

Salon /d u \Livre **En Ville**

Ateliers scolaires en classe
Secondaire II

20-22 octobre 2021

Introduction

Cette année, le livre sous toutes ses formes sera célébré... en ville ! **Du 21 au 24 octobre**, des rencontres, lectures, dédicaces ainsi que de nombreuses animations pour petits et grands seront proposées dans différents lieux genevois. Le public est ainsi convié à découvrir les nouveautés de la rentrée littéraire d'automne de manière originale et ludique.

Fort de sa mission d'offrir l'accès au livre et à la lecture au jeune public de la région, le salon du livre, en partenariat avec le Département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse, propose chaque année multiples ateliers, animations et expositions aux enseignants et élèves. **Exceptionnellement cette année encore, les ateliers viendront à eux et se dérouleront directement dans leurs classes, du 20 au 22 octobre.**

Lors de cette nouvelle édition, ateliers et animations scolaires seront de nouveau autant de portes d'entrées pour mener tous les jeunes vers les littératures d'ici ou d'ailleurs. Véritable témoin de notre société et du monde, formidable fabrique à rêves, merveilleux outil pour explorer la langue française, fabuleuse machine à voyager dans le temps : la littérature réunit, éveille, questionne, passionne et nourrit.

Informations pratiques

Cette année encore, les guides d'activités se déclinent par publics scolaires :

- Primaire (4-12 ans), abrégé en **EP**
- Secondaire 1 (12-15 ans), abrégé en **Sec. I**
- Secondaire 2 (dès 16 ans), abrégé en **Sec. II**

Salon/d u\ Livre En Ville

Afin de respecter les règles sanitaires en vigueur, nous portons votre attention sur le fait que, cette année, les ateliers scolaires seront effectués directement dans les écoles sous forme de demi-journées. Les inscriptions sont prises dans l'ordre de leur arrivée et doivent s'effectuer directement auprès du contact mentionné dans chaque fiche pédagogique sur la partie de droite sous « Inscriptions ». Afin d'assurer sa bonne faisabilité, un minimum de deux inscriptions par école est demandé pour chaque atelier, ce dernier se déroulant au minimum deux fois durant la matinée/l'après-midi. Nous vous invitons dès lors à vous concerter avec vos collègues enseignant-e-s de manière à faciliter les inscriptions.

Certains ateliers demandent un minimum de préparation: merci, par égard pour le programmateur et/ou l'auteur, d'y porter l'attention requise. N'hésitez pas à prendre contact avec l'organisateur-trice de l'atelier afin d'échanger avant sa venue en classe.

Nous vous invitons également à consulter le site www.salondulivre.ch où sera présenté le programme complet du Salon du livre en ville afin que vous puissiez souligner les rencontres et événements en ville de Genève qui pourraient vous intéresser ainsi que vos élèves.

En cas de questions sur les ateliers et animations proposés, n'hésitez pas à prendre contact avec l'organisateur de l'atelier directement. En cas de questions générales, nous vous invitons à tourner votre demande à nadine.sollberger@palexpo.ch.

Mouton ou berger ?

Savoir décrypter l'information, identifier les fake news et les théories du complot, avec la CICAD

COMPLET

Salon/d u\ Livre
En Ville

Description et déroulement

On dit souvent que les **réseaux sociaux** sont inhumains... mais ne devrait-on pas plutôt se poser la question sur la part d'humanité que l'on met dans l'utilisation de ces espaces numériques ? Dans une société qui a tendance à se durcir, il semble y avoir de moins en moins de place pour **la tolérance et l'acceptation de nos « différences »**, que cela soit par rapport à nos croyances, notre orientation sexuelle, notre genre, ou encore nos habitudes alimentaires... les réseaux sociaux induisent et permettent **une expression non filtrée et directe de l'émotionnel et l'irrationnel**. Parfois pris en otage par quelques minorités d'individus stupides (au sens littéral du terme), ces plateformes sont instrumentalisées pour donner corps à la rumeur, propager et amplifier de fausses informations et des théories du complot, transformant, de fait, ce fantastique « connecteur social » en un outil de propagation de la haine et du rejet de « la » différence, une sorte de caisse de résonance à toutes les formes de discrimination.

Il faut être conscient que pour exister, les théories du complot, ou les expressions haineuses qui parfois en découlent, ont besoin d'être nourries et relayées. Que l'on critique (commente) ou que l'on soutienne (like ou partage) ce que l'on voit s'afficher sur nos plateformes sociales, on y apporte une forme de contribution et d'amplification.

