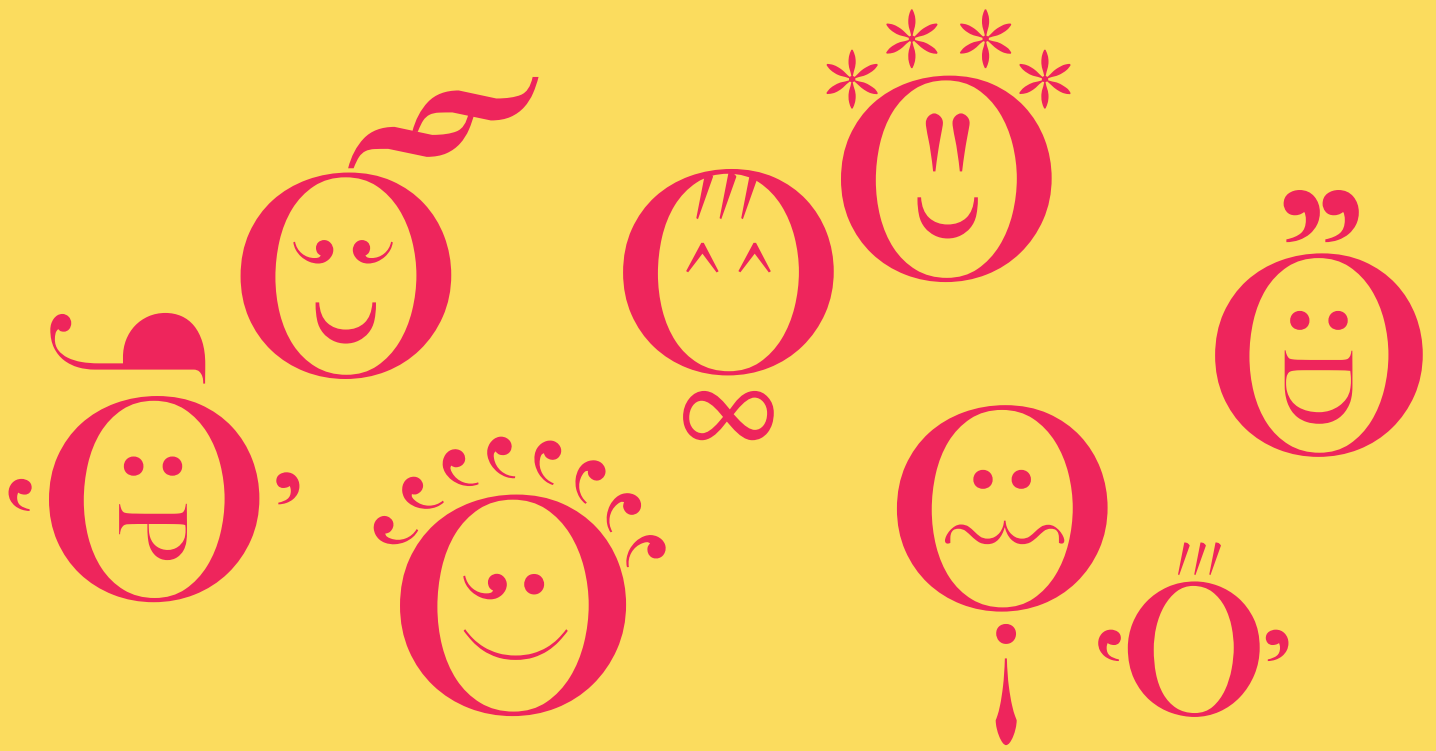


Salon /du\ Livre

Paexpo - Genève



LES ACTIVITÉS POUR LE PRIMAIRE

/22-26\ mars
2023



SALONDULIVRE.CH

Fondation /pour\ l'Écrit



Salon/du\Livre

Palexpo - Genève

SOMMAIRE

- 1..... « La princesse qui pète », « La vie c'est quoi » et d'autres aventures racontées en musique
- 2..... Grandir aux quatre coins du monde - Atelier de collage
- 3..... Dessiner contre les préjugés
- 4..... Les petites toques
- 5..... Crée des drôles d'animaux avec l'illustratrice Adrienne Barman !
- 6..... Imagine des aventures inédites pour les dix petites souris du nouvel album de l'illustratrice Haydé
- 7..... Ecriture et tradition orale : comment se transmettent les traditions et les composantes d'une culture ?
- 8..... La page enluminée
- 9..... Sérigraphie surprise
- 10..... Mission Exo-Terre
- 11..... Planétarium
- 12..... Dessine ton personnage Salomé
- 13..... Viens jouer avec nous !
- 14..... Biomimétisme : s'inspirer de la nature !
- 15..... Je m'amuse avec ma concentration
- 16..... Je dessine mon livre
- 17..... Rencontre Hasan venu d'ailleurs !
- 18..... Un livre s'est perdu dans la forêt ! Viens aider Nathalie Wyss à le retrouver !
- 19..... Dans la peau d'un enfant de la préhistoire
- 20..... Les expressions
- 21..... Avec mon bâton !
- 22..... Crée ton permavillage !
- 23..... Découvrez les encres invisibles
- 24..... Peinture Aborigène : sur les traces du Serpent Arc en Ciel
- 25..... Vis ton livre !
- 26..... Et si on apprenait à mieux communiquer ?
- 27..... A la découverte de mes émotions
- 28..... Ecrivons et réalisons un livre ce matin
- 29..... Réduire les déchets, c'est possible et facile
- 30..... Le stylo magique (Autour de l'album Le Cadeau, Les Éditions des Éléphants)
- 31..... A nous la philo !
- 32..... Et si on inventait une histoire ? Écriture créative à plusieurs en dictée à l'adulte
- 33 - 34..... Le haïku ? Poème de poche pour dire les saisons
- 35..... Dessine le roi des forêts
- 36..... Boule & Bill
- 37..... Et toi, tu penses qu'il est où Diouke ? (Diouke est un chat !)
- 38..... Dessine la grande fresque de la cour de récréation
- 39..... La cour de récréation
- 40..... Fabrique ton Jean-Blaise qui se prend pour un oiseau
- 41..... Brioche & Tartine
- 42..... Crée la plus belle des créatures imaginaires : dessine ton dragon
- 43..... Dessine ton Légendaire
- 44..... Merveilles du conte



« LA PRINCESSE QUI PÈTE », « LA VIE C'EST QUOI » ET D'AUTRES AVENTURES RACONTÉES EN MUSIQUE PAR MAUD ROEGIERS DANS SON THÉÂTRE DE PAPIER.

PRATIQUE

Réalisation

Maud Roegiers
Autrice illustratrice belge

Public concerné

1P – 8P

Nombre d'élèves maximum

25

Durée de l'atelier

45 min

Lieu et horaires de l'atelier

Sur le stand « Lisez-vous le belge ? »

de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Je. 23 mars : 10h15-11h00 et 11h15-12h00

Ve. 24 mars : 13h00-13h45 et 14h00-14h45

Contact

silvie.philippart@cfwb.be

0032 478 250724

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

Bienveillance éducative, humour

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

Les enfants découvriront les albums de Maud Roegiers racontés de manière tout à fait ludique dans son kamishibai (genre narratif japonais, sorte de théâtre ambulant où des artistes racontent des histoires en faisant défiler des illustrations devant les spectateurs-trices).

Découverte d'originaux mais aussi des tours de magie réalisés grâce aux enfants pour transformer les livres en spectacle.

Thème : découverte du métier d'illustrateur-trice et émerveillement.

Les enseignants doivent-ils être préparés avant de participer à votre atelier ?

Il est recommandé d'avoir lu l'un ou l'autre des albums de l'illustratrice et de préparer quelques questions à poser sur son métier avant sa venue.

Les enseignants peuvent-ils prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

En fonction des albums, diverses activités sont possibles :

- création d'une liste d'essentiels à la manière de « La liste »
- découverte de la poésie en imitant des phrases de « La vie, c'est quoi ? », ...

Préparer sa visite

Lecture indispensable d'au moins deux albums de Christophe Bertschy.

Prolonger sa visite

Dédicaces possibles à la fin de l'animation (à confirmer).

Bibliographie et /ou webographie

- <https://www.maudine.be>
- <https://objectifplumes.be/complex/portrait-maud-roegiers-illustratrice-designeuse> avec une vidéo montrant une animation autour du kamishibai.



GRANDIR AUX QUATRE COINS DU MONDE ATELIER DE COLLAGE

PRATIQUE

Réalisation

Valentine Laffitte
Atrice illustratrice belge

Public concerné

1P – 8P

Nombre d'élèves maximum

25 (Adapté aux classes
d'enseignement spécialisé)

Durée de l'atelier

45 min

Lieu et horaires de l'atelier

Sur le stand « Lisez-vous le belge ? »
de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Je. 23 mars :

13h00 - 13h45 - 14h00-14h45

Ve. 24 mars :

10h15-11h00 - 11h15-12h00

Contact

silvie.philippart@cfwb.be
0032 478 250724

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

Développement de soi, souvenirs, mémoire, apprentissage de la vie, cycle des saisons, écologie, environnement, climat

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

Atelier de collage et création d'une collection de souvenirs.

Les enfants créeront leurs propres matières, motifs et textures en expérimentant plusieurs techniques.

Les enseignants doivent-ils être préparés

avant de participer à votre atelier ?

Il est recommandé d'avoir découvert l'un ou l'autre des albums de l'illustratrice.

Une plaquette sous format PDF est disponible en téléchargement :

<https://objectifplumes.be/wp-content/uploads/2020/03/Valentine-Laffitte-Grandir.pdf>

Les enseignants peuvent-ils prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Un atelier d'écriture et d'illustration « en voyage » est disponible

en téléchargement : <https://objectifplumes.be/wp-content/uploads/2020/04/Atelier-En-voyage.pdf>

Préparer sa visite

Lecture indispensable d'au moins deux albums de Christophe Bertschy.

Prolonger sa visite

Dédicaces possibles à la fin de l'animation (à confirmer).

Bibliographie et /ou webographie

- <https://valentinelaffitte.com>
- <https://www.instagram.com/valentinelaffitte>
- https://www.youtube.com/watch?v=qEWLlr3B_kg



DESSINER CONTRE LES PRÉJUGÉS

CICAD

PRATIQUE

Réalisation

CICAD

Dessinateurs de bande dessinée, comme (liste non exhaustive) : Franck Dumouilla est un dessinateur et scénariste de bandes dessinées. Il contribue à plusieurs ouvrages collectifs et donne des cours de BD pour les enfants, adolescent-es et adultes. En mars 2000, il publie « Comme un vol de Flamants » aux éditions Pointe Noire. En janvier 2003, il réalise « Le 36^{ème} Juste », série en trois tomes, aux éditions Paquet.

Gilles Calza vit et travaille à Genève. Graphiste de formation, dessinateur publicitaire, illustrateur de livres pour enfants (« Top l'imprudente », « L'histoire de Léon et Myrtille ») et professeur de dessin dans une école privée, il est l'auteur de « Je vous conte fleurette ? » aux éditions Terre&Nature.

Public concerné

5P – 8P

Nombre d'élèves maximum

50

Durée de l'atelier

60 minutes

Lieu et horaires de l'atelier

Stand CICAD

Me. 22 mars matin
Je. 23 mars après-midi
Ve. 24 mars matin

Contact

sterna@cicad.ch
Sterna Moyal-Levy
0041 22 321 48 78

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

Arts plastiques, Histoire de l'Art, français, discrimination, racisme, préjugés

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

Utilisant comme base de travail l'album « Préjugés 2 – Les artisans de la haine » (éd. CICAD 2022), cet atelier est ouvert aux élèves entre 8 à 17 ans.

L'atelier « Dessiner pour vaincre les préjugés », est l'opportunité pour les élèves d'illustrer par des dessins et des textes leurs sentiments et leurs réflexions sur les moyens de combattre les préjugés. Cette réflexion est conduite par deux dessinateurs de la bande dessinée, Gilles Calza et Franck Dumouilla. Cet événement nous permet d'intensifier notre travail éducatif auprès des jeunes et de les sensibiliser aux valeurs de respect et de tolérance.

Le projet pédagogique comprend deux axes :

1. Une réflexion générale sur le phénomène de la discrimination. Les élèves sont amené-es à réfléchir sur le phénomène des stéréotypes et des préjugés. Trame de toute classification ou volonté de classification des êtres et des choses, il s'agit de les distinguer l'une de l'autre et de voir ce qui les sépare et ce qui les unit. Prendre conscience de la complexité de l'individu permet de comprendre que dans une société démocratique, il n'est pas normal d'accuser quelqu'un d'être différent. L'élève est ainsi conduit-e à développer une prise de conscience concernant sa propre formation identitaire ainsi que sa morale personnelle.
2. La réalisation d'une bande dessinée permet aux initié-es de réfléchir à une problématique actuelle par le biais d'un exercice ludique et créatif. Les élèves recevront chacun-e un début de planche de bande dessinée à compléter. Imagination et création leur permettent d'inventer une histoire et de développer leur propos. Les deux artistes les aident dans l'élaboration du scénario et du dessin de leur bande dessinée qu'ils/elles emportent avec eux/elles à la fin de l'atelier. A travers un média qu'est la bande dessinée, le but est de sensibiliser un public jeune aux actes discriminatoires. La bande dessinée permet de traiter de tous les sujets. Le thème spécifique aborder est : comment vaincre les préjugés ?

