et Jean-Charles Rochat | *Nuage ne se sent pas à la hauteur*, Sylvie Sarzaud et Pépinot | *Mauve*, Marie Desplechin, Ecole des loisirs (pour les plus grands).

# Et si on inventait une histoire ?

Écriture créative à plusieurs en dictée à l'adulte avec l'UNIGE

COMPLET

Salon/d u\ Livre  
**En Ville**

## Description

Montrer à partir d'albums ou de scénarios qu'il est possible d'être créatif-ve et d'écrire à plusieurs ; faire sortir les élèves du rôle de récepteur-trice-s de textes écrits et les faire accéder au **rôle de producteur-trice-s de textes**, c'est-à-dire leur faire prendre une posture d'**auteur-trice**.

## Déroulement

### Option 1

Écriture créative orchestrée par les animatrices à partir d'un album de littérature de jeunesse lu préalablement en classe. Produire un nouvel épisode pour **un récit de vie fictionnel** (1P-2P) ou pour un **conte pastiché** (3P-4P).

1P-2P : *Milton et le corbeau* ou *Toujours rien ?*

3P-4P : *C'est moi le plus beau* et *La soupe au caillou*

### Option 2

**Écriture créative d'un texte**, orchestrée par les animatrices, à partir d'un scénario proposé lors de l'animation (1P-8P).

**Durée** : 10 minutes pour l'accueil des élèves et 30 minutes environ pour l'animation (option 1 ou 2). Les dictées à l'adulte seront menées en petits groupes

d'élèves (3 groupes de 8 à 9 élèves) de la même classe en parallèle dans le même espace.

## Disciplines et thèmes concernés

Discipline: français.

Thèmes : littérature de jeunesse, écriture créative, dictée à l'adulte, écriture à plusieurs.

## Préparer l'atelier

Pour l'option 1, lire en classe l'album de littérature de jeunesse choisi en concertation avec les animatrices.

Pour l'option 2, pas de préparation particulière.

## Prolongations possibles de l'atelier

Pratiques d'écriture à plusieurs sur la base des scénarios proposés par l'animatrice

Degré scolaire concerné  
EP

## Informations pratiques

**Jeudi 21.10 matin**

Durée env. 40 minutes

L'atelier se déroulera deux fois durant la matinée, directement dans l'école inscrite (classe, bibliothèque, aula), avec une classe à la fois.

Attention, deux inscriptions dans le même établissement sont requises pour la faisabilité de l'atelier.

## Inscriptions

Glen Regard

[glen.regard@unige.ch](mailto:glen.regard@unige.ch)

Réalisation : Sandrine Aeby Daghé, Glais S. Cordeiro et collègues.

En savoir plus :

## Ouvrages :

Aeby Daghé, S., Cordeiro, G. S., & Liaudet, S. (2020), *La dictée à l'adulte: faire lire et écrire dès 4 ans* (Carnets des sciences de l'éducation), Université de Genève

<https://www.unige.ch/fapse/publications-ssed/publications/carnets/catalogue/954>

**Ressource en ligne (vidéos)** :

<https://www.unige.ch/maisondespetits/francais/une-demarche-dentree-dans-lecrit>

# Atelier BD

Initiation à la création de personnages *Animal Jack*, *Mortelle Adèle* et *A cheval* !

COMPLET

## Salon/d u\ Livre En Ville

### Description

Depuis 2003, **Isabelle Mandrou** alias **Miss Prickly** est illustratrice jeunesse. C'est elle qui dessine la célèbre BD « Mortelle Adèle ».

*Animal Jack* conte les aventures de Jack, un jeune garçon muet qui a le pouvoir de se transformer en n'importe quel animal, et tout le monde trouve ça normal ! **C'est une série ludique et pédagogique pour apprendre le respect de la nature.**

### Déroulement de l'atelier

L'autrice présentera son parcours, son travail et expliquera la chaîne du livre. Elle répondra aux questions des élèves sur la manière de fabriquer une bande dessinée.

Elle proposera ensuite aux élèves de re-créeer un personnage d'une de ses séries, idéalement *Animal Jack*, mais ça peut être aussi *A Cheval* ou *Mortelle Adèle*.