Il est donc important de se questionner sur **notre part de responsabilité** et **notre participation à ces mouvements**

de foule numériques, alors que l'on a le moyen d'aider à les stopper d'un simple clic.

Disciplines et thèmes concernés

Discipline : culture générale.

Thèmes : enseignement numérique, fake news, réseaux sociaux, rumeurs, théories du complot, préjugés et discrimination.

Préparer l'atelier

- <https://www.rts.ch/decouverte/monde-et-societe/economie-et-politique/information-et-desinformation>
- <http://www.netpublic.fr/2016/12/debusquer-les-photos-mensongeres-et-les-fausses-infos-sur-internet-conseils-pratiques-et-methodologiques>

Prolongations possibles de l'atelier

- Améliorer le niveau de « littératie numérique » (Digital Literacy) des élèves, leur permettre de mieux intégrer et comprendre les technologies de l'information et de la communication (TIC), la relation qu'elles créent entre le monde physique et le monde dématérialisé (Internet).
- Comprendre le contexte et de la culture d'utilisation des réseaux sociaux, des modes et types d'échanges qui s'y déroulent, de la notion d'audience publique et privée des contenus partagés et des conversations, leur charge émotionnelle et la dynamique de propagation. Les règles pour bien gérer son identité numérique et ses présences sociales en ligne.

Degré scolaire concerné

Sec. II

Informations pratiques

Mercredi 20.10 matin :
8h30-10h + 10h30-12h

L'atelier se déroulera deux fois durant la matinée, directement dans l'école inscrite (classe, bibliothèque, aula), avec une classe à la fois.

Attention, deux inscriptions dans le même établissement sont requises pour la faisabilité de l'atelier.

Inscriptions

www.cicadsdl.com

Contact

Léa Joly

lea@cicad.ch | +41 22 321 48 78

Réalisation : Stéphane Koch, Digital Facilitator coach «Connecting dots between human and Technology»

En savoir plus :

www.intelligentzia.ch/blog

Réduire les déchets, c'est possible et facile

avec ZeroWaste Switzerland

COMPLET

Salon/d u\ Livre
En Ville

Description

1) Découvrir (10 minutes)

Objectifs : découvrir la problématique des déchets et le Zéro Déchet.

Moyens : introduction de 10 minutes au Zéro Déchet comprenant un bref résumé de la situation en Suisse (déchets, gaspillage, ressources naturelles, émission carbone, etc.) au travers d'une présentation, de vidéos et témoignages.

2) Expérimenter (20 minutes)

Objectifs : identifier les liens entre les habitudes de consommation et la production de déchets. Prendre conscience que chacun-e à son échelle, peut limiter le changement climatique en réduisant les déchets à travers des gestes simples (refuser, réduire, réutiliser, recycler et composter).

Moyens : discussion autour de 2 tables de 2x10 min où les élèves/enseignant-e-s découvrent les alternatives et conseils Zéro Déchet afin de limiter leurs déchets, acheter local et bio, réduire/réutiliser/louer/réparer et aussi fabriquer soi-même. Sous forme de jeu, les élèves doivent essayer de deviner quel déchet est évité grâce aux différents objets Zéro Déchet exposés. Les élèves échantent ensemble ainsi qu'avec l'intervenant sur les produits, partagent les astuces et posent leurs questions.

Les tables se déclinent autour de 2 thèmes : aliments et boissons - cosmétiques, nettoyage et vêtements.

3) S'engager dans son quotidien (10 minutes)

Objectifs : susciter chez les élèves l'envie d'adopter des gestes Zéro Déchet au quotidien afin qu'ils deviennent des acteur-trice-s et des ambassadeur-trice-s dans la réduction des déchets.

Moyens : montrer des affiches de campagnes d'affichage Zéro Déchet réalisées à Genève. Faire parler les élèves par groupe de 2 pendant 5 minutes et leur demander quelle sera leur prochaine habitude Zéro Déchet à l'école ou à la maison.

Disciplines et thèmes concernés

Disciplines : sciences de la nature, citoyenneté.

Thème : bien-vivre ensemble.

Préparer l'atelier

Discussion sur la problématique des déchets et des solutions pour réduire en classe au préalable à l'aide des supports proposés dans la mallette pédagogique (envoyée par e-mail lors de l'inscription) et à la bibliographie (voir « en savoir plus »).

Prolongations possibles de l'atelier

- Discussion autour de vidéos sur la démarche Zéro Déchet réalisées par ZeroWaste Geneva, sur la pollution
- du plastique, etc.
- Lecture d'un livre (cf bibliographie).