Les enseignants doivent-ils être préparés

avant de participer à votre atelier ?

Non

Les enseignants peuvent-ils prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Les enfants pourront repartir avec leur bande dessinée et en discuter en classe avec leur professeur-e.

Bibliographie et /ou webographie

« Préjugés 2 – Les artisans de la haine » (éd. CICAD 2022),

Salon/du/Livre

Paexpo - Genève

LES PETITES TOQUES

CICAD

PRATIQUE

Réalisation

CICAD

Public concerné

1P – 8P

Nombre d'élèves maximum

25

Durée de l'atelier

2x45 min

Lieu et horaires de l'atelier

Stand CICAD

Me. 22 mars matin

Je. 23 mars matin et après-midi

Ve. 24 mars matin et après-midi

Contact

sterna@cicad.ch

Sterna Moyal-Levy

0041 22 321 48 78

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

Culture du judaïsme ancestral

Cuisine / Pâtisserie

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

Les élèves vont apprendre à pétrir le pain et former des tresses.

Nous souhaitons mettre en avant l'art du tressage et la culture juive. Nous allons commencer l'atelier par une introduction faisant le lien entre cuisine, tradition et identité.

Thèmes spécifiques : culture juive, cuisine.

Les enseignants doivent-ils être préparés avant de participer à votre atelier ?

Non

Les enseignants peuvent-ils prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Non

Bibliographie et /ou webographie

- *My Jewish Bakery* - Babka, hallah, bagel et autres merveilles de la cuisine juive
Auteurs : Vanessa Zibi et Guillaume Czerw
- *Le Livre de la cuisine juive* / Auteur : Claudia Roden
- *Autodidacte* / Auteur : Julien Sebbag
- *Jerusalem* / Auteur : Yotam Ottolenghi



CRÉE DES DRÔLES D'ANIMAUX AVEC L'ILLUSTRATRICE ADRIENNE BARMAN !

PRATIQUE

Réalisation

L'atelier est organisé par les éditions
La Joie de lire et animé par l'illustratrice
Adrienne Barman

Public concerné

3P - 6P

Nombre d'élèves maximum

Une classe

Durée de l'atelier

60 minutes

Lieu et horaires de l'atelier

Le stand des éditions La Joie de lire
Me. 22 mars : 10h45-11h45

Contact

Camille Bernasconi
camille@lajoiedelire.ch
0041 22 807 33 99

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

Les animaux, l'encyclopédie, l'imaginaire, le dessin

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

Dans un premier temps, les élèves pourront échanger avec Adrienne Barman sur son travail d'illustratrice et sur sa démarche avec *La Drôle d'encyclopédie animale*.

En s'inspirant des animaux et des classifications de l'encyclopédie, les enfants sont invité-es à inventer, chacun-e, un nom d'animal imaginaire avec une caractéristique dominante.

Ces noms et caractéristiques seront inscrits sur des billets.

Au hasard, Adrienne Barman choisira 3 billets et devra dessiner les animaux inventés par les élèves en s'inspirant uniquement du nom et de la caractéristique. Les élèves pourront alors suivre le dessin d'Adrienne Barman.

Avec cet atelier, les élèves sont amené-es à se familiariser avec l'univers de l'encyclopédie, à décroquer les catégorisations encyclopédiques dites classiques, et à mettre leur créativité à contribution. L'échange avec l'illustratrice leur permet aussi d'en apprendre davantage sur le métier d'artiste et le processus de création.

Les thèmes spécifiques abordés sont : l'encyclopédie, les animaux, le métier d'illustratrice, l'élaboration d'un projet artistique jusqu'à sa forme finale en livre.

Les enseignants doivent-ils être préparés avant de participer à votre atelier ?

En vue des questions que les élèves peuvent poser à l'illustratrice, il serait bien que *La Drôle d'encyclopédie animale* soit déjà introduite en classe.

Les enseignants peuvent-ils prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Il est tout à fait possible que l'enseignant-e poursuive la discussion avec les élèves en les interrogeant sur leur vision de la classification encyclopédique ; auraient-ils/elles d'autres idées de classification ? Quels animaux pourraient être également regroupés ensemble et sous quelle catégorisation ? Suite à cet échange, l'enseignant-e pourrait proposer aux élèves de créer une drôle d'encyclopédie inédite.

Bibliographie et /ou webographie :

- *La Drôle d'encyclopédie animale*, Adrienne Barman
- *La Drôle d'encyclopédie végétale*, Adrienne Barman
- Site web de l'illustratrice : <https://www.adrienne.ch>
- Page web de *La Drôle d'encyclopédie animale* sur le site des éditions La Joie de lire : <https://www.lajoiedelire.ch/livre/drole-dencyclopedia>



IMAGINE DES AVENTURES INÉDITES POUR LES DIX PETITES SOURIS DU NOUVEL ALBUM DE L'ILLUSTRATRICE HAYDÉ

PRATIQUE

Réalisation

L'atelier est organisé par les éditions La Joie de lire et animé par l'illustratrice Haydé

Public concerné

1P - 8P

Nombre d'élèves maximum

Une classe

Durée de l'atelier

60 minutes

Lieu et horaires de l'atelier

Le stand des éditions La Joie de lire
Je. 23 mars : 10h45 - 11h45

Contact

Camille Bernasconi
camille@lajoiedelire.ch
0041 22 807 33 99

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ? Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

Le dessin, la créativité, une première approche de la narration

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

Dans un premier temps, l'illustratrice Haydé lira son album *Dix petites souris* aux élèves. Il s'agit d'une comptine dans laquelle dix petites souris tentent tant bien que mal de se rendre à Paris mais chacune finit par abandonner le voyage pour une raison farfelue et amusante.

Dans un deuxième temps, les élèves sont invité-es à inventer, en discutant avec Haydé, des nouvelles raisons pour lesquelles chacune des souris abandonne le voyage. Un nouveau motif d'abandon sera choisi pour chacune des petites souris. Haydé dessinera ensuite trois d'entre eux devant les élèves.

Dans un troisième temps, les élèves pourront poser des questions à Haydé sur son métier d'illustratrice.

Dans cet atelier, les élèves pourront découvrir l'univers et le processus créatif d'une illustratrice. Ils/elles seront invité-es à développer leur créativité et seront familiarisé-es avec le processus d'élaboration d'une histoire.

Les thèmes spécifiques qui pourraient être abordés sont le dessin et la création artistique.

Les enseignants doivent-ils être préparés avant de participer à votre atelier ?

Étant donné que l'album, *Dix petites souris*, sera lu par Haydé au moment de l'activité, il n'est pas forcément nécessaire qu'il soit lu au préalable. Toutefois, il serait bien de préparer les élèves en les informant sur le déroulé de l'atelier afin qu'ils/elles soient réactifs-ives.

Les enseignants peuvent-ils prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Il est tout à fait possible que l'enseignant-e poursuive la discussion avec les élèves en leur proposant de dessiner les motifs d'abandon du voyage des sept petites souris qu'Haydé n'aura pas dessinés lors de l'atelier. Ce projet pourrait être collectif et sensibiliser les élèves à travailler ensemble à l'aboutissement d'un projet commun qui leur tiendrait lieu de souvenir pour leur temps passé au salon du livre.

Bibliographie et /ou webographie :

- *Dix petites souris*, Haydé et Colin Thibert
- Pour se familiariser avec le travail de Haydé, les aventures du chat Milton : <https://www.lajoiedelire.ch/collections/milton>
- Page web d'Haydé sur le site des éditions La Joie de lire : <https://www.lajoiedelire.ch/auteurs/hayde>



ECRITURE ET TRADITION ORALE : COMMENT SE TRANSMETTENT LES TRADITIONS ET LES COMPOSANTES D'UNE CULTURE ?

PRATIQUE

Réalisation

Joana Mailler, pour la Fondation culturelle
Musée Barbier-Mueller

Public concerné

1P – 8P

Nombre d'élèves maximum

Une classe

Durée de l'atelier

45 minutes

Lieu et horaires de l'atelier

Stand du Cercle
de la librairie et de l'édition
Ve. 24 mars : 9h40-10h40 - 10h45-11h45

Contact

Élisabeth Chardon,
programmatrice du Cercle de la librairie et
de l'édition au Salon du livre
elisabeth@cercledehalibrairie.ch

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

Aujourd'hui, dans le monde occidental, tout passe par l'écrit. Mais dans certaines populations du monde, l'écriture n'est peu ou pas utilisée. Les histoires importantes et les légendes circulent de génération en génération par l'oral ou par le biais de cérémonies ou d'objets tels que les masques. Et si ces populations devaient venir à disparaître, le monde ne connaîtrait jamais la nature de leurs légendes et une partie de leur culture serait perdue à jamais. Histoire, ethnographie, géographie, écriture, contes, cultures du monde, ...

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

Présentation de la Fondation culturelle Musée Barbier-Mueller. Discussion autour de la transmission orale et de l'écriture : comment se transmettent les traditions ? C'est quoi l'écriture ? Peut-on utiliser d'autres vecteurs de transmission ? Découverte du peuple Winye du Burkina Faso et de ses traditions de masques par le biais de photos de terrain, prises pour la plupart ces dix dernières années. L'activité sera découpée en plusieurs parties, avec un moment de jeu et un moment d'échange. Pour les plus grand-es (dès 9 ans), nous créerons en commun un masque sur papier. Pour les plus petit-es, nous terminerons par un ethno-conte.

Les enseignants doivent-ils être préparés avant de participer à votre atelier ?

Non

Les enseignants peuvent-ils prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Création d'un masque en classe, afin de comprendre de quelle manière on peut faire passer des messages par la création d'un objet.

Bibliographie et /ou webographie

www.barbier-mueller.ch

Salon/du\Livre

Palexpo - Genève

LA PAGE ENLUMINÉE

LE CERCLE DE LA LIBRAIRIE ET DE L'ÉDITION

PRATIQUE

Réalisation

Fondation Martin Bodmer

Public concerné

5P – 8P

Nombre d'élèves maximum

Une classe

Durée de l'atelier

45 minutes

Lieu et horaires de l'atelier

Stand du Cercle de la librairie
et de l'édition

Je. 23 mars : 9h40-10h40 - 10h45-11h45

Contact

Élisabeth Chardon
elisabeth@cercledehalibrairie.ch

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

Enluminure, Moyen Age, manuscrit, livre, arts plastiques, français, Histoire, culture générale

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

Après une brève introduction sur l'Histoire de l'écriture, nous nous intéresserons à l'art de l'enluminure, à son histoire et à son rapport au texte. Puis les élèves feront revivre cet art en réalisant une page enluminée.

Les enseignants doivent-ils être préparés avant de participer à votre atelier ?

Préparation préalable en classe souhaitable :

le Moyen Age, activité des moines copistes et enlumineurs dans le scriptorium, qu'est-ce qu'un parchemin, comment le fabrique-t-on ?

Les enseignants peuvent-ils prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Approfondissement en classe des thèmes abordés.

Visite à la Fondation Bodmer de l'exposition Trésors enluminés (gratuit, contacter le médiateur culturel Sébastien Brugière, responsable de la médiation culturelle

sbrugiere@fondationbodmer.ch

0041 22 707 44 35)

Bibliographie et /ou webographie

<https://fondationbodmer.ch/expositions-temporaires>



SÉRIGRAPHIE SURPRISE

PRATIQUE

Réalisation
Drozophile

Public concerné
1P – 8P
Des classes d'enseignement spécialisé
sont bienvenues

Nombre d'élèves maximum
Une classe

Durée de l'atelier
45 minutes

Lieu et horaires de l'atelier
Stand du Cercle
de la librairie et de l'édition
Me. 22 mars : 9h45-10h45 - 10h50-11h50
Je. 23 mars : 13h00-14h00 - 14h00-15h00
et 15h00-16h00
Ve. 24 mars : 13h00-14h00 - 14h00-15h00
et 15h00-16h00

Contact
Élisabeth Chardon
elisabeth@cercledehalibrarie.ch

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

L'atelier, ludique, permet de saisir par la pratique les bases de la sérigraphie.

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

La sérigraphie se prête particulièrement bien aux ateliers pédagogiques : cette forme d'impression est accessible à tous et toutes, avec un peu d'attention et «d'huile de coude». Le spécialiste Christian Humbert-Droz et de jeunes graphistes initient les élèves à cette technique manuelle aux couleurs éclatantes. Ils/elles appliquent les couleurs sur des planches préparées, pour un résultat inattendu et repartent avec leur réalisation.