### Disciplines et thèmes concernés

Disciplines : illustration, français, arts visuels.

Thèmes : création d'une BD, initiation au dessin, vie animale, biodiversité, respect de la nature.

### Préparer l'atelier

- Lecture des *Animal Jack* **obligatoire**
- **Possibilité de préparer les ateliers** via des fiches pédagogiques à télécharger : <https://bit.ly/3yEKbEe>
- Lecture des *Mortelle Adèle* ou *A Cheval* facultative
- Préparation de questions pour l'autrice

### Prolongation possible de l'atelier

Discussion autour de la biodiversité et du respect de la nature.

### Degrés scolaires concernés

EP (dès 7 ans)

### Informations pratiques

**Jeudi 21.10 matin**

**ou vendredi 22.10 matin**

Durée env. 1h30

L'atelier se déroulera deux fois durant la matinée, directement dans l'école inscrite (classe, bibliothèque, aula), avec une classe à la fois.

Attention, deux inscriptions dans le même établissement sont requises pour la faisabilité de l'atelier.

### Inscriptions

Gilles de Diesbach

[gillesdediesbach@me.com](mailto:gillesdediesbach@me.com)

Réalisation : Isabelle Mandrou alias Miss Prickly

En savoir plus :

**Biograohie de l'autrice**

<https://bit.ly/3jJ52Qg>

**Site de Animal Jack**

<https://bit.ly/3xBb7Ds>

# Congo slam !

COMPLET

## Salon/d u\ Livre En Ville

### Description

**Fann Attiki** est un jeune slameur de Brazzaville au Congo qui vient de sortir son premier roman. Il est également animateur d'atelier slam et vient en faire profiter les élèves genevois.

### Déroulement

- 20 minutes consacrées au plaisir de jouer avec les mots, de créer des champs lexicaux et autre pour se mettre dans **la poésie du slam**
- 20 minutes consacrée à l'écriture d'un petit slam par les élèves
- 20 exercice de déclamation à partir des textes écrits par les élèves

### Disciplines et thèmes concernés

Discipline : français.

Thèmes: slam, jeunesse africaine, figures de style, poésie.

### Préparer l'atelier

- Il est recommandé de découvrir des auteur-trice-s de slam congolais comme Gilles Dousta ou Souleymane Diamanka, lequel sera par ailleurs au Salon du livre en ville dimanche 24 octobre.
- Faire découvrir le Congo Brazzaville, un peu de son histoire et de sa culture populaire : les sapeur-euse-s et les slameur-euse-s.

### Prolongation possible de l'atelier

Poursuivre la rencontre en lisant le roman de Fann Attiki : *Cave 72* aux Editions JC Lattès.

### Degrés scolaires concernés

EP (dès 10 ans) et Sec. I

### Informations pratiques

**Jeudi 21.10 après-midi  
ou vendredi 22.10 matin**

L'atelier se déroulera deux fois durant la matinée ou l'après-midi indiquée, directement dans l'école inscrite (classe, bibliothèque, aula), avec une classe à la fois.

Attention, deux inscriptions dans le même établissement sont requises pour la faisabilité de l'atelier.

### Inscriptions

Pascale Kramer

[pascale.kramer@wanadoo.fr](mailto:pascale.kramer@wanadoo.fr)

+33 6 11 96 32 69

Réalisation : Pascale Kramer

En savoir plus : *Cave 72*, Editions JC Lattès, Fann Attiki.

# Comment observer les arbres et les dessiner ?

COMPLET

Salon/d u\ Livre  
**En Ville**

## Description

**Lisa Voisard** est graphiste et illustratrice à Lausanne, en Suisse. Elle réalise des objets décoratifs comme des illustrations encadrées, des créations textiles, ou encore des cartes postales. Elle est également autrice et illustratrice des livres *Ornithorama* et *Arborama*.

Lisa Voisard choisit avec attention les motifs et les couleurs, et tente de **concevoir des visuels uniques et rêveurs**. Entre faune et flore, son univers attire les enfants, mais aussi les plus grands!