Degrés scolaires concernés

Sec. I et Sec. II

Informations pratiques

Mercredi 20.10 matin

L'atelier se déroulera deux fois durant la matinée, directement dans l'école inscrite (classe, bibliothèque, aula), avec une classe à la fois.

Attention, deux inscriptions dans le même établissement sont requises pour la faisabilité de l'atelier.

Inscriptions

info@carougezerodechet.ch

Patricia Vidal Polge +41 77 459 64 36

Chloé Noverraz +41 76 615 64 97

En savoir plus : Zéro déchet, Bea Johnson | La famille presque zéro déchet, Jérémie Pichon et Bénédicte Moret | Ze journal de la famille presque Zéro Déchet, Jérémie Pichon et Bénédicte Moret | Mais pourquoi j'ai acheté tout ça ?, Elise Rousseau.

A nous la philo !

Avec l'Association proPhilo

COMPLET

Salon/d u\ Livre En Ville

Description

Il s'agit d'une **expérimentation** et une **sensibilisation** pour les participant-e-s et les enseignant-e-s à la pratiques d'un atelier de dialogue philosophique.

Déroulement

L'idée est d'entamer une discussion en commun sur l'objet du livre, son essence, ainsi que les choix éditoriaux et de fabrication (contenu et forme) et l'impact que peuvent engendrer ces choix.

Le choix du support de départ ainsi que le niveau de discussion seront adaptés à l'âge des élèves.

Disciplines et thèmes concernés

Discipline : philosophie.

Thèmes : l'essence du livre, le format du livre, l'interprétation du contenu du livre, le rôle et l'impact du livre sur l'Homme ou la société.

Préparer l'atelier

Lors de l'atelier, il faudra que les élèves s'installent en cercle afin de pouvoir se voir les un-e-s les autres. Chaque élève devra se munir d'un petit panneau avec son prénom noté lisiblement. L'enseignant-e devra également avoir un tableau noir ou flipchart à disposition.

Prolongation possible de l'atelier

Prendre contact avec l'association proPhilo pour plus de renseignements sur la pratique du dialogue philosophique (animation, formation et accompagnement).

Degrés scolaires concernés

EP, Sec. I et II

Informations pratiques

Vendredi 20.10 matin

L'atelier se déroulera deux fois durant la matinée, directement dans l'école inscrite (classe, bibliothèque, aula), avec une classe à la fois.

Attention, deux inscriptions dans le même établissement sont requises pour la faisabilité de l'atelier.

Inscriptions

info@prophilo.ch

En savoir plus : www.prophilo.ch

Ecrire la ville

COMPLET

Salon/d u\Livre En Ville

Description

Né à Morges en 1978, **Blaise Hofmann** est l'auteur d'une dizaine de romans et récits de voyage. Il reçoit en 2008 pour *Estive* le Prix Nicolas-Bouvier au festival des Étonnants voyageurs de Saint-Malo. Ses derniers ouvrages sont *Marquises* (2014), *Capucine* (2015), *Monde animal* (2016). Chroniqueur dans divers journaux suisses romands, il écrit aussi régulièrement des pièces de théâtre et des livres jeunesse, dont *Les Mystères de l'eau* (2018) et *Jour de Fête* (2019). Il est l'un des deux librettistes de la Fête des Vignerons 2019. Son dernier roman, *Deux petites maîtresses zen*, sortira fin 2021.

Déroulement

(A définir d'entente avec l'enseignant-e)

- 1) Discussion en classe : écriture de voyage, exercices par oral et proposition d'écriture ;
- 2) Sortie de 30-45 minutes à l'extérieur et prise de notes ;
- 3) Ecriture en classe ;
- 4) Lecture à haute voix ;
- 5) Commentaires des textes ;
- 6) Présentation de l'auteur et de son travail.

Zoom sur : retrouver le plaisir d'écrire, faire des choix d'auteur, observer son monde extérieur, les techniques simples d'écriture.

Disciplines et thèmes concernés

Discipline : français.

Thème : littérature, écriture, observation.

Préparer l'atelier

Lecture du premier chapitre de *Deux petites maîtresses zen* de Blaise Hofmann, disponible en version électronique [ici](#).

Degrés scolaires concernés

Sec. II

Informations pratiques

Jeudi 21.10 matin

L'atelier se déroulera deux fois durant la matinée, directement dans l'école inscrite (classe, bibliothèque, aula), avec une classe à la fois.

Attention, deux inscriptions dans le même établissement sont requises pour la faisabilité de l'atelier.