Les enseignants doivent-ils être préparés avant de participer à votre atelier ?

Non

Les enseignants peuvent-ils prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Présentation en classe d'ouvrages et d'affiches imprimés en sérigraphie et selon d'autres techniques d'impression.

Bibliographie et /ou webographie

www.drozophile.ch

Salon/du/Livre

Palexpo - Genève

MISSION EXO-TERRE

L'OBSERVATOIRE DE GENÈVE

PRATIQUE

Réalisation

Observatoire de Genève
Agora d'Hyatie

Public concerné

7P - 8P

Nombre d'élèves maximum

20

Possibilité de coupler l'activité avec
le planétarium pour les classes avec
beaucoup d'élèves

Durée de l'atelier

1h15

Lieu et horaires de l'atelier

Stand Observatoire de Genève
Me. 22 mars : toute la journée
Je. 23 mars : toute la journée
Ve. 24 mars : toute la journée

Contact

baptiste.lavie@unige.ch

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

Sciences, astrophysique, système solaire, exoplanètes

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

Les élèves seront missionné-es par l'Observatoire de Genève pour détecter des planètes en dehors de notre système solaire. Par équipes, ils/elles devront ensuite étudier ces planètes pour définir si elles sont similaires à la Terre.

Les enseignants doivent-ils être préparés avant de participer à votre atelier ?

Aucune

Les enseignants peuvent-ils prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Projet Salomé - voir site internet

<https://bdsalome.com/projetpedagogique>

Bibliographie et /ou webographie

www.bdsalome.com

PLANÉTIARIUM

PRATIQUE

Réalisation

Observatoire de Genève

Public concerné

3P – 8P

Nombre d'élèves maximum

20

Possibilité de coupler l'activité à un autre atelier Observatoire pour les classes avec beaucoup d'élèves

Durée de l'atelier

30 min

Lieu et horaires de l'atelier

Stand Observatoire de Genève

Me. 22 mars : toute la journée

Je. 23 mars : toute la journée

Ve. 24 mars : toute la journée

Contact

baptiste.lavie@unige.ch

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

Sciences, astrophysique, système solaire, exoplanètes

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

Un planétarium gonflable permet à un groupe de s'immerger dans l'univers en interactif avec un-e astrophysicien-enne du département d'astronomie de l'Université de Genève.

L'activité se compose d'un « show » planétarium animé par un-e chercheur-euse suivi d'une séance de questions-réponses.

Les enseignants doivent-ils être préparés avant de participer à votre atelier ?

Aucune

Les enseignants peuvent-ils prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Le stand de l'Observatoire permet de discuter avec des astrophysiciens-ennes de l'Université de Genève afin de découvrir la recherche en astrophysique. Conférences, livres et d'autres ateliers seront aussi proposés sur le stand.

Salon/du\Livre

Palexpo - Genève

DESSINE TON PERSONNAGE SALOMÉ

L'OBSERVATOIRE DE GENÈVE

PRATIQUE

Réalisation

Observatoire de Genève
Agora d'Hypatie

Public concerné

5P – 8P

Nombre d'élèves maximum

15

Possibilité de coupler l'activité à un autre atelier Observatoire pour les classes avec beaucoup d'élèves

Durée de l'atelier

45 min

Lieu et horaires de l'atelier

Stand Observatoire de Genève
Me. 22 mars : toute la journée
Je. 23 mars : toute la journée
Ve. 24 mars : toute la journée

Contact

baptiste.lavie@unige.ch

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

Bande dessinée, système solaire, exoplanètes

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

Une artiste et un astrophysicien animent un cours de dessin autour de la bande dessinée Salomé.

L'atelier mélange une petite présentation en astronomie et montre aux élèves comment dessiner un personnage de la bande dessinée.

Les enseignants doivent-ils être préparés avant de participer à votre atelier ?

Aucune

Les enseignants peuvent-ils prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Le stand de l'Observatoire permet de discuter avec des astrophysiciens-ennes de l'Université de Genève afin de découvrir la recherche en astrophysique. Conférences, livres et d'autres ateliers seront aussi proposés sur le stand.

Bibliographie et /ou webographie

<https://bdsalome.com/projetpedagogique>



VIENS JOUER AVEC NOUS !

SERVIDIS

PRATIQUE

Réalisation

Espace pédagogique / Servidis

Public concerné

3P – 8P

Nombre d'élèves maximum

24

Durée de l'atelier

55 minutes

Lieu et horaires de l'atelier

Stand Espace pédagogique Servidis

Me. 22 mars :

9h45-10h40 - 10h45-11h40,

13h45-14h40 - 14h45-15h40

Je. 23 mars :

9h45-10h40 - 10h45-11h40

13h45-14h40 - 14h45-15h40

Ve. 24 mars :

9h45-10h40 - 10h45-11h40

13h45-14h40 - 14h45-15h40

Également disponible hors ateliers

scolaires durant

toute la durée du salon

Contact

Aline Ledard

aledard@servidis.ch

0041 79 939 62 04

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

Jeux de logique, de compréhension de lecture, de maths, habiletés sociales, émotions, ...

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

A votre arrivée sur le stand, nous formons des petits groupes de 4-5 personnes que nous répartissons sur les différentes tables de jeux (vous pouvez également former les groupes au préalable).

Vos élèves vont pouvoir tester différents jeux que nos animateurs-trices proposeront. Le groupe change de table toutes les 15 minutes afin qu'il ait la possibilité de découvrir un maximum de choses !

Les enseignants doivent-ils être préparés avant de participer à votre atelier ?

Non, mais la présence des enseignants sur l'animation est obligatoire.

Les enseignants peuvent-ils prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Il est tout à fait possible de s'inspirer des activités sur les habiletés sociales par exemple pour gérer les conflits et les émotions.

Tous les jeux présentés seront également disponibles sur notre stand.

Bibliographie et /ou webographie :

Nous animerons les ateliers autour des jeux ou outils suivants : (quelques exemples)

- Lecture : jeux de lecture et inférences / 3 niveaux / éditions Passe-Temps (on lit des indices et les enfants retrouvent le personnage)
- Expression orale : histoires de raconter / PLACOTE (jeu de plateau où l'on pose des cartes qui-quoi-où, problème-solution et l'enfant invente une histoire à l'oral)
- Logique : Logic oursons (de 6 à 10 ans) soit Logix (6-106) ans : jeux où l'enfant doit résoudre des énigmes logiques
- Émotions : planète des émotions / Distavie / laboratoire des émotions / Montagne de la confiance chez PLACOTE (Les enfants répondent à des questions sur leur ressenti par rapport à des situations proposées)
- Habiletés sociales : Ecole des monstres / code social / éditions PLACOTE (L'enfant tire une carte et doit identifier le bon comportement à adopter selon les situations proposées)



BIOMIMÉTISME : S'INSPIRER DE LA NATURE !

PAYOT

PRATIQUE

Réalisation

Association J'aime ma Planète

Public concerné

5P - 8P

Nombre d'élèves maximum

20

Durée de l'atelier

45 min

Lieu et horaires de l'atelier

L'Îlot Jeunesse (Payot)

Je. 23 mars : 13h00-13h45

Contact

Pascaline Besnier-Harant

p.besnier-harant@payot.ch

0041 21 341 32 37

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

Discipline : sciences naturelles

Thème : biomimétisme

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

L'animation se déroule en trois parties :

1. Présentation PowerPoint :
découverte imagée du concept de biomimétisme
2. Jeu : mettre en relation des inventions inspirées par biomimétisme avec leur origine naturelle
3. Atelier expérience : réaliser des défis en s'inspirant de la nature (ex : faire une construction légère mais solide en s'inspirant des abeilles)

Objectifs :

- Faire découvrir l'ingéniosité de la nature
- Sensibiliser à l'interdépendance entre la nature et l'humain
- Contribuer au développement du sens de la créativité et de l'innovation chez l'élève
- Travailler certaines compétences EDD (éducation au développement durable) visées* :
Pensée créatrice : penser de manière critique et constructive
Systèmes : penser en systèmes
* <https://www.education21.ch/fr/competences-edd>

Les enseignants doivent-ils être préparés avant de participer à votre atelier ?

Aucune préparation n'est nécessaire.

Les enseignants peuvent-ils prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Nous suggérons aux classes de réaliser des travaux de groupes et de faire connaître le biomimétisme à l'ensemble de leur école.

Bibliographie et /ou webographie

Bibliographie :

- Alain THIERY, Cécile BRETON, Biomimétisme : on a rien inventé ! Des animaux qui inspirent la science
- Carina LOUART, Toutes les idées sont dans la nature !
- Muriel ZURCHER, Bio-inspirés !
Le monde du vivant nous donne des idées
- Veronika KAPSALI, Le grand livre du biomimétisme - S'inspirer de la nature pour inventer demain
- Janine M.BENYUS, Biomimétisme : quand la nature inspire des innovations durables
- Emmanuelle WALKER, Biomimétisme : la nature comme modèle

Webographie :

- https://www.encyclo-ecolo.com/Biomim%C3%A9tisme#Biomim.C3.A9tisme_-_les_aiguilles_et_les_moustiques
- https://eduscol.education.fr/sti/ressources_techniques/biomimetisme-linnovation-cest-la-vie-technologie-ndeg180#fichiers-liens
- <https://www.mnhn.fr/fr/explorez/dossiers/nature-futur-biomimetisme>



JE M'AMUSE AVEC MA CONCENTRATION

PAYOT

PRATIQUE

Réalisation

Florence Vertanessian Sophrologue,
autrice de 3 livres sur la concentration
pour les enfants de 8 à 12 ans

Public concerné

1P – 8P

Tranche d'âge la plus adaptée :
5>8 ans

Nombre d'élèves maximum

25 avec la présence de l'enseignant-e

Durée de l'atelier

45 min

Lieu et horaires de l'atelier

L'Îlot Jeunesse (Payot)
Ve. 24 mars : 14h00-14h45

Contact

Pascaline Besnier-Harant
p.besnier-harant@payot.ch
0041 21 341 32 37

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ? Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

Les thèmes :

Développer sa capacité de concentration dans les différentes matières scolaires.

Apprendre à contrôler sa pensée pour rester concentré-e sur sa tâche.

Disciplines – matières scolaires :

Cette capacité à savoir se concentrer est utile dans toutes les disciplines scolaires.

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

Les élèves vont pouvoir comprendre qu'ils/elles peuvent jouer avec leur pensée.

Le but est de développer l'autonomie de l'enfant, le/la rendre responsable de sa pensée.

Développer la confiance en ses capacités.

Les enseignants doivent-ils être préparés avant de participer à votre atelier ?

Non, pas de préparation pour les enseignant-es.

Les enseignants peuvent-ils prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Oui, continuer à pratiquer les petits jeux que nous avons expérimentés durant cet atelier.

Je me concentre (4-6 ans) - Editions Auzou

Je me concentre (6-8 ans) - Editions Auzou

Je booste ma concentration - Editions Jouvence

Bibliographie et /ou webographie

Livres pédagogiques :

- *Je me concentre* - Editions Auzou
- *Je me concentre* - Editions Auzou
- *Je booste ma concentration* - Editions Jouvence

florenevertanessian.com
lafamily.ch



JE DESSINE MON LIVRE

PAYOT

PRATIQUE

Réalisation

L'atelier des lutins

Public concerné

1P – 8P

Tranche d'âge la plus adaptée :

5>8 ans

Nombre d'élèves maximum

25 avec la présence de l'enseignant-e

Durée de l'atelier

60 min

Lieu et horaires de l'atelier

L'Îlot Jeunesse (Payot)

Ve. 24 mars : 11h00-12h00

Contact

Pascaline Besnier-Harant

p.besnier-harant@payot.ch

0041 21 341 32 37

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

Dessin, écriture, créativité, imaginaire

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

Les élèves vont pouvoir créer un livre de contes

Le but est de développer la créativité et la confiance en soi des enfants

Thèmes spécifiques : création de conte, illustrer une histoire.

Les enseignants doivent-ils être préparés

avant de participer à votre atelier ?

Non, pas de préparation pour les enseignant-es.

Les enseignants peuvent-ils prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Oui – continuer à créer des livres avec les élèves sur le même principe expérimenté lors de cet atelier.

Bibliographie et /ou webographie

- Site de l'atelier des lutins
<http://www.latelierdeslutins.com/fr/atelier/philosophie>
- Livre sur la pédagogie de l'atelier des lutins
(épuisé mais disponible dans certaines librairies)
<https://www.fr.fnac.ch/a1857498/Albukrek-sebbaan-s-l-atelier-des-lutins>



RENCONTRE HASAN VENU D'AILLEURS !

PAYOT

PRATIQUE

Réalisation

L'auteure Marie Wenker
et l'illustratrice Amélie Buri

Public concerné

5P - 6P

Nombre d'élèves maximum

25

Durée de l'atelier

45 min

Lieu et horaires de l'atelier

L'Îlot Jeunesse (Payot)
Me. 22 mars : 9h45-10h30

Contact

Pascaline Besnier-Harant
p.besnier-harant@payot.ch
0041 21 341 32 37

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

Écrire des textes variés à l'aide de diverses références en utilisant sa propre créativité.