## Déroulement

**Le but de cet atelier est de regarder ce qui nous entoure, savoir le retranscrire, savoir vulgariser un sujet et aller à l'essentiel.**

L'idée est de montrer des photos d'arbres ou de pouvoir les observer autour de l'école. Les élèves peuvent prendre un cahier, crayon et gomme. Ils auront l'occasion d'apprendre des astuces de dessin, comment observer un arbre et le reconnaître. Si l'établissement est proche de certains arbres, il sera possible d'échanger sur des espèces que l'on voit autour de l'école. Selon ce qui est convenu avec l'enseignant-e, il est aussi possible de ramasser des feuilles, des noix, etc, pour les dessiner.

## Disciplines et thèmes concernés

Disciplines : arts visuels, science naturelle.

Thème : Observation de la nature.

## Préparer l'atelier

Matériel demandé : feuilles et sous-main ou cahier de dessin, crayon, gomme, stylos.

Si possible : ramasser des feuilles dehors pour les dessiner (s'il y a un parc/une forêt pas loin)

## Prolongation possible de l'atelier

Pourquoi les arbres sont-ils importants ? Dans son livre, Lisa Voisard explique différents axes intéressants (dépollution, ombre, utilisation du bois, biodiversité, etc) permettant une poursuite de discussion en classe.

## Degrés scolaires concernés

EP (5P-8P)

## Informations pratiques

**Vendredi 22.10 matin**

L'atelier se déroulera deux fois durant la matinée, directement dans l'école inscrite (classe, bibliothèque, aula), avec une classe à la fois.

Attention, deux inscriptions dans le même établissement sont requises pour la faisabilité de l'atelier.

## Inscriptions

Marie-Charlotte Furiet

[mc.furiet@payot.ch](mailto:mc.furiet@payot.ch)

Réalisation : Lisa Voisard

En savoir plus :

[www.lisavoisard.ch](http://www.lisavoisard.ch)

[www.instagram.com/lisavoisard\\_illustration](https://www.instagram.com/lisavoisard_illustration)

# Dessiner pour vaincre les préjugés

avec la CICAD

COMPLET

Salon/d u\ Livre  
**En Ville**

## Description

A travers la bande dessinée, l'objectif de cet atelier est de **sensibiliser un public jeune aux actes discriminatoires**.

Utilisant comme base de travail l'album *Préjugés – histoire de l'antisémitisme à travers les âges* (éd. CICAD 2011), cet atelier est l'opportunité pour les élèves d'illustrer par des dessins et des textes leurs sentiments et leurs réflexions sur **les moyens de combattre les préjugés antisémites**. Cette réflexion est conduite par deux dessinateurs de la bande dessinée, **Gilles Calza** et **Franck Dumouilla**. Cet événement nous permet d'intensifier le travail éducatif auprès des jeunes et de les sensibiliser aux valeurs de respect et de tolérance.

## Déroulement

Le projet pédagogique comprend deux axes :

1) Une réflexion générale sur le phénomène de la discrimination. Les élèves sont amenés à réfléchir sur les stéréotypes et les préjugés, et notamment, ceux amenant à l'antisémitisme. Trame de toute classification ou volonté de classification des êtres et des choses, il s'agit de les distinguer l'un de l'autre et de voir **ce qui les sépare** et **ce qui les unit**. Prendre conscience de la complexité de l'individu permet de comprendre que dans une société démocratique, il n'est pas normal d'accuser quelqu'un d'être différent.

L'élève est ainsi conduit à **développer une prise de conscience** concernant sa propre formation identitaire ainsi que sa morale personnelle.

2) La réalisation d'une bande dessinée permet aux élèves de réfléchir à une problématique actuelle par le biais d'un **exercice ludique et créatif**. Les élèves recevront chacun un début de planche de bande dessinée à compléter. Imagination et création leur permettent d'inventer une histoire et de développer leur propos. Les deux artistes les aident dans l'élaboration du scénario et du dessin de leur bande dessinée qu'ils emportent avec eux à la fin de l'atelier.

## Disciplines et thèmes concernés

Disciplines : arts plastiques, histoire de l'art, français, sciences humaines.

Thèmes: sociologie, discrimination, racisme, préjugés.

## Préparer l'atelier

Lire l'album *Préjugés – histoire de l'antisémitisme à travers les âges* (éd. CICAD 2011) disponible sur le site de la CICAD : <http://www.cicad.ch/fr/cicad-action/publications.html/cicad-action>

## Prolongation possible de l'atelier

Les élèves pourront repartir avec leur bande dessinée et en discuter en classe avec leur enseignant-e.