Inscriptions

Caroline Simonet

caroline.simonet@palexpo.ch

Réalisation : Blaise Hofmann

En savoir plus : www.blaisehofmann.com

Rencontre avec l'écrivain Stéphane Servant

Description

L'objectif de cette rencontre est d'aborder à travers une discussion l'univers de l'auteur, **Stéphane Servant**, le processus créatif de l'acte d'écriture et l'expérience sensible de la lecture.

La rencontre se basera sur la lecture en amont par les élèves d'ouvrages complets ou d'extraits d'ouvrages de l'auteur et permettra à chacun de s'exprimer autour des thématiques évoquées.

Déroulement

- 1) Présentation de l'auteur, biographie ;
- 2) Le métier d'écrivain-e, l'imaginaire, l'acte créatif, le processus d'écriture ;
- 3) La chaîne du livre, les différents acteurs, l'économie ;
- 4) Spécificités littérature jeunesse / littérature "jeunes adultes" / littérature générale ;
- 5) Échange autour des livres lus ;
- 6) Discussion libre autour de la littérature et de l'expérience de lecture.

Disciplines et thèmes concernés

Discipline : français.

Thème : littérature, imaginaire.

Préparer la rencontre

Lecture de :

- *Sirius*, (ed. Rouergue, 2017)
- *Felines* (ed. Rouergue, 2019)
- *Miettes* (humour décalé), (ed. Nathan, à paraître 02 septembre 2021)

Salon/d u\Livre En Ville

Degrés scolaires concernés

Sec. II

Informations pratiques

Jeudi 21.10 matin

L'atelier se déroulera deux fois durant la matinée, directement dans l'école inscrite (classe, bibliothèque, aula), avec une classe à la fois.

Attention, deux inscriptions dans le même établissement sont requises pour la faisabilité de l'atelier.

Inscriptions

Caroline Simonet

caroline.simonet@palexpo.ch

Réalisation : Stéphane Servant

En savoir plus :

<http://stephaneservant.over-blog.com/pages/BIBLIO-5673129.html>

Moi, raciste ? Préjugés et discours de haine

Atelier animé par la CICAD

COMPLET

Salon/d u\ Livre
En Ville

Description

En quoi la prise de conscience de ses propres préjugés permet-elle une analyse dépassionnée des discours et des images racistes ? L'atelier permettra aux élèves de réaliser **la présence de stéréotypes**, visant de multiples groupes d'individus, chez chacun-e d'entre nous et au quotidien. Ces préjugés, s'ils sont mis en action, peuvent déboucher sur des paroles ou des actes racistes répréhensibles. Il s'agira de comprendre **pourquoi certaines populations sont visées et stigmatisées**, et comment lutter contre les mécanismes de l'exclusion raciste. A partir de l'observation de faits divers en lien avec l'actualité et de documents historiques, les élèves s'interrogeront sur **la mise en acte d'une pensée raciste** et l'analyse de ses fondements, dans une perspective de **déconstruction** et de **prévention**.

Déroulement

L'atelier se propose de revenir sur la **construction des préjugés** et d'aborder avec les élèves les différences et les points communs dans la construction des multiples formes de racisme ainsi que leur permanence.

L'atelier visera à amorcer **un débat** entre les élèves et le médiateur ainsi que des moments d'autonomie, structurés autour de thèmes principaux : définir un

préjugé, comment se construisent les discours racistes et une réflexion autour de l'humour et des discours de haine. Les élèves se verront remettre un petit livret au début de l'atelier comme support aux activités.

Zoom sur : l'histoire de la Seconde Guerre mondiale et de la Shoah, l'histoire du colonialisme et de l'esclavage, la religion et les identités.

Disciplines et thèmes concernés

Disciplines : histoire, géographie, philosophie, sciences humaines et sociales.

Thème : sociologie.

Préparer l'atelier

Avoir pu évoquer en classe, même brièvement, les thèmes qui seront abordés durant l'atelier afin que les élèves aient des éléments de contextualisation avant l'animation de l'activité pédagogique.

Degré scolaire concerné

Sec. I et Sec. II

(14-17 ans)

Informations pratiques

Jeudi 21.10 après-midi :
14h-15h10 + 15h20-16h30

L'atelier se déroulera deux fois durant l'après-midi, directement dans l'école inscrite (classe, bibliothèque, aula), avec une classe à la fois.

Attention, deux inscriptions dans le même établissement sont requises pour la faisabilité de l'atelier.