S'approprier, en situation, des outils pertinents pour traiter des problématiques de sciences humaines et sociales.

Développer la connaissance de soi et apprendre au contact des autres en identifiant et en analysant les réactions et les représentations portant sur les différences entre les individus.

Reconnaître l'altérité et développer le respect mutuel dans la communauté scolaire en identifiant des diversités et des analogies culturelles.

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

Tout au long de la lecture, les élèves vont pouvoir exprimer leurs émotions et leurs ressources en répondant aux questions qui jalonnent le texte de l'histoire.

Thèmes spécifiques : migrations et vivre ensemble.

Les enseignants doivent-ils être préparés avant de participer à votre atelier ?

Évoquer peut-être en classe la question des réfugiés (voir ce que les élèves connaissent du sujet).

Les enseignants peuvent-ils prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Un dossier pédagogique très complet (avec activités clé en main) est disponible sur le site LEP et via le QR code disponible en 4^{ème} de couverture.

Prévoir d'emporter des stylos / crayons de couleur pour la rédaction du message en fin d'atelier.

Bibliographie et /ou webographie

- <https://www.editionslep.ch/hasan-venu-d-ailleurs>
- <https://livreouvert.editionslep.ch/mary-wenker-fait-parler-les-voix-de-lexil>



**UN LIVRE S'EST PERDU DANS LA FORÊT ! VIENS AIDER NATHALIE WYSS À LE RETROUVER !
MAIS ATTENTION À TOI, UNE SORCIÈRE RÔDE DANS LES BOIS...
FRISSONS ET RIRES GARANTIS !**

PAYOT

PRATIQUE

Réalisation

Nathalie Wyss

Public concerné

1P – 8P

Nombre d'élèves maximum

35

Durée de l'atelier

45 min

Lieu et horaires de l'atelier

L'Îlot Jeunesse (Payot)

Je. 23 mars : 14h00-14h45

Contact

Pascaline Besnier-Harant

p.besnier-harant@payot.ch

0041 21 341 32 37

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

Lire un livre autrement !

Faire travailler son imaginaire

Dessin

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

Lecture d'un livre participatif qui fait bouger les enfants ! Les

élèves devront aider Nathalie Wyss à retrouver le livre perdu...

Pour cela, il va falloir ramper, crier, se cacher et encore bien

d'autres choses ! De plus, les élèves seront invité-es à deviner la fin de l'histoire, en dessin (activité) !

Les enseignants doivent-ils être préparés avant de participer à votre atelier ?

Non

Les enseignants peuvent-ils prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Oui, ils/elles peuvent explorer les livres participatifs par exemple !

Bibliographie et /ou webographie

<https://www.ricochet-jeunes.org/auteurs/nathalie-wyss>



DANS LA PEAU D'UN ENFANT DE LA PRÉHISTOIRE

PAYOT

PRATIQUE

Réalisation

Olivier May

Public concerné

5P - 8P

Nombre d'élèves maximum

30

Durée de l'atelier

60 min

Lieu et horaires de l'atelier

L'Îlot Jeunesse (Payot)

Ve. 24 mars : 9h45-10h45

Contact

Pascaline Besnier-Harant

p.besnier-harant@payot.ch

0041 21 341 32 37

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

Littérature jeunesse, romans illustrés, romans préhistoriques, préhistoire, paléolithique, néolithique, époque glaciaire, domestication du loup, lacustres, animaux

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

L'auteur présente sa série Les enfants de la louve, et Grand Loup Blanc, autour du thème des chasseurs-euses de la période glaciaire, de la domestication du loup et de ce que les archéologues savent de la vie quotidienne de ces peuples du paléolithique supérieur. Aussi, il donne un aperçu de la vie à l'époque néolithique à travers le roman illustré « les Enfants des lacustres ».

Lecture d'extraits et présentation d'objets préhistoriques (silex, hache polie, os). Les enfants pourront également être initié-es aux haïkus sur des thèmes préhistoriques.

C'est une démarche à la fois littéraire et de vulgarisation scientifique. Préhistorien et historien de formation, l'auteur veut donner le goût de se cultiver tout en lisant des romans d'aventure qui cherchent à intégrer les dernières recherches en préhistoire.

Thèmes spécifiques :

Vie des femmes et des hommes à l'époque glaciaire.

Ce que nous apprend l'époque glaciaire sur les changements climatiques.

Domestication du loup et origine du chien.

Vie des femmes et des hommes à l'époque des lacustres.

Les enseignants doivent-ils être préparés avant de participer à votre atelier ?

Lecture des « Enfants de la louve », du « Secret des Hommes-Bisons » de « la vallée des mammouths » ou des « Enfants des lacustres » en classe et cours sur la préhistoire.

Pour préparer la préhistoire en Suisse, les deux premiers chapitres de « La Suisse en quinze histoires » sont recommandés. Pour la vie des femmes, le premier chapitre de « La Suisse en 15 femmes » donne un bon aperçu des découvertes et interprétations.

Les enseignants peuvent-ils prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Visite de la salle de préhistoire du MAH, ou course d'école au Laténium de Neuchâtel.

Bibliographie et /ou webographie

- *Les enfants de la louve*, Éditions Flammarion, 2013
- *Le secret des Hommes-Bisons*, Éditions Flammarion, 2014
- *La vallée des mammouths*, Éditions Flammarion, 2017
- *Les enfants des lacustres*, Éditions Auzou, 2019
- *Tigres*, Éditions Flammarion, 2017
- *Éléphants*, Éditions Flammarion, 2018
- *La Suisse en 15 histoires*, Éditions Auzou, 2017
- *La Suisse en 15 femmes*, Éditions Auzou, 2020
- *Grand Loup Blanc*, Éditions Flammarion, 2020



LES EXPRESSIONS

PAYOT

PRATIQUE

Réalisation

L'illustratrice Joëlle Dreidemy

Public concerné

4P – 8P

Nombre d'élèves maximum

25

Durée de l'atelier

60 min

Lieu et horaires de l'atelier

L'Îlot Jeunesse (Payot)

Ve. 24 mars : 15h00-15h45

Contact

Pascaline Besnier-Harant

p.besnier-harant@payot.ch

0041 21 341 32 37

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

Les expressions et les émotions des personnages, le dessin, l'écriture

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

L'atelier proposé aux enfants est sur le thème des expressions des personnages. L'illustratrice passe en revue avec les enfants les grandes familles d'expressions et émotions (joie, tristesse, peur...) et les dessine au tableau en insistant sur les sourcils et la bouche. En parallèle, les enfants doivent inventer une histoire pour chaque personnage. A la fin de l'atelier, ils/elles seront invité-es à dessiner l'expression de leur choix.

Les enseignants doivent-ils être préparés avant de participer à votre atelier ?

Non

Les enseignants peuvent-ils prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Non

Bibliographie et /ou webographie

- 2022 :
 - Ma vie avec Charlotte
 - Ma soeur Cléo, Reine d'Égypte (et reine des pestes)
 - Un ogre dans ma maison
- 2021 :
 - Souris, Maman !
- 2020 :
 - Comment j'ai changé ma soeur en huître (et une huître en ma soeur)
 - L'Aspirapeur
- 2019 :
 - La Société des Pépés à Adopter
 - Perséphone au téléphone
- 2018 :
 - Ma vie moisie, Dieu et moi, Shirley Banana
- 2017 :
 - Le génie de la lampe de poche
 - Popy sauve le monde
- 2016 :
 - L'ogre à poil(s)
- 2015 :
 - La Sorcitresse
 - Popy la Tornade



AVEC MON BÂTON !

PAYOT

PRATIQUE

Réalisation

L'autrice Oriane Aymard

Public concerné

1P – 8P

Nombre d'élèves maximum

30

Durée de l'atelier

60 min

Lieu et horaires de l'atelier

L'Îlot Jeunesse (Payot)

Je. 23 mars : 15h00 – 15h45

Contact

Pascaline Besnier-Harant

p.besnier-harant@payot.ch

0041 21 341 32 37

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

L'aventure, le voyage, l'écriture et le dessin

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

- Brève présentation de l'autrice : son parcours, ses longues marches / pèlerinages et ascensions (ex : Lhotse 8,516m)
- Lecture d'un passage ou deux du livre « Avec mon bâton », si celui-ci n'a pas été lu préalablement par les élèves
- Moment d'échange et exercice pratique : « Si vous aviez un bâton comme Christophe, que feriez-vous ?
Ecrivez une ou deux phrases, puis illustrez vos propos par un dessin ». Oriane passe voir tous les élèves, un-e à un-e, pour parler et commenter ce qu'ils font.

Thèmes spécifiquement mis en avant : le voyage, le rêve, la confiance

Les enseignants doivent-ils être préparés avant de participer à votre atelier ?

Si possible, lecture préalable aux élèves de « Avec mon bâton ».

Les enseignants peuvent-ils prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Oui, en organisant une petite randonnée, au printemps par exemple.

Bibliographie et /ou webographie

Biographie de l'autrice :

Tour à tour diplomate, humanitaire, chercheurs, enseignante à l'Université, autrice et conférencière, Oriane Aymard (PhD) a déjà eu plusieurs vies. Par son parcours singulier, Oriane a vécu dans de nombreux pays, notamment dans le cadre de ses missions au Comité international de la Croix-Rouge (CICR). Oriane a également travaillé plusieurs années au Ministère français de l'Europe et des Affaires étrangères. Elle est, par ailleurs, détentrice d'un Doctorat (PhD) en sciences des religions de l'Université du Québec à Montréal, et a été chercheuse invitée à l'Université Columbia. Elle est l'auteure de *When a Goddess Dies*, publié par Oxford University Press à New York (2014). Son second livre *Sous l'œil de la Déesse*, paru récemment, aux Éditions du Mont-Blanc (Catherine Destivelle), raconte l'histoire de son ascension au Lhotse (8,516m). Enfin, elle a publié *Avec mon bâton* (Editions Un Dimanche Après-Midi), illustré par Marie Détrée.



CRÉE TON PERMAVILLAGE !

PAYOT

PRATIQUE

Réalisation

L'auteur Olivier Dain Belmont
Architecte diplômé de l'INSA de
Strasbourg et de l'ENSTIB d'Épinal, Olivier
Dain Belmont s'intéresse particulièrement
aux utopies urbaines et à l'architecture
éthique et écologique.

Public concerné

4P – 6P

Nombre d'élèves maximum

25 avec la présence de l'enseignant

Durée de l'atelier

60 min

Lieu et horaires de l'atelier

L'Îlot Jeunesse (Payot)
Je. 23 mars : 10h00-11h00

Contact

Pascaline Besnier-Harant
p.besnier-harant@payot.ch
0041 21 341 32 37

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

Architecture, futur, écologie, ville, permaculture

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

1. (20 mn) Activité collective autour du quartier.
Autour d'une maquette partiellement construite du quartier, comportant le tapis de jeu en bois peint, les bâtiments existants et une partie de la mégastructure (bois et métal), discussion sur les besoins des habitants, l'orientation, les équipements, les éléments pour compléter le quartier. Ajout de plateaux supplémentaires à la mégastructure, ajout des circulations verticales et des verrières, ajout de la végétation. Identification des espaces naturels, potagers, équipements (écoles, commerces, bibliothèques, ateliers, composteurs, lieux de loisirs, etc.) et emplacement des logements.
2. (20-25 mn) Atelier individuel avec des legos.
En lego, chacun-e choisit de construire un ou plusieurs éléments et les place ensuite dans le quartier. Cela peut être des maisons ou les équipements identifiés précédemment, ou la poursuite de l'aménagement des jardins et des espaces naturels.
3. (10-15 mn) Débriefing

Les enseignants doivent-ils être préparés avant de participer à votre atelier ?

Présentation et lecture des albums Permacité et Permavillage, la cité de mes rêves. Discussion des thématiques et du lexique simple lié.

Les enseignants peuvent-ils prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Non

Bibliographie et /ou webographie

- 2017 :
 - Continuer la ville différemment, une proposition illustrée
- 2021 :
 - Permacité
- 2022 :
 - La Maison de Marius
 - Permavillage

DÉCOUVREZ LES ENCRES INVISIBLES

PAYOT

PRATIQUE

Réalisation

X Labs

Public concerné

4P – 8P

Nombre d'élèves maximum

24 (séparé en 2 groupes de 12)

Durée de l'atelier

60 min (2 fois 30 minutes)

Lieu et horaires de l'atelier

L'Îlot Jeunesse (Payot)

Me. 22 mars : 10h45-11h45

Contact

info@xlabs.ch

0041 78 934 78 91

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

Sciences, chimie, Histoire

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

Les élèves vont écrire avec des encres invisibles afin de transmettre les précieux messages discrètement. Ensuite, ils/elles vont utiliser divers produits chimiques pour révéler les messages.

