

Salon/du\Livre

Paexpo - Genève



LES ACTIVITÉS POUR LE SECONDAIRE II

/22–26\ mars
2023

SALONDULIVRE.CH

Fondation/pour\l'Écrit



SOMMAIRE

- 1.....Suis-je complotiste ?
- 2.....Chasse aux fake news
- 3.....Quizz sportif
- 4.....Tous en scène
- 5.....Rencontre avec l'écrivaine Irène Cohen-Janca
- 6.....Imprimons sur une presse de Gutenberg
- 7.....Combien y a-t-il de Galaxies dans l'Univers ?
- 8.....Quelle est la hauteur des montagnes sur la Lune ?
- 9.....Planétarium
- 10.....« Et si... » - Création d'un monde dystopique
- 11.....La sorcière - Coup de balais sur les clichés et les préjugés
- 12.....Afrika slam
- 13 -14 -15.....PAN ! Quand l'actualité rencontre le haïku



SUIS-JE COMLOTISTE ?

CICAD

PRATIQUE

Réalisation

CICAD

Public concerné

15>19 ans

Nombre d'élèves maximum

25-30

Durée de l'atelier

2 périodes de 45 minutes

Lieu et horaires de l'atelier

Stand CICAD

Je. 24 mars : après-midi

Ve. 25 mars : matin

Contact

Sterna Moyal-Levy

sterna@cicad.ch

0041 22 321 48 78

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

Complotisme, conspirationnisme

Découverte de son propre caractère

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

Différents espaces présentent des objets/images etc.

symbolisant des complots de l'histoire. Au centre, se trouve

un tas d'objets mélangés qu'il faudra relier au complot correspondant.

Les enseignants doivent-ils être préparés avant de participer à votre atelier ?

Non

Les enseignants peuvent-ils prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Module en classe organisé par la CICAD, sur le complotisme.



CHASSE AUX FAKE NEWS

CICAD

PRATIQUE

Réalisation

CICAD

Public concerné

15>19 ans

Nombre d'élèves maximum

30

Durée de l'atelier

45 minutes

Lieu et horaires de l'atelier

Stand CICAD

Me. 22 mars : après-midi

Je. 23 mars : matin

Ve. 24 mars : matin

Contact

Sterna Moyal-Levy

sterna@cicad.ch

0041 22 321 48 78

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

Savoir identifier une vraie d'une fausse nouvelle.

Module sur les fakes news.

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

L'animateur énonce des titres de journaux et les élèves doivent savoir, en appliquant les méthodes données au début de l'activité, démêler le vrai du faux.

Les enseignants doivent-ils être préparés avant de participer à votre atelier ?

Non

Les enseignants peuvent-ils prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

L'enseignant-e peut demander à effectuer un module sur les théories du complot dans sa classe.



QUIZZ SPORTIF

CICAD

PRATIQUE

Réalisation

CICAD

Public concerné

15>19 ans

Nombre d'élèves maximum

30

Durée de l'atelier

45 minutes

Lieu et horaires de l'atelier

Stand CICAD

Me. 22 mars : matin

Je. 23 mars : après-midi

Contact

Sterna Moyal-Levy

sterna@cicad.ch

0041 22 321 48 78

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

Connaissances générales dans le domaine sportif

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

Les élèves vont devoir répondre à des questions concernant