Inscriptions

www.cicadsdl.com

Contact

Léa Joly

lea@cicad.ch | +41 22 321 48 78

Réalisation : Delphine Barre

En savoir plus : Pierre André Taguieff, *La force du préjugé*. Essai sur le racisme et ses doubles, Gallimard, 1990 | Pierre André Taguieff, « Race », *un mot de trop?*, Ed. CNRS, 2018 | Marie Desplechin, *Ta race! Moi et les autres*, Ed. courtes et longues, 2017 | Serge Bilé, *Les noirs dans l'Histoire : Clichés et préjugés*, Ed. l'Archipel, 2017 | Marie Anne Matard-Bonnucci, *Antisémythes. L'image et la représentation des Juifs*, Ed. Nouveau Monde, 2005

Coups de griffes à l'actualité tunisienne **COMPLET**

Salon/d u\ Livre **En Ville**

Description

Nadia Khiari est LA dessinatrice de presse du printemps tunisien. Son chat **Willis from Tunis** est né en janvier 2013, lorsque la rue tunisienne exige le départ du président Ben Ali. Depuis, il n'a jamais cessé de donner des coups de griffes à l'actualité tunisienne. Nadia Khiari vient spécialement du Tunis pour le salon.

Déroulement

Après une présentation du chat Willis de Tunis et du contexte dans lequel il est né, les élèves auront l'occasion de réagir à certains dessins du recueil, voir ce qu'ils comprennent, ce qui les amuse ou les choque. L'objectif de cet atelier est de **développer leur esprit critique** tout en débattant sur la nécessité (ou pas) du dessin de presse.

Zoom sur : la liberté d'expression, les droits humains, l'écologie et les droits des femmes.

Disciplines et thèmes concernés

Disciplines : histoire, géographie, arts visuels.

Thèmes : printemps arabes, le dessin de presse et sa fonction politique.

Préparer sa visite

- S'informer sur les printemps arabes, plus particulièrement en Tunisie.
- Prendre connaissance de l'histoire récente de la Tunisie.
- Aborder en classe le dessin de presse et le collectif « Freedom Cartoonists Foundation » dont Nadia Khiari fait partie

Prolongation possible de l'atelier

Etant donné que la durée de l'atelier n'offre pas réellement la possibilité aux élèves de dessiner, il est conseillé d'y consacrer un moment lors d'un prochain cours afin de permettre aux élèves de dessiner sur des thèmes ou sujets abordés durant l'atelier.

Degrés scolaires concernés

Sec. I et Sec. II

Informations pratiques

Jeudi 21.10 matin

ou vendredi 22.10 matin

L'atelier se déroulera deux fois durant la matinée, directement dans l'école inscrite (classe, bibliothèque, aula), avec une classe à la fois.

Attention, deux inscriptions dans le même établissement sont requises pour la faisabilité de l'atelier.

Inscriptions

Pascale Kramer

pascale.kramer@wanadoo.fr

+33 6 11 96 32 69

Réalisation : Pascale Kramer

En savoir plus : *Willis from Tunis, 10 ans et toujours vivant*, Éditions Elyzad, 2020 | *Chat Noir*, Édité à compte d'auteur, mai 2017 | *Manuel du Parfait Dictateur*, édité à compte d'auteur, septembre 2015 | *Willis from Tunis : chroniques de la révolution*, édité à compte d'auteur, Tunis | *Willis from Tunis 2*, Yaka Éditions, Tunis, 2012.

Une heure avec Maylis de Kérangal

COMPLET

Salon/d u\ Livre
En Ville

Description

Maylis de Kerangal est née à Toulon (France) le 16 juin 1967. Elle passe son enfance au Havre, fille d'une enseignante et d'un capitaine au long cours. Elle étudie en hypokhâgne à Rouen et ensuite à Paris, de 1985 à 1990, l'histoire, la philosophie et l'ethnologie.

Déroulement

Maylis de Kerangal, invitée d'honneur de cette édition du salon du livre en ville, échangera avec les élèves sur la base de leurs lectures.

Quelles sont les sources d'inspiration d'un romancier ou romancière ?

Nouvelles ou romans, quelles différences ? Quels sont les engagements de l'écrivain-e ?

Pourquoi écrire et être lu ?

La place de l'oralité dans les livres ?

Autant de thématiques à explorer !

Disciplines et thèmes concernés

Français, inspiration et écriture.

Préparer la rencontre

Lecture d'extraits du dernier livre de Maylis de Kérangal, *Canoës*, ou extraits tirés d'autres livres de la même autrice

Degrés scolaires concernés

Sec: II

Informations pratiques

Vendredi 22.10 à 10h00

Lieu : Espace central du salon du
livre en ville - iceBergues (Quai
des Bergues 3, 1201 Genève)

Atelier effectué avec deux classe à
la fois maximum.