Les enseignants doivent-ils être préparés avant de participer à votre atelier ?

Les enfants découvriront les substances chimiques utilisées par des agent-es secrets, des militaires, des amoureux-euses, des aventuriers-ières ou encore des prisonniers-ières aux différentes époques. Le contexte peut être facilement adapté.

Les enseignants peuvent-ils prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Alexandre Dumas – Le Comte De Monte-Cristo
Eric Sanvoisin – Le buveur d'encre

Bibliographie et /ou webographie

<https://www.cairn.info/dictionnaire-du-renseignement--9782262070564-page-334>



PEINTURE ABORIGÈNE : SUR LES TRACES DU SERPENT ARC EN CIEL

PAYOT

PRATIQUE

Réalisation

Manon Bucciarelli
(autrice-illustratrice de MYTHES chez
Gallimard Jeunesse)

Public concerné

3P – 8P

Nombre d'élèves maximum

25 avec la présence de l'enseignant

Durée de l'atelier

45min/60 min

Lieu et horaires de l'atelier

L'Îlot Jeunesse (Payot)
Ve. 24 mars : 12h30-13h30

Contact

Pascaline Besnier-Harant
p.besnier-harant@payot.ch
0041 21 341 32 37

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

Nous aborderons le thème des mythologies du monde entier, et plus précisément la mythologie Aborigène et ses représentations.

Histoire des civilisation, Histoire de l'Art

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

Les élèves vont réaliser une peinture à la manière des artistes aborigènes d'Australie. La technique du « dot-painting » est à la fois une expérimentation esthétique et une découverte d'un rituel ancestral qui combine abstraction géométrique et symbolisme.

En peignant un serpent arc-en-ciel, les élèves découvriront la légende qui accompagne cette créature mythologique ainsi que la cosmogonie aborigène.

Les thèmes de l'atelier sont : les mythologies du monde, l'art sacré et la place des traditions artisanales au cœur des héritages mythologiques.

Les enseignants doivent-ils être préparés avant de participer à votre atelier ?

Pas nécessairement

Les enseignants peuvent-ils prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Les « MYTHES, Devine, Cherche et Trouve » pour introduire aux autres mythologies du monde entier.

Bibliographie et /ou webographie

Spécialisée dans la couverture de romans pour adultes, Manon Bucciarelli collabore avec de nombreuses maisons d'édition, créant des chartes de collection, des éditions collectors de grands classiques ou habillant des livres de poche. Son style, minimaliste dans le choix des couleurs et riche dans le travail de lettrage, puise toujours dans la symbolique des récits qu'elle illustre.

En parallèle, son goût pour les lettrines enluminées l'a progressivement amenée à développer des illustrations décoratives et des motifs végétaux qui trouvent aujourd'hui leur épanouissement dans ses premiers albums jeunesse.

NATURE et MYTHES offrent aux enfants, à partir de 5 ans, l'opportunité de découvrir des univers riches en vocabulaire et en illustrations. Entre jeux et documentaires, ces albums grand-formats constituent une nouvelle collection chez Gallimard jeunesse qui s'intitule « Dessine, Cherche et Trouve », invitant le/la jeune lecteur-trice à être acteur-trice de ses découvertes et apprentissages.



VIS TON LIVRE !

PAYOT

PRATIQUE

Réalisation

L'autrice Philippine de Gréa

Public concerné

1P – 8P

Nombre d'élèves maximum

25

Durée de l'atelier

50 minutes

Lieu et horaires de l'atelier

L'Îlot Jeunesse (Payot)

Je. 23 mars : 12h00-12h50

Contact

Pascaline Besnier-Harant

p.besnier-harant@payot.ch

0041 21 341 32 37

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

Aventure, chevaux, amitié, entraide, patrimoine suisse
Imagination, expression orale, expression écrite

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

Les élèves créeront en temps réel avec l'autrice une histoire sur le thème des Chevaux d'Avenches. Après avoir choisi et décrit les personnages de leur choix, ils/elles devront prendre des décisions comme dans un « livre dont tu es le/la héros-roïne », ce qui les mènera à différentes aventures ou péripéties. Ils/elles repartiront ensuite chacun-e avec le livre qu'ils/elles auront créé.

L'idée est de rendre le livre vivant et les enfants acteurs-trices du projet, même ceux/celles qui n'aiment pas lire. L'imagination et la créativité sont sollicitées. L'enseignant-e peut prolonger le projet plus tard en classe en permettant à chaque élève de rédiger son histoire, ce qui permet aussi de travailler l'expression écrite, le vocabulaire, la grammaire et la conjugaison.

Les thèmes spécifiques abordés sont le haras national d'Avenches, les chevaux franches-montagnes, mais aussi les cigognes, l'amitié et l'entraide.

Les enseignants doivent-ils être préparés avant de participer à votre atelier ?

Les enseignant-es peuvent lire le tome 1 ou 2 de la série des Chevaux d'Avenches pour familiariser les élèves avec les personnages de l'histoire. On parle notamment d'intégration et de confiance en soi dans Spotty l'appaloosa, et de guérir de ses peurs dans Frayeur au haras.

Les enseignants peuvent-ils prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Les enseignant-es peuvent travailler l'expression écrite en classe avec les livres créés par les élèves. Ils/Elles peuvent également recevoir l'autrice ou planifier (avec ou sans l'autrice) une visite du haras d'Avenches pour admirer les cigognes ou le haras lui-même avec ses chevaux.

Bibliographie et /ou webographie

Bibliographie : la série historique « *Marguerite et Madame de Staël* », le Frissons Suisses « *Collision au CERN* », la série des « Chevaux d'Avenches », les P'tits Atlas des cantons de Genève, Valais et Fribourg.

Interview du 13 décembre 2022 sur La Télé Fribourg

<https://latele.ch/emissions/info-fribourg/info-fribourg-s-2022-e-80>

mais aussi d'autres interviews télé ou presse écrite disponibles sur demande.



ET SI ON APPRENAIT À MIEUX COMMUNIQUER ?

SCÈNE BIEN-VIVRE

PRATIQUE

Réalisation

Corinne Bloch, coach de vie/gestion du stress et experte en communication

Public concerné

5P - 8P

L'atelier sera adapté en fonction de l'âge des participants

Nombre d'élèves maximum

25

Durée de l'atelier

50 à 60 minutes

Lieu et horaires de l'atelier

La scène Bien-Vivre

Je. 23 mars : 12h30-13h30

Ve. 24 mars : 10h00-11h00

Contact

corinne.bloch@bluewin.ch

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

Communication, narration, précision, écoute attentive, collaboration, travail d'équipe

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

Par le biais de jeux coopératifs (résolution d'une énigme, téléphone arabe, ...) et d'exercices narratifs, les élèves apprennent à transmettre des informations avec précision, à rendre attractives leurs descriptions, et découvrent l'importance d'écouter les autres et de mieux collaborer.

Bibliographie et /ou webographie

- *Le livre qui t'aide à communiquer merveilleusement avec tous les humains (même les plus affreux)*, Françoise Boucher, éditions Nathan 2020, 112 pages. / dès 8 ans
- *64 jeux d'écoute, de confiance et de coopération*, Pascal Deru, éd. Souffle d'Or, 2018.
- *110 jeux sans perdant et sans accessoires*, Jean-Jacques Descamps, Amazon Digital Service, 2018, 140 pages
- *L'attention, ça s'apprend !*, éd. MDI 2020, 200 pages
- *La magie de la concentration, un parcours ludique et initiatique*, éd. Odile Jacob, 2020, 350 pages.

Salon/du\Livre

Palexpo - Genève

A LA DÉCOUVERTE DE MES ÉMOTIONS

SCÈNE BIEN-VIVRE

PRATIQUE

Réalisation

Corinne Bloch, coach de vie/gestion du stress et experte en communication

Public concerné

3P – 6P

L'atelier sera adapté en fonction de l'âge des participants

Nombre d'élèves maximum

25

Durée de l'atelier

50 à 60 minutes

Lieu et horaires de l'atelier

La scène Bien-Vivre

Me. 22 mars : 11h00-12h00

Ve. 24 mars : 12h00-13h00

Contact

corinne.bloch@bluewin.ch

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

Savoir reconnaître ses émotions est la première étape pour apprendre à les gérer, à mieux communiquer et à avoir des relations harmonieuses avec les autres, en classe notamment.

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

Par le biais de diverses activités (jeux, méditation, dessin, ...), les enfants apprennent à explorer la palette de leurs sentiments, à les comprendre, à les exprimer et, par là même, à reconnaître les émotions des autres, à développer un sentiment d'empathie et à se soucier des conséquences de leurs actions.

Les enseignants doivent-ils être préparés avant de participer à votre atelier ?

Pas de préparation préalable nécessaire.

Les enseignants peuvent-ils prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Des suggestions d'activités seront proposées pour poursuivre en classe l'exploration et l'expression des émotions.

Bibliographie et /ou webographie

- *50 activités bienveillantes pour découvrir la Communication Non Violente*, Isabelle Capy et Fanny Rondelet, éd. Larousse 2019, 96 pages / 6 – 9 ans
- *Communiquer de façon non violente avec les enfants*, Florence Millot (autrice) et Marianne Barcion (illustratrice), éd. Courrier du Livre, Collection Enfants Heureux – Parents Zen, 2022.
- *Max et Lili, le carnet des émotions*, Dominique de Saint Mars (auteur) et Serge Bloch (illustrateur), éd. Calligram 2018. / 6-12 ans
- *Les Cahiers Filliozat*, mes émotions, Isabelle Filliozat, éd. Nathan 2016, 90 pages / dès 5 ans
- *Emotions : enquête et mode d'emploi*, bande-dessinée, 3 tomes, Art-Mella (illustratrice), éd. Pourpenser, 2019-2020, 48 pages par tome. / dès 8 ans
- *Les émotions racontées aux enfants*, Ariance Héberte, psychologue, Moortagne éd., 2018, 66 pages. / dès 6 ans
- *Mes émotions en expression*, Alain Rey et Roland Garrigue, éd. Le Robert, 2018, 80 pages / dès 6 ans.
- *Apprivoiser sa colère*, cahier d'activités, Samantha Snowden, éd. Contre-Dires, 2022, 146 pages / dès 6 ans
- *La colère racontée aux enfants*, Ariane Héberte, psychologue, Mortagne éd, 2022, 56 pages. / dès 6 ans
- *L'anxiété racontée aux enfants*, Ariane Héberte, psychologue, Mortagne éd, 2022, 56 pages. / dès 6 ans



ECRIVONS ET RÉALISONS UN LIVRE CE MATIN

SCÈNE BIEN-VIVRE

PRATIQUE

Réalisation

Patrick Morier-Genoud,
auteur et éditeur

Public concerné

5P - 8P

Nombre d'élèves maximum

25

Durée de l'atelier

50 minutes

Lieu et horaires de l'atelier

La scène Bien-Vivre
Me. 22 mars : 10h00-11h00

Contact

Patrick Morier-Genoud
p.moriergenoud@bluewin.ch
0041 79 447 26 15

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

Création d'un environnement, création de personnages, création de situations, structures d'une narration (actes)

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

Les élèves vont définir le genre de récit qu'ils/elles veulent construire, les personnages principaux et secondaires, les situations et le déroulé du récit (actes). Quelques élèves seront chargé-es de la rédaction, d'autres de l'illustration. A la fin de l'atelier, un petit livre de huit pages écrit par la classe sera distribué aux élèves.

Les enseignants doivent-ils être préparés avant de participer à votre atelier ?

Deux à quatre élèves seront désigné-es comme rédacteurs-ices principaux-ales.

Les enseignants peuvent-ils prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Le récit pourra être analysé en classe.

RÉDUIRE LES DÉCHETS, C'EST POSSIBLE ET FACILE

SCÈNE BIEN-VIVRE

PRATIQUE

Réalisation
ZeroWaste Switzerland

Public concerné
1P – 8P
L'atelier sera adapté en fonction
de l'âge des participants

Nombre d'élèves maximum
25

Durée de l'atelier
45 minutes

Lieu et horaires de l'atelier
La scène Bien-Vivre
Je. 22 mars :
10h00-11h00
11h00-12h00

Contact
info@carougezerodechet.ch
Patricia Vidal Polge
0041 77 459 64 36
Chloé Noverraz
0041 76 615 64 97

Bibliographie et /ou webographie

- *Les enfants presque zéro déchet*
Jérémy Pichon et Bénédicte Moret
- *Willy Wild, à la découverte de l'écologie : le plastique* – Héloïse Lirquet et Pascal Baugé
- *Les aventures de Jo Bonobo, Oscar l'albatros* – Jarwin Baudeau
- *Une montagne d'emballages de Ma petite planète chérie* – Jacques-Rémy Girerd
<https://www.youtube.com/watch?v=uV0ACvh3BAAs>
- *Où vont les poubelles ?* – Brouhaha
<https://www.rts.ch/play/radio/brouhaha/audio/brouhaha-ou-vont-les-poubelles?id=11237421>
- *Démarche Zéro Déchet à Genève : Alimentations et Boissons* – Zerowaste Geneva
<https://www.youtube.com/watch?v=q3T5s-gN8iNM&t=16s>
- *Démarche Zéro Déchet à Genève : Fêtes et loisirs* – Zerowaste Geneva
<https://www.youtube.com/watch?v=asZJuz50nrM>
- *Démarche Zéro Déchet à Genève : Énergie et déplacements* – Zerowaste Geneva
<https://www.youtube.com/watch?v=xm8jfY1DE7Q>
- *Démarche Zéro Déchet à Genève : Cosmétiques et nettoyage* – Zerowaste Geneva
<https://www.youtube.com/watch?v=TFbC-NyNUik>

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

Sciences de la nature, citoyenneté, bien-vivre ensemble

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

1. Première partie : Découvrir (15 mins)

Objectifs :

Découvrir la problématique des déchets et du Zéro Déchet.