## Degrés scolaires concernés

EP (dès 8 ans)

## Informations pratiques

**Vendredi 22.10 matin :**  
**8h30-9h30 + 10h-11h**

L'atelier se déroulera deux fois durant l'après-midi, directement dans l'école inscrite (classe, bibliothèque, aula), avec une classe à la fois.

Attention, deux inscriptions dans le même établissement sont requises pour la faisabilité de l'atelier.

## Inscriptions

[www.cicadsdl.com](http://www.cicadsdl.com)

## Contact

Léa Joly

[lea@cicad.ch](mailto:lea@cicad.ch)

+41 22 321 48 78

Réalisation : Franck Dumouilla et Gilles Calza

En savoir plus : *Préjugés – histoire de l'antisémitisme à travers les âges*, éd. CICAD 2011

# Apprentissages par le jeu

avec Servidis

**COMPLET**

## Salon/d u\ Livre **En Ville**

### Description

Il s'agit de jeux qui mettent en avant le raisonnement logique, le développement socio-affectif, des jeux de mathématiques, des jeux traitant du développement durable, de l'écologie, de la sauvegarde des espèces et des pochettes de compréhension de lecture et d'inférences sur des thèmes variés.

### Déroulement

Les élèves pourront profiter d'une heure de jeux pédagogiques et ludiques favorisant l'apprentissage des disciplines scolaires, le tout encadrés par des professionnel-le-s de l'éducation.

Durant l'atelier, des tables autour de plusieurs jeux seront organisées afin que les élèves puissent tourner de tables en table afin de découvrir tous les thèmes différents.

### Disciplines et thèmes concernés

Disciplines : français, mathématiques.

Thèmes : maîtrise de la langue, logique.

### Préparer l'atelier

Aucune préparation n'est nécessaire.

### Degrés scolaires concernés

EP

### Informations pratiques

**Vendredi 22.10 matin**

L'atelier se déroulera deux fois durant la matinée, directement dans l'école inscrite (classe, bibliothèque, aula), avec une classe à la fois.

Attention, deux inscriptions dans le même établissement sont requises pour la faisabilité de l'atelier.

### Inscriptions

Olivier de Rohan

[oderohan@servidis.ch](mailto:oderohan@servidis.ch)

Réalisation : Aline Ledard

En savoir plus : divers jeux : Architek, Lixso, La planète des émotions, etc.

# Comment se fabriquent les *enquêtes de Maëlys* ?, La recette des *enquêtes de Maëlys* et les animaux avec *Annélia*

COMPLET

## Description et déroulement

### Option 1 : comment se fabriquent les enquêtes de Maëlys ? (4P-6P)

Explication de la chaîne du livre avec les différentes étapes, de la première ligne de l'histoire jusqu'à la sortie du livre en librairie.

#### Objectifs :

- Meilleure compréhension des différents rôles (auteur-trice, illustrateur-trice, éditeur-trice, correcteur-trice, imprimeur-euse, diffuseur-euse, etc.) ;
- Acquisition du vocabulaire du monde de l'édition ;
- Présentation concrète (divers croquis, chemins de fer, mises en couleur, mises en page, etc.).

### Option 2 : la recette des enquêtes de Maëlys (4P-6P)

L'autrice expliquera son travail d'écriture et livrera aux élèves sa « recette » (personnages, lieux, phénomènes étranges, suspects, etc.) et ses techniques pour créer la peur et faire monter le suspense. Ceci permettra ainsi aux élèves d'écrire leur propre histoire (poursuite du travail en classe ou individuellement)

#### Objectifs:

- Meilleure compréhension du travail d'écriture et du métier d'auteur-trice
- Acquisition de vocabulaire et techniques d'écriture
- Donner envie aux élèves de se lancer dans l'écriture.

### Option 3 : les animaux avec *Annélia* (3P-4P)

Jeu sous forme de quiz sur les aventures d'*Annélia* en général et plus particulièrement sur la nature et les animaux de nos régions

#### Objectifs :

Sensibiliser les élèves à la nature, aux animaux qui nous entourent et leur donner envie de lire

#### Disciplines et thèmes concernés

Disciplines : français.