Inscriptions

Caroline Simonet

caroline.simonet@palexpo.ch

En savoir plus : *Canoës*, Maylis de
Kérangal, éditions verticales, 2021.

Témoigner de soi en BD

Ateliers pédagogiques au Musée International de la Croix-Rouge et du Croissant Rouge (MICR) sur l'importance du lien familial

Description

Keum Suk Gendry Kim est une autrice de BD sud-coréenne née en 1971. Après des études d'art en Corée, elle rejoint l'école supérieure des arts décoratifs de Strasbourg où elle apprend notamment le français. Depuis 2012, elle a réalisé plusieurs albums sur l'histoire de son pays, publiés en France.

L'attente est une splendide BD qui évoque la thématique de la reconstruction du lien familial. Il raconte l'histoire d'une mère, celle de l'autrice, qui attend de revoir son premier mari et son fils, dont elle a été brutalement séparée lors leur exode forcé durant la guerre de Corée dans les années 50. En 2018, plus de 60 ans après la guerre, une première réunification de familles séparées a été amorcée par les deux Corées, chapeautée par la Croix-rouge. *L'attente* illustre brillamment ses émouvantes retrouvailles.

Déroulement

Il y a des moments que l'on ne peut pas oublier dans nos vies. Cela peut être des moments heureux ou tristes. Dans son ouvrage, « L'attente », le personnage principal, Guja, une grand-mère âgée de 90 ans revoit sans cesse la même image dans sa tête : au moment de la séparation de son premier mari et de son fils pendant la guerre de Corée. Le visage de son fils restera gravé à jamais dans sa mémoire.

Dans ce workshop, l'autrice souhaite que les élèves réalisent quatre cases sur un moment marquant de leur vie.

Le programme « reconstruire le lien familial » est souvent évoqué dans *L'attente*. C'est pourquoi **les classes qui s'inscrivent à ce workshop seront accueillies au MICR**. Une petite visite guidée en compagnie de Keum Suk Gendry Kim précédera l'atelier.

Zoom sur : la séparation des familles durant la guerre, la reconstruction du lien familial, la migration, le choc culturel et le développement de l'identité.

Disciplines et thèmes concernés

Disciplines : histoire, français, géographie, arts visuels.
Thème: bande dessinée.

Préparer l'atelier

- Lecture de *L'attente* **obligatoire**
- Discussion sur le thème de la séparation des familles et sur les risques de l'exode en temps de guerre.
- Préparation au programme de la reconstruction du lien familial de la Croix-Rouge

Prolongations possibles de l'atelier

- Visite guidée de la partie « reconstruire le lien familial » en compagnie de l'autrice
- Discussion sur le thématique avec l'autrice
- Exposition des dessins dans les couloirs du musée de la Croix-Rouge

Salon/d u\ Livre En Ville

Degrés scolaires concernés
Sec. I (dès 13 ans) et Sec. II

Informations pratiques

Vendredi 22.10
10h-12h ou 14h-16h
Durée env. 1h30

Lieu : Musée International de la Croix-Rouge et du Croissant Rouge, salle Henri-Dunant, à côté de la réception.

Pass sanitaire obligatoire
(dès 16 ans)

Inscriptions

Gilles de Diesbach
gillesdediesbach@me.com

Réalisation : Keum Suk Gendry Kim

En savoir plus :

Bibliographie

L'attente, Editions Futuropolis, 2021 | *L'arbre nu*, Editions Les Arènes, 2020 | *Jun*, Editions Delcourt, 2020 | *Les Mauvaises Herbes*, Editions Delcourt, 2018 | *Jiseul*, Editions Sarbacane, 2015.

Liens utiles

BDgest : <https://bit.ly/2Ws7NNT>
Wikipédia : <https://bit.ly/3BOtuYZ>

La guerre de Corée

Wikipédia : <https://bit.ly/3igKVtv>
Documentaire Arte : <https://bit.ly/3iaYEEL>
Les retrouvailles de 2018 : <https://bit.ly/3xgcCGJ>

Rencontre littéraire avec l'autrice congo-roumaine Annie Lulu

Description

Annie Lulu est née à Iasi, en Roumanie, d'un père congolais et d'une mère roumaine. Arrivée très jeune en France, elle étudie la philosophie, puis se consacre pleinement à l'écriture. Dans son premier roman très remarqué, *La mer noire dans les Grands Lacs*, Annie Lulu évoque ses origines congolaises et roumaines, sa vie en Roumanie et sa découverte de l'Afrique.