Moyens :

Introduction au Zéro Déchet comprenant un bref résumé de la situation en Suisse (déchets, sacs à dos écologiques, pollution de l'air, de l'eau et des sols, etc.) au travers d'une présentation, d'une vidéo et d'un conte.

2. Deuxième partie : Expérimenter (20 mins)

Objectifs :

Expérimenter la réduction des déchets en visualisant des gestes simples.

Prendre conscience que chacun-e à son échelle, on peut agir en réduisant les déchets.

Moyens :

Memory autour du thème de l'alimentation :

- Goûters et pique-niques
- Courses

3. Troisième partie : S'engager au quotidien (10 mins)

Objectifs :

Montrer aux élèves des acteurs-trices de leur quotidien qui s'engagent dans la réduction des déchets

Susciter chez les élèves l'envie d'adopter des gestes Zéro Déchet afin qu'ils/elles deviennent des acteurs-trices et des ambassadeurs-rices de la réduction des déchets.

Moyens :

Montrer des affiches de campagnes d'affichage Zéro Déchet réalisées à Genève.

Demander aux élèves quel geste pourraient-ils/elles adopter dans leur quotidien.

Les enseignants doivent-ils être préparés avant de participer à votre atelier ?

Discussion sur la problématique des déchets et des solutions pour les réduire.

Les enseignants peuvent-ils prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Démarrer une démarche Zéro Déchet en classe - En parler à ses copains/copines et à sa famille.

Objectifs :

Inciter les enseignant-es et les élèves à développer dans leur classe et/ou école une démarche Zéro Déchet

Convier les élèves à parler du Zéro Déchet autour d'eux/elles

Moyens :

- **Coaching en réduction de déchets**

Nous proposons des coachings personnalisés qui accompagnent les écoles et classes dans leur réduction de déchets.

- **Organiser un Mini-atelier DIY** avec l'association ZeroWaste Switzerland (Pâte à tartiner / Bee's Wrap)

- **Mallette pédagogique**

Nous avons à disposition une mallette pédagogique gratuite pour les cycles 1 et 2. Cette mallette est composée de Fiches Découvertes, d'Ateliers DIY et de Jeux/Activités ludiques.

- **Guide d'actions**

Nous avons réalisé un guide d'actions qui a pour but d'aider les enfants à démarrer l'aventure Zéro Déchet.

Salon/du/Livre

Palexpo - Genève

LE STYLO MAGIQUE (AUTOUR DE L'ALBUM LE CADEAU, LES ÉDITIONS DES ÉLÉPHANTS)

SALON AFRICAÏN

PRATIQUE

Réalisation

L'équipe du Salon africain et l'écrivain jeunesse Alain-Serge Dzotap

Ses livres sont édités chez Gallimard Jeunesse, L'école des Loisirs, Albin Michel Jeunesse, Sarbacane, Cauris Livres, Bayard Jeunesse, aux Éditions des Éléphants, chez Auzou, chez Circonflexe, Africa Education et sont traduits dans sept pays : Chine, Russie, Hongrie, États-Unis, Grèce, Brésil et Israël.

Alain Serge Dzotap a encadré de nombreux ateliers d'écriture de poésie et de contes auprès d'enfants au Cameroun, à Madagascar, au Congo-Brazzaville, dont une série, à distance, avec une vingtaine de classes suisses romandes et belges (d'octobre 2018 à juin 2019, pour le compte de La Bataille des Livres). Pour ses ateliers d'écriture, il a reçu, en 2007 et en 2014, le Prix Saint-Exupéry Valeurs Jeunesse.

Public concerné

1P – 2P (des élèves qui ne savent pas encore (ou peu) écrire)

Nombre d'élèves maximum

Pas de maximum

Durée de l'atelier

60 minutes

Lieu et horaires de l'atelier

La scène du Salon africain
Me. 22 mars : 10h30-11h30
Ve. 24 mars : 10h30-11h30

Contact

Pascale Kramer
pascale.kramer@wanadoo.fr
0033 6 11 96 32 69

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

L'Afrique, le langage, l'écriture, l'imaginaire

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

Atelier en 2 étapes

De la même manière qu'un-e enfant ne sachant pas lire se raconte une histoire en tournant les pages d'un livre, l'enfant sera incité-e à écrire des mots tels qu'il/elle se les représente dans son esprit. Il n'est point question ici de travailler sur l'orthographe, mais que l'enfant montre la forme des mots dans son esprit. Des mots qu'il/elle apprendra à écrire « correctement » plus tard.

Lecture à voix haute de l'album par l'auteur.

Après la lecture, dans un premier temps, l'auteur fait le magicien des mots. Il sort de sa sacoche magique des mots qu'il a sorti de son stylo magique.

Il incite les enfants à dire autrement chacun des mots que l'auteur aura lus. Cela permettra aux enfants d'élargir leur vocabulaire sur de nouveaux mots. L'auteur, magicien de circonstance, les écrira au tableau.

Dans la dernière étape, les enfants seront invité-es à faire le/la magicien-ne de circonstance : on les encouragera à « écrire » leurs propres mots. Ça peut être des mots du quotidien, des mots drôles, des mots étranges ou même imaginaires. L'auteur ne corrigera pas. Si le mot est « inintelligible » ou même un gri-bouillis, il se contentera d'en demander la signification à l'élève, qu'il pourra (ou pas) écrire sous le mot magique l'enfant. Comme il s'agit d'un stylo magique, l'enfant pourra aussi dessiner.

Les enseignants doivent-ils être préparés

avant de participer à votre atelier ?

Non, pas spécialement. Peut-être tout de même se renseigner sur l'auteur et situer le Cameroun.

Les enseignants peuvent-ils prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Les enseignant-es peuvent lire à leurs élèves des ouvrages d'Alain-Serge Dzotap.

Salon/du/Livre

Palexpo - Genève

A NOUS LA PHILO !

ASSOCIATION PROPHILO

PRATIQUE

Réalisation

Association proPhilo

Public concerné

1P – 8P

Nombre d'élèves maximum

1 classe (max 20-24 élèves)

Durée de l'atelier

60 minutes

Lieu et horaires de l'atelier

La scène du Boudoir

Je. 23 mars :

9h40 – 10h40

10h45 – 11h45

Contact

info@prophilo.ch

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

Disciplines : philosophie, expression orale

Le thème sera proposé au début de l'atelier.

Ce sera un grand thème classique de la philosophie (la liberté, l'amitié, la justice, l'art, ...)

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

Il s'agit d'une expérimentation et sensibilisation pour les élèves et les enseignant-es à la pratique du dialogue philosophique.

L'idée est d'entamer une discussion en commun sur un thème ou une notion philosophique qui sera proposé en début d'atelier. Nous tenterons d'amener les élèves à échanger leurs idées, se questionner et questionner les autres, donner leur avis, le défendre en argumentant, conceptualiser, nuancer, ...

Les enseignants doivent-ils être préparés avant de participer à votre atelier ?

Les élèves seront muni-es d'un petit panneau qui sera déposé devant eux/elles, ou chacun-e aura son prénom inscrit lisiblement.

Les enseignants peuvent-ils prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Prendre contact avec l'Association proPhilo pour plus de renseignements sur la pratique du dialogue philosophique (animation, formation, et accompagnement).

Bibliographie et /ou webographie

www.prophilo.ch

ET SI ON INVENTAIT UNE HISTOIRE ? ÉCRITURE CRÉATIVE À PLUSIEURS EN DICTÉE À L'ADULTE

UNIGE

PRATIQUE

Réalisation

Glaís S. Cordeiro, Séverine Liaudet,
Aurélie Roux-Mermoud

Public concerné

1P – 8P

Nombre d'élèves maximum

24

Durée de l'atelier

35 minutes

Lieu et horaires de l'atelier

La scène des Loges

Je. 23 mars :

13h00-13h35

13h55-14h30

Contact

Glen Regard

glen.regard@unige.ch

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

Français, littérature de jeunesse, écriture créative, dictée à l'adulte, écriture à plusieurs

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

Option 1 – classes de 1P à 4P

Écriture créative orchestrée par les animatrices à partir d'un album de littérature de jeunesse lu préalablement en classe. Produire un nouvel épisode pour un récit de vie fictionnel (1P-2P) ou pour un conte pastiché (3P-4P).

1P-2P : *Milton et le corbeau* ou *Toujours rien* ?

3P-4P : *C'est moi le plus beau* et *La soupe au caillou*

Option 2 – Classes de 1P à 8P

Écriture créative d'un texte, orchestrée par les animatrices, à partir d'un scénario proposé lors de l'animation. (1P-8P)

Les enseignants doivent-ils être préparés avant de participer à votre atelier ?

Pour l'option 1, lire en classe l'album de littérature de jeunesse choisi en concertation avec les animatrices.

Pour l'option 2, pas de préparation particulière.

Les enseignants peuvent-ils prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Pratiques d'écriture à plusieurs sur la base des scénarios proposés par l'animatrice.

Bibliographie et /ou webographie

Ouvrage :

Aeby Daghe, S., Sales Cordeiro, G., & Liaudet, S. (2020).

La dictée à l'adulte : faire lire et écrire dès 4 ans.

Université de Genève.

<https://www.unige.ch/fapse/editions/publications/carnets/catalogue/954>

Ressource en ligne (vidéos) :

<https://www.unige.ch/maisondespetits/francais/une-demarche-dentree-dans-lecrit>

LE HAÏKU ? POÈME DE POCHE POUR DIRE LES SAISONS

MAGALI BOSSI

PRATIQUE

Réalisation

Magali Bossi, autrice (*Les Inchangés* (2009), *Si Genève m'était contée* (2013), diverses nouvelles dans des collectifs (Encre Fraîche notamment), journaliste culturelle et musicienne.

Doctorante en littérature française au sein de l'Université de Genève, elle a consacré une thèse aux premiers haïkus écrits en langue française (1900-1950).

La soutenance est prévue en février 2023.

Soucieuse de vulgariser ses recherches auprès du grand public, et particulièrement du public jeunesse, elle anime depuis 2020 des ateliers haïkus au sein des écoles genevoises (Primaire, Secondaire I et II), dans le cadre des Ateliers pédagogiques organisés par l'UNIGE.

Ces ateliers ont été développés et soutenus par l'association La Pépinière (www.lapepinierogeneve.ch), nouveau média numérique qui promeut la biodiversité culturelle et locale, dont Magali Bossi est la co-fondatrice.

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

Poésie, saison, écriture, confiance en soi
Français

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

- Présentation de l'autrice et tour de table pour présenter les participant-es
- Présentation du haïku (son histoire et ses caractéristiques formelles) à l'aide d'un exemplier fourni aux élèves et qu'ils/elles pourront conserver. Lecture et discussion d'exemples de haïkus japonais + petits jeux ludiques pour se familiariser avec les 3 règles d'écriture du haïku (la forme, la saison, la surprise)
- Rédaction de haïkus personnels, inspirés par la saison en cours (le printemps)
- Mise en commun (lecture et commentaire des haïkus que nous aurons produits)

Le but de cet atelier est avant tout de présenter une forme poétique d'origine japonaise, ultra-courte, et qui aujourd'hui a conquis le monde entier. Il s'agit de réfléchir sur ses caractéristiques, en mettant l'accent sur l'écriture des saisons et de l'instant naturel. Il s'agit aussi de donner confiance aux élèves, en montrant que tout le monde peut arriver à en écrire : tout le monde peut être haïjin – c'est-à-dire poète ou poétesse de haïkus !

Les enseignants doivent-ils être préparés avant de participer à votre atelier ?

Non

L'atelier peut néanmoins se coupler avec l'apprentissage du genre poétique, tel que préconisé par le Plan d'Etude Romand. Il peut donc servir de complément à des savoirs déjà acquis en classe (ex. familiarisation avec une forme poétique, compter les syllabes, reconnaître un champ lexical, comprendre et analyser sommairement un texte poétique, etc.)