Thèmes : chaîne du livre, vocabulaire.

#### Préparer l'atelier

Lecture d'une *enquête de Maëlys* et d'une *aventure d'Annélia*

#### Prolongations possibles de l'atelier

Pour la **recette des enquêtes de Maëlys (option 2)**, les élèves peuvent écrire une enquête et les enseignants pourront ensuite l'envoyer à l'autrice par mail qui la lira et leur fera un retour.

Pour les **aventures d'Annélia (option 3)**, les élèves pourront imaginer une aventure avec l'animal de leur choix qui sera ensuite envoyée à l'autrice par mail qui la lira et leur fera un retour.

Autre possibilité : l'autrice lit le début de la prochaine *enquête de Maëlys* (pas encore sortie) ou *aventure d'Annélia* et les élèves imaginent la fin.

Salon/d u\ Livre  
**En Ville**

#### Degrés scolaires concernés

EP (dès 6 ans)

#### Informations pratiques

**Vendredi 22.10 matin**

L'atelier se déroulera deux fois durant la matinée, directement dans l'école inscrite (classe, bibliothèque, aula), avec une classe à la fois.

Attention, deux inscriptions dans le même établissement sont requises pour la faisabilité de l'atelier.

**Atelier effectué avec trois classe à la fois maximum.**

#### Inscriptions

Marie-Charlotte Furiel

[mc.furiel@payot.ch](mailto:mc.furiel@payot.ch)

En savoir plus :

<https://www.ricochet-jeunes.org/auteurs/bibliographie/330205>  
[https://www.instagram.com/christine\\_poypei/?hl=fr](https://www.instagram.com/christine_poypei/?hl=fr)

# Lire, écrire et rire avec Fanny Joly

COMPLET

Salon/d u\ Livre  
**En Ville**

## Description

**Fanny Joly**, née en 1954 à Paris, est une romancière française. Elle publie son premier livre en 1984, alors qu'elle écrit déjà les sketches des spectacles de sa sœur Sylvie Joly<sup>1</sup>. Elle a publié plus de 400 ouvrages<sup>2</sup>, pour tous les âges. Ses livres sont traduits en 23 langues. Trois de ses séries de livres-jeunesse sont adaptées en dessin animé : Hôtel Bordemer, Gudule et Les Enquêtes de Mirette.

## Déroulement

Les langues étrangères qui apparaissent drolatiquement dans les albums seront abordées, les personnages seront creusés, des pitches de nouvelles histoires à créer seront imaginées, par exemple une enquête... à Geneve ?

Les enfants pourront découvrir les livres de l'autrice **Fanny Joly**, par exemple *Les enquêtes de Mirette* (8-12 ans), série de 10 albums.

## Disciplines et thèmes concernés

Disciplines : français, géographie, arts visuels.

Thèmes : enquêtes, voyage, famille, vie quotidienne, pays du monde, langues étrangères, humour, lecture, écriture et imagination.

## Préparer l'atelier

Avoir passé en revue certains albums *Les enquêtes de Mirette* avec les élèves, s'intéresser aux lieux variés où se déroulent les enquêtes et avoir préparé des questions.

## Prolongation possible de l'atelier

Prolonger une ou des créations inspirées ou déclinées d'un ou plusieurs des livres de Fanny Joly. L'autrice se tient à disposition par la suite par e-mail ou Zoom afin d'échanger sur les créations.

Degrés scolaires concernés  
EP

Informations pratiques  
Vendredi 22.10 après-midi

L'atelier se déroulera deux fois durant l'après-midi, directement dans l'école inscrite (classe, bibliothèque, aula), avec une classe à la fois.

Attention, deux inscriptions dans le même établissement sont requises pour la faisabilité de l'atelier.

Inscriptions  
Marie-Charlotte Furiet  
[mc.furiet@payot.ch](mailto:mc.furiet@payot.ch)

Réalisation : Fanny Joly

En savoir plus :  
<http://fannyjoly.com/>  
<https://www.youtube.com/watch?v=FS0dGFKu8g0>  
<https://www.storyplayr.com/search/joly>