Déroulement

Pour cet atelier, les élèves doivent avoir lu le livre *La mer noire dans les Grands Lacs* de Annie Lulu, ce qui leur permettra de poser leurs questions sur le livre durant la rencontre. **L'objectif de cette rencontre est de découvrir une autre littérature contemporaine et leur faire réagir à la question du métissage.**

Zoom sur : les origines, les racines.

Disciplines et thèmes concernés

Discipline : français, histoire.

Thèmes : littérature, métissage, racisme, la vie en Roumanie et en République démocratique du Congo.

Préparer la rencontre

- Faire lire *La mer noire dans les Grands Lacs* aux élèves ;
- Effectuer une leçon préparatoire où les élèves réfléchissent aux questions qu'ils souhaitent poser et en établir une liste ;
- Faire des recherches sur la Roumanie et la République démocratique du Congo afin d'en comprendre mieux l'histoire.

Prolongation possible de l'atelier

Revenir sur la rencontre, sur ce qui a marqué les élèves, sur ce qu'ils ont appris, notamment sur les différences culturelles entre la Roumanie et la République démocratique du Congo.

Salon/d u\Livre En Ville

Degrés scolaires concernés

Sec. II

Informations pratiques

Vendredi 22.10 matin

L'atelier se déroulera deux fois durant la matinée, directement dans l'école inscrite (classe, bibliothèque, aula), avec une classe à la fois.

Attention, deux inscriptions dans le même établissement sont requises pour la faisabilité de l'atelier.

Inscriptions

Pascale Kramer

pascale.kramer@wanadoo.fr

+33 6 11 96 32 69

Réalisation : Pascale Kramer

En savoir plus : *La mer Noire dans les Grands Lacs*, Editions Julliard, Annie Lulu.

Le pouvoir évocateur des mots et des images

COMPLET

Salon/d u\ Livre
En Ville

Description

Martin Panchaud est un romancier graphique et un illustrateur né à Genève. Il obtient en 2004 le diplôme de l'Ecole professionnelle des arts contemporains (EPAC) de Saxon (VS), et de 2005 à 2008 obtient un CFC en graphique design.

Déroulement

Ensemble, les élèves vont réaliser une histoire en texte et en images à la manière de Warja Lavater ou du projet de Martin Panchaud sur StarWars: <https://swanh.net/>, afin d'aborder les principes de base d'une histoire et élaborer des dialogues efficaces.

Le but est de faire découvrir aux élèves une nouvelle manière de raconter des histoires afin de démontrer le potentiel de l'imaginaire.

Disciplines et thèmes concernés

Discipline : arts visuels.

Thèmes : expression, narration, dessin, créativité, imaginaire.

Préparer l'atelier

Pas de préparation nécessaire, le but est d'ouvrir des portes et de faire découvrir une nouvelle approche de la narration.

Il est en revanche préférable d'avoir un peu de matériel de dessin en classe (feutres, crayons de couleur, etc).

Prolongation possible de l'atelier

Il est tout à fait possible que l'enseignant-e puisse s'approprier cette technique pour développer d'autres projets.

Degrés scolaires concernés

Sec. II

Informations pratiques

Vendredi 22.10 matin

L'atelier se déroulera deux fois durant la matinée, directement dans l'école inscrite (classe, bibliothèque, aula), avec une classe à la fois.

Attention, deux inscriptions dans le même établissement sont requises pour la faisabilité de l'atelier.

Inscriptions

Caroline Simonet

caroline.simonet@palexpo.ch

Réalisation : Martin Panchaud

En savoir plus :

<https://martinpanchaud.ch>

Rencontre littéraire avec l'auteur ivoirien Armand Gauz

Description

Armand Gauz a fait une entrée fracassante dans la littérature francophone avec *Debout payé*, un livre décapant sur les vigiles africains de supermarchés. Avec *Black Mano*, il poursuit son portrait de la diaspora africaine de Paris. Armand Gauz viendra spécialement de Côte d'Ivoire pour rencontrer les élèves. Une opportunité à ne pas manquer afin de rencontrer un auteur d'une verve et d'un humour incroyable.

Déroulement

Pour cet atelier, les élèves doivent avoir lu le livre *Black Mano* de Armand Gauz, ce qui leur permettra de poser leurs questions sur le livre durant la rencontre. **L'objectif de cette rencontre et de découvrir une autre littérature contemporaine et de découvrir un travail original sur la langue.**

Zoom sur : le monde underground parisien et les relations France-Afrique.