Les enseignants peuvent-ils prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Oui

Les exemples distribués lors de l'atelier sont tout à fait réutilisables en classe, afin de poursuivre le travail d'écriture (ex. en travaillant sur d'autres saisons ; en choisissant d'autres mots-clefs qui ne soient pas liés à une saison : par ex. écrire des haïkus sur les chats, comme le poète japonais Issa).

L'écriture des haïkus peut être envisagée en classe tout au long de l'année. Elle peut également se coupler avec des projets d'arts plastiques : illustration du haïku (haiga), travail sur la matérialité du texte (calligramme), intégration des haïkus à des bricolages (pour la fête des mères, un anniversaire, etc.) ou à de l'art urbain (fresque réalisée sur un mur de l'école ou sur le sol de la cour avec des craies, etc.).

Il est également possible d'utiliser le haïku comme support pour approfondir les discussions autour de la poésie, mais également de la confiance en soi (est-ce facile ou difficile d'écrire ? pourquoi ? comment s'améliorer ?) ou des saisons (est-ce que l'écriture de haïkus est toujours possible, dans un monde où le réchauffement climatique met à mal les saisons ? que devient un haïku s'il est écrit dans une région du monde qui ne connaît pas les mêmes saisons que la Suisse ?).

On peut également utiliser le haïku comme outil de collaboration, en imaginant par exemple d'écrire à plusieurs : haïkus façon cadavre exquis, plusieurs haïkus enchaînés qui racontent une histoire suivie, concours de haïkus autour d'un même thème...

LE HAÏKU ? POÈME DE POCHE POUR DIRE LES SAISONS

MAGALI BOSSI

Public concerné

1P – 8P

Nombre d'élèves maximum

25

Durée de l'atelier

60 minutes

Lieu et horaires de l'atelier

La scène des Loges

Ve. 24 mars :

10h-11h

Contact

Magali Bossi

bossimagali@gmail.com

0041 79 937 65 84

(ne pas hésiter à laisser un message
sur le combox !)

Bibliographie et /ou webographie

Magali Bossi – autour du haïku pour la jeunesse

- « Écris-moi un haïku ! Vulgarisation d'une forme fixe dans la littérature jeunesse »
<https://journals.openedition.org/trans/6018>
- « De l'adulte à l'enfant : le haïku sur une bascule ? Quelques pistes pour penser la didactique d'une forme » (acte du colloque Haiku et Enfance :
<http://pipa.fr/HAIKU-ET-ENFANCE>
- « Haïku et pédagogie : le cas René Maublanc (1927) »
<https://www.transpositio.org/articles/view/haiku-et-pedagogie-le-cas-rene-maublanc-1927>
- Magali Bossi – autres textes (romans, nouvelles, critiques etc.)
<https://www.cousumouche.com/?p=607>
https://www.cabedita.ch/index.php?id_product=681&controller=product
- nouvelles parues en recueils :
<https://www.encrefraiche.ch>
- nombreuses critiques théâtrales et littéraires, ainsi que des nouvelles inédites :
www.lapepiniereneve.ch

Autour du haïku, quelques références pour aller plus loin :

- BRINDEAU, Véronique, (illustrations : THOMMEN, Sandrine), *J'écris des haïkus*, Arles, Picquier jeunesse, 2016.
- DAVID, Jérôme, « Enseigner la littérature à l'heure de la globalisation : variations sur Philippe Jaccottet », *Enjeux. Revue de formation continuée et de didactique du français*, n°77, Namur, Presses universitaires de Namur, 2010.
- DAVID, Jérôme, « Faire la fête / Avec un seul confetti - / Sur un haïku de Bashô », *L'Ours Blanc*, Genève, Éditions Héros-Limite, hiver 2016.
- DESSONS, Gérard, *La voix juste. Essai sur le bref*, Paris, Éditions Manucius, 2015.
- DOMERGUE, Agnès, (illustrations : Hudrisier, Cécile), *Auprès de La Fontaine... Fables en haïkus*, Paris, Éditions Thierry Magnier, 2016.
- JOHNSON, Jeffrey, *Haiku poetics in twentieth-century avant-garde poetry*, Lanham, Lexington Book, 2011.
- JOUBERT, Jean, (illustrations : Huet, Elsa), *Petite faune poétique et portative*, Mons, Couleur livres, 2013.
- KERISEL, Françoise, (illustrations : Clément, Frédéric), *Bashô. Le fou de poésie*, Paris, Albin Michel, 2009.
- KERISEL, Françoise, (illustrations : Michard, Salomé), *Teishin au pays du haïku*, Paris, Pippa, 2019 [2015].
- MALINEAU, Jean-Hugues, (illustrations : COAT, Janik), *Mon livre de haïkus*, Paris, Albin Michel Jeunesse, 2012.
- VERVISCH, Marie-Odile, (illustrations : AURIOL, Philippe), *Haïkus des animaux*, Paris, Éditions Circonflexe, 2018.

DESSINE LE ROI DES FORÊTS

SCÈNE BD

PRATIQUE

Réalisation

Adrienne Barman

www.instagram.com/adrienne_barman

Public concerné

5P - 8P

Nombre d'élèves maximum

1 classe (20 à 30 élèves)

Durée de l'atelier

45 minutes

Lieu et horaires de l'atelier

La scène BD

Me. 22 mars : 12h45 à 13h30

Je. 23 mars 2023 : 11h45 à 12h30

Contact

atelierbdausalondulivre@gmail.com

0041 79 733 51 88

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

- Écologie, biodiversité
- Dessin, narration

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

DESCRIPTEUR

C'est jour de fête !

Le roi de la forêt, un magnifique arbre âgé de 300 ans, a son anniversaire ! Ses ami-es, les animaux des bois, lui rendent visite pour le célébrer. Sauras-tu les reconnaître ?

Adrienne Barman propose un atelier dessiné en s'inspirant de la BD « Les forêts, un monde fabuleux à découvrir ».

DEROULÉ

1. Présentation de l'autrice (5 minutes)
2. Questions à l'autrice (10 minutes)
3. Atelier de dessin (30 minutes)

Les enseignants doivent-ils être préparés avant de participer à votre atelier ?

- Lecture en classe obligatoire de l'album « *Les Forêts, un monde fabuleux à découvrir* »
- Discussion autour de la BD et de la diversité de la biodiversité en forêts
- Préparation de questions à l'autrice

Bibliographie et /ou webographie

BIO

Adrienne Barman

Adrienne Barman est née au Tessin en 1979, vit et travaille à Grandson. Après une formation de graphiste au CSIA (Centro Scolastico Industrie Artistiche) de Lugano, elle a travaillé à Genève en freelance dans un collectif de graphistes ainsi qu'au quotidien indépendant « *Le Courrier* » en tant que polygraphe. Installée chez elle, elle se met à l'illustration, qui l'accompagnait depuis toujours. Depuis 2006, elle a publié une trentaine de livres ainsi que des BD jeunesse et adulte. Les couleurs vives, le monde animal et la nature décalée sont au cœur de ses dessins.

<https://www.adrienne.ch>

BIBLIO

Les Forêts, un monde fabuleux à découvrir

<https://www.casterman.com/Jeunesse/Catalogue/tout-en-bd-les-sciences-en-bd/les-forets-un-monde-fabuleux-a-decouvrir>



BOULE & BILL

SCÈNE BD

PRATIQUE

Réalisation

Jean Bastide (dessinateur de Boule & Bill)
www.instagram.com/jeanbastidebd

Public concerné

4P - 8P

Nombre d'élèves maximum

2 classes (50 élèves)

Durée de l'atelier

45 minutes

Lieu et horaires de l'atelier

La scène BD
Ve. 24 mars : 11h45-12h30

Contact

atelierbdausalondulivre@gmail.com
0041 79 733 51 88

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ? Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

- Amitié, famille, humour
- Dessin, narration

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

1. Présentation de l'auteur (5 minutes)
2. Questions à l'auteur (10 minutes)
3. Atelier de dessin (30 minutes)

Les enseignants doivent-ils être préparés avant de participer à votre atelier ?

- Lecture en classe obligatoire d'au minimum un album de Boule & Bill
- Discussion autour de la BD et des valeurs de Boule & Bill
- Préparation de questions à l'auteur

Bibliographie et /ou webographie

BIO

Jean Bastide

Jean Bastide est un dessinateur/coloriste français de bande dessinée né le 17 décembre 1982 à Albi.

En 2003, il obtient le prix de l'Alph'Art de la BD scolaire. En 2004, il s'installe à Bruxelles pour s'inscrire à l'École supérieure des arts de Saint-Luc. Il se fait repérer par Bernard Yslaire. De 2005 à 2009, il collabore avec Yslaire et Vincent Mézil, sur les tomes 1, 2 et 3 de La Guerre des Sambre et les suites de la série des Sambre. Ensuite, vient le premier tome de l'adaptation de Notre Dame de Paris, coréalisé avec Robin Recht. À partir de 2016, il reprend les personnages de Boule & Bill, à la suite de Laurent Verron qui a réalisé 12 albums (1999-2015) après la mort de Jean Roba.

BIBLIO

<https://www.bedetheque.com/auteur-13732-BD-Bastide-Jean.html>



ET TOI, TU PENSES QU'IL EST OÙ DIOUKE ? (DIOUKE EST UN CHAT !)

Album à paraître au 1^{er} trimestre 2023 à La Joie de Lire

SCÈNE BD

PRATIQUE

Réalisation

Vincent & Emilie Boré
(dessinateur et autrice)

www.instagram.com/vincentdisilvestro

www.instagram.com/emilie.bore

Public concerné

4P - 8P

Nombre d'élèves maximum

1 classe (30 élèves)

Durée de l'atelier

45 minutes

Lieu et horaires de l'atelier

La scène BD
Je. 23 mars : 10h45-11h30

Contact

atelierbdausalondulivre@gmail.com

0041 79 733 51 88

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ? Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

- Le deuil
- Dessin, narration, créativité

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

1. Introduction (5 minutes)
2. Lecture du texte par Emilie + échange libre avec les enfants
3. Dessin avec Vincent : les enfants imagineront où est parti le chat, comment ils/elles aimeraient imaginer la mort du chat et que Vincent dessine en conséquence...
4. La classe pourrait repartir avec quelques images de ces Dioukes inédits.

Les enseignants doivent-ils être préparés avant de participer à votre atelier ?

- Lecture en classe obligatoire de l'album « *Diouke* » (parution 1^{er} trimestre 2023)
- Discussion autour de la BD et du deuil (notamment d'un animal de compagnie)
- Préparation de questions aux autrice et auteur

Bibliographie et /ou webographie

BIO

Emilie Boré

Émilie Boré est née en France en 1984 et vit en Suisse depuis 2006. Après avoir travaillé dans le marché de l'art et l'édition, elle a été chroniqueuse culturelle pour l'hebdomadaire satirique romand Vigousse avec qui elle collabore encore ponctuellement dès qu'il s'agit d'écrire des pitreries. Aujourd'hui active dans le milieu de l'édition et du théâtre, elle poursuit en parallèle l'écriture de livres pour les enfants, des fables absurdes destinées à faire sourire et réfléchir en même temps. Son premier ouvrage, *Contes saugrenus pour endormir les parents* (2014), est un recueil illustré de six contes parodiques à lire en famille.

<https://www.instagram.com/emilie.bore>

Vincent

Vincent Di Silvestro dit Vincent Né en 1979 à Genève. Études de BD et d'illustration à l'École Émile Cohl de Lyon. Dessinateur de presse pour le journal *Le Courrier de Genève* et à l'hebdomadaire satirique romand Vigousse.

BIBLIO

<https://www.lajoiedelire.ch/livre/jean-blaise>



DESSINE LA GRANDE FRESQUE DE LA COUR DE RÉCRÉATION

Espace de toutes les créations artistiques possibles et inimaginables...

SCÈNE BD

PRATIQUE

Réalisation

Victor Hussenot

www.instagram.com/victorhussenot

Public concerné

5P - 8P

Nombre d'élèves maximum

1 classe (30 élèves)

Durée de l'atelier

60 minutes

Lieu et horaires de l'atelier

La scène BD

Ve. 24 mars : 13h45-14h45

Contact

atelierbdausalondulivre@gmail.com

0041 79 733 51 88

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

- Créativité, imagination, jeux
- Dessin

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

1. Introduction (5 minutes)
2. Instructions pour la réalisation de la fresque de 5 mètres sur 1 mètre (5 minutes)
3. Réalisation de la fresque (50 minutes)

Les enseignants doivent-ils être préparés avant de participer à votre atelier ?

- Lecture en classe obligatoire de l'album « *Récréation* »
- Discussion autour de la BD et de la magie de la cour de récréation
- Préparation de questions à l'auteur

Bibliographie et /ou webographie

BIO

Victor Hussenot

Né en 1985, Victor Hussenot obtient son Diplôme National supérieur d'expression plastique aux Beaux-Arts de Nancy. C'est lors de sa dernière année d'études, après avoir rencontré les éditions Warum au concours Jeune Talent d'Angoulême, que son premier livre pour adultes, *La Casa*, paraît en 2011. Dans ce livre, les cases de bande dessinée sont le sujet de l'histoire ; le jeu consiste à faire entrer et sortir les personnages des cases, synonymes de pièces d'appartement.