Disciplines et thèmes concernés

Discipline : français.

Thèmes : littérature, littérature francophone, diasporas africaines à Paris, racisme et multiculturalisme.

Préparer la rencontre

- Faire lire *Black Mano* aux élèves ;
- Effectuer une leçon préparatoire où les élèves réfléchissent aux questions qu'ils souhaitent poser et en établir une liste ;
- Faire des recherches sur les littératures africaines.

Prolongation possible de l'atelier

Revenir sur la rencontre, sur ce qui a marqué les élèves, sur ce qu'ils ont appris, notamment de ce que vivent les diasporas en Europe.

Salon/d u\ Livre En Ville

Degrés scolaires concernés

Sec. II

Informations pratiques Vendredi 22.10 après-midi

L'atelier se déroulera deux fois durant l'après-midi, directement dans l'école inscrite (classe, bibliothèque, aula), avec une classe à la fois.

Attention, deux inscriptions dans le même établissement sont requises pour la faisabilité de l'atelier.

Inscriptions

Pascale Kramer

pascale.kramer@wanadoo.fr

+33 6 11 96 32 69

Réalisation : Pascale Kramer

En savoir plus : *Debout-Payé*, Paris, Le Nouvel Attila, 2014 | Scénario du film *Après l'Océan*, Le Nouvel Attila | *Camarade Papa*, Le Nouvel Attila, 2018 | *Black Manoo*, Le Nouvel Attila, 2020.

Ateliers d'écriture et lecture publique à haute voix

Description

Simona Brunel Ferrarelli, autrice, interviendra sur cinq séances dans un cours de français du secondaire II. Ses interventions, d'une durée de 1h30 chacune (2 périodes consécutives), seront jalonnées de rencontres, d'échanges et d'ateliers d'écriture puis de 2 interventions sur l'oralité et prévoir une 3e séance pour la répétition dans le lieu (salon du livre 2022) et la représentation publique. **Ce projet a pour objectifs l'écriture créative de textes et une mise en lecture publique.** Les sujets proposés en lien avec les thématiques du salon 2022 et l'actualité, sont encore à définir.

Déroulement

Une sélection des textes sera réalisée par l'enseignant-e, l'autrice et les élèves. Les textes peuvent être écrits de manière collective ou individuelle. La lecture publique sera réalisée par des élèves désireux et choisis selon leurs prédispositions, sous forme chorale ou individuelle.

Un travail de diction et de mise en espace sera réalisé en amont de la lecture par l'intervenante metteuse en scène et comédienne, Isabelle Chladek.

Les ateliers avec l'autrice débutent dès la semaine du 10 janvier jusqu'à mi mars 2022. Ensuite c'est avec la metteuse en scène que les élèves travailleront sur l'oralité, la mise en espace et les répétitions dans les lieux.

Ce projet favorise le développement de la créativité par l'écriture. Il vise à encourager la pratique de la lecture et le plaisir de la découverte des œuvres. Il permet d'aiguiser le sens critique et le regard sur le monde d'aujourd'hui. Il sensibilise les élèves à la diversité et à la richesse de la littérature contemporaine.

En rendant le travail de l'élève visible avec la lecture à haute voix dans un espace public et dédié aux livres, les étudiant-e-s peuvent ainsi, entre autres, renforcer leur estime de soi.

Disciplines et thèmes concernés

Français

Préparer l'atelier

L'enseignant-e peut en amont présenter l'autrice, Simona Brunel Ferrarelli, qui sera accueillie dans la classe. Lire un de ses livres afin de mieux la connaître serait idéal mais pas obligatoire.

Salon/d u\ Livre En Ville

Degrés scolaires concernés

Sec. II

Informations pratiques

Atelier spécial salon du livre 2022

2 périodes de 45' à la suite pour les ateliers d'écriture et les ateliers sur l'oralité, puis repérage et répétition à Palexpo durant le salon du livre 2022 (21.04-24.04.22)

Inscriptions

Sandy Monney

sy.monney@gmail.com

Inscriptions ouvertes (**1 classe maximum**) de fin août à fin octobre. Etablissement du planning entre l'autrice et la metteuse en scène entre fin octobre et début novembre.

Réalisation : Sandy Monney, médiatrice culturelle & Simona Brunel Ferrarelli, autrice

En savoir plus :

<https://blogs.illustre.ch/simona-brunel-ferrarelli>

Exemple de projet « similaire » lors de la Fureur de lire 2019:

<https://edu.ge.ch/site/ecoleetculture/fureur-de-lire-parole-aux-eleves>