Expérimenter, tenter de nouvelles approches, voilà ce qui motive Victor Hussenot. Il invente aussi des performances narratives et dessine pour la revue *Influencia* et la revue *XXI*. Depuis son premier ouvrage, il a publié une dizaine de livres chez différents éditeurs.

BIBLIO

<https://www.lajoiedelire.ch/auteurs/victor-hussenot>



LA COUR DE RÉCRÉATION

Espace de toutes les créations artistiques possibles et inimaginables...

SCÈNE BD

PRATIQUE

Réalisation

Victor Hussenot

www.instagram.com/victorhussenot

Public concerné

5P - 8P

Nombre d'élèves maximum

1 classe (30 élèves)

Durée de l'atelier

45 minutes

Lieu et horaires de l'atelier

La scène BD

Je. 23 mars :9h45 -10h30

Contact

atelierbdausalondulivre@gmail.com

0041 79 733 51 88

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ? Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

- Créativité, imagination, jeux
- Dessin

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

1. Présentation de l'auteur (5 minutes)
2. Questions à l'auteur (10 minutes)
3. Atelier de dessin (30 minutes)

Les enseignants doivent-ils être préparés avant de participer à votre atelier ?

- Lecture en classe obligatoire de l'album « *Récréation* »
- Discussion autour de la BD et de la magie de la cour de récréation
- Préparation de questions à l'auteur

Bibliographie et /ou webographie

BIO

Victor Hussenot

Né en 1985, Victor Hussenot obtient son Diplôme National supérieur d'expression plastique aux Beaux-Arts de Nancy. C'est lors de sa dernière année d'études, après avoir rencontré les éditions Warum au concours Jeune Talent d'Angoulême, que son premier livre pour adultes, *La Casa*, paraît en 2011. Dans ce livre, les cases de bande dessinée sont le sujet de l'histoire ; le jeu consiste à faire entrer et sortir les personnages des cases, synonymes de pièces d'appartement.

Expérimenter, tenter de nouvelles approches, voilà ce qui motive Victor Hussenot. Il invente aussi des performances narratives et dessine pour la revue *Influencia* et la revue XXI. Depuis son premier ouvrage, il a publié une dizaine de livres chez différents éditeurs.

BIBLIO

<https://www.lajoiedelire.ch/auteurs/victor-hussenot>

FABRIQUE TON JEAN-BLAISE QUI SE PREND POUR UN OISEAU

PRATIQUE

Réalisation

Vincent & Emilie Boré
(dessinateur et autrice)

www.instagram.com/vincentdisilvestro

www.instagram.com/emilie.bore

Public concerné

4P – 8P

Nombre d'élèves maximum

1 classe (30 élèves)

Durée de l'atelier

45 minutes

Lieu et horaires de l'atelier

La scène BD

Me. 22 mars : 10h45 à 11h30

Ve. 24 mars : 10h45 à 11h30

Contact

atelierbdausalondulivre@gmail.com

0041 79 733 51 88

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

- La différence, acceptation de soi
- Dessin, narration, créativité

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

1. Introduction (5 minutes)
2. Lecture du texte par Emilie Boré + échange libre avec les enfants (10 minutes)
3. « *Dessine ton Jean-Blaise* » avec Vincent (30 minutes)
4. S'il y a encore du temps, réalisation d'un ORIGAMI oiseau avec la feuille pour que Jean-Blaise se transforme effectivement en oiseau...

Les enseignants doivent-ils être préparés avant de participer à votre atelier ?

- Lecture en classe obligatoire de l'album « *Jean-Blaise, le chat qui se prenait pour un oiseau* »
- Discussion autour de la BD, de la différence et de l'acceptation de soi
- Préparation de questions aux autrice et auteur

Bibliographie et /ou webographie

BIO

Emilie Boré

Émilie Boré est née en France en 1984 et vit en Suisse depuis 2006. Après avoir travaillé dans le marché de l'art et l'édition, elle a été chroniqueuse culturelle pour l'hebdomadaire satirique romand Vigousse avec qui elle collabore encore ponctuellement dès qu'il s'agit d'écrire des pitreries. Aujourd'hui active dans le milieu de l'édition et du théâtre, elle poursuit en parallèle l'écriture de livres pour les enfants, des fables absurdes destinées à faire sourire et réfléchir en même temps. Son premier ouvrage, *Contes saugrenus pour endormir les parents* (2014), est un recueil illustré de six contes parodiques à lire en famille.

<https://www.instagram.com/emilie.bore>

Vincent

Vincent Di Silvestro dit Vincent Né en 1979 à Genève. Études de BD et d'illustration à l'École Émile Cohl de Lyon. Dessinateur de presse pour le journal *Le Courrier de Genève* et à l'hebdomadaire satirique romand Vigousse.

BIBLIO

<https://www.lajoiedelire.ch/livre/jean-blaise>



BRIOCHE & TARTINE

SCÈNE BD

PRATIQUE

Réalisation

Violette Vaïsse

(autrice de Brioche & Tartine)

www.instagram.com/violettevaisse/?hl=fr

Public concerné

4P - 8P

Nombre d'élèves maximum

1 classe (30 élèves)

Durée de l'atelier

45 minutes

Lieu et horaires de l'atelier

La scène BD

Je. 23 mars : 12h45-13h30

Ve. 24 mars : 9h45-10h30

Contact

atelierbdausalondulivre@gmail.com

0041 79 733 51 88

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

- Amitié, humour
- Dessin, narration, strip

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

- Présentation de l'autrice (5 minutes)
- Questions à l'autrice (10 minutes)
- Atelier de dessin (30 minutes)

Les enseignants doivent-ils être préparés avant de participer à votre atelier ?

- Lecture en classe obligatoire d'au minimum un album de Brioche & Tartine
- Discussion autour de la BD et des valeurs de Brioche & Tartine
- Préparation de questions à l'autrice

Bibliographie et /ou webographie

BIO

Violette Vaïsse

Violette Vaïsse est une illustratrice indépendante, basée à Paris. Depuis sa sortie de l'École supérieure des Arts Saint-Luc à Bruxelles, elle alterne projets de commandes pour des marques de vêtements ou de bijoux, illustrations pour des festivals, bandes dessinées à l'attention de la jeunesse et ouvrages plus personnels. *Brioche et Tartine* est son premier titre publié La Joie de lire.

BIBLIO

<https://www.lajoiedelire.ch/livre/brioche-et-tartine1>

Salon/du/Livre

Palexpo - Genève

CRÉE LA PLUS BELLE DES CRÉATURES IMAGINAIRES : DESSINE TON DRAGON

SCÈNE BD

PRATIQUE

Réalisation

Amélie Strobino

Public concerné

5P – 8P

Nombre d'élèves maximum

30 élèves

Durée de l'atelier

45 minutes

Lieu et horaires de l'atelier

La scène BD

Me. 22 mars : 11h45-12h30

Contact

atelierbdausalondulivre@gmail.com

0041 79 733 51 88

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

- Écologie, biodiversité, faune
- Dessin, narration

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

DESCRIPTIF

« *Pourquoi les vouivres raffolent des myrtilles ?* » est un conte écologique pétillant, qui met en scène trois Vouivres, créatures légendaires proches du dragon, qui doivent protéger leur écosystème.

DEROULE

1. Présentation de l'autrice (5 minutes)
2. Questions à l'autrice (10 minutes)
3. Atelier de dessin (30 minutes)

Les enseignants doivent-ils être préparés avant de participer à votre atelier ?

- Lecture en classe obligatoire de l'album « *Pourquoi les vouivres raffolent des myrtilles* »
- Discussion autour de la BD et de la diversité de la biodiversité en forêt
- Préparation de questions à l'autrice

Bibliographie et /ou webographie

BIO

Amélie Strobino

Artiste, illustratrice et créatrice de bande dessinée indépendante basée à Genève, Amélie Strobino (née en 1992) est diplômée en communication visuelle de la HEAD-Genève et en illustration et bande dessinée du CFP Arts. Son activité artistique se compose de mandats et de réalisations personnelles. Après avoir été nominée aux Prix Töpffer 2015 dans la catégorie jeune bande dessinée, « Tsarvai », son premier album de bande dessinée paraît chez Hélice Hélas Éditeur en 2017. « Serpents Diamants », son second récit, est publié chez Les Siffleurs en 2021, sous forme de mini album. Elle obtient en 2021 la bourse d'aide à la création en bande dessinée de la Ville et du Canton de Genève, pour la réalisation de sa bande dessinée jeunesse « Pourquoi les vouivres raffolent des myrtilles ». <https://www.ameliestrobino.ch>

BIBLIO

Tsarvai

https://www.ameliestrobino.ch/tsarvai_helice_helas_editeur

Les Serpents Diamants

https://www.ameliestrobino.ch/serpents_diamants_les_siffleurs



DESSINE TON LÉGENDAIRE

SCÈNE BD

PRATIQUE

Réalisation

Gaëlle Geniller

www.instagram.com/avril_circus

Public concerné

5P - 8P

Nombre d'élèves maximum

30 élèves

Durée de l'atelier

45 minutes

Lieu et horaires de l'atelier

La scène BD

Me. 22 mars : 9h45-10h30

Je. 23 mars : 11h45-12h30

Ve. 24 mars : 12h45-13h30

Contact

atelierbdausalondulivre@gmail.com

0041 79 733 51 88

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ? Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

- Imaginaire
- Dessin, narration

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche. DEROULE

1. Présentation de l'autrice (5 minutes)
2. Questions à l'autrice (10 minutes)
3. Atelier de dessin (30 minutes)

Les enseignants doivent-ils être préparés avant de participer à votre atelier ?

- Lecture en classe obligatoire de l'album
« *Les Légendaires Stories, Halan et l'œil de Darnad* »
- Discussion autour de la BD
- Préparation de questions à l'autrice

Bibliographie et /ou webographie BIO

Gaëlle Geniller

Née en 1996 à Saint-Priest, Gaëlle Geniller est titulaire d'un brevet de technicien supérieur en animation. En matière d'influences, elle cite Joseph Christian, Leyendecker, Erté, George Barbier et Elsa Schiaparelli ; parmi les bandes dessinées, elle admire les travaux d'Hubert, notamment *Miss Pas Touche*. L'artiste déclare se sentir très concernée par les combats des mouvements LGBTQ. Alors qu'elle travaille sur les décors du film *Funan* dans un studio d'animation, elle est contactée par les éditions Delcourt, via Patrick Sobral. Ses deux premiers albums abordent le thème de la différence : en 2019, elle livre *Les Fleurs de grand frère*, l'histoire d'un adolescent dont la chevelure s'orne soudainement de fleurs ; à travers ce personnage, elle aborde les thèmes de « l'acceptation de soi, la différence, le délicat passage de l'enfance à l'adolescence ». Suit, en 2021, *Le jardin, Paris* qui, dans le Paris des années 1920, narre l'histoire de Rose, un garçon qui embrasse la carrière de danseur dans un cabaret. L'autrice a souhaité décrire une histoire joyeuse et un personnage « fort dans sa sensibilité ».

BIBLIO

Les Fleurs de grand frère

<https://www.bedetheque.com/BD-Fleurs-de-grand-frere-Les-Fleurs-de-grand-frere-362206.html>

Le Jardin, Paris

<https://www.bedetheque.com/BD-Jardin-Paris-411191.html>

Les Légendaires Stories, Halan et l'œil de Darnad

<https://www.bedetheque.com/BD-Legendaires-Stories-Tome-2-Halan-et-l-oeil-de-Darnad-455770.html>



MERVEILLES DU CONTE

SCÈNE SUISSE

PRATIQUE

Réalisation

Association des conteurs de Genève

Public concerné

1P – 8P

Nombre d'élèves maximum

30 élèves

Durée de l'atelier

40 minutes

Lieu et horaires de l'atelier

La scène BD

Je. 23 mars : 10h-11h - 11h-12h

Contact

maxlobe@gmail.com

Max Lobe +41 78 749 10 98

Ou directement auprès de Judith Steiger,

+22 771 24 27

info@conteursdegeneve.ch

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

Le conte

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

Cet atelier a pour but de donner un moment privilégié de conte aux enfants. Professionnelles de l'exercice, Judith Steiger et ses collègues accueillent les élèves et les installent.

Après une courte prise de température, la conteuse emporte les enfants avec elle dans un monde fabuleux, non loin de chez nous.

Les enseignants doivent-ils être préparés avant de participer à votre atelier ?

Aucune préparation n'est nécessaire pour cet atelier scolaire. En revanche, les enseignant-es peuvent introduire la notion du conte à leurs élèves.

Bibliographie et /ou webographie

<https://conteursdegeneve.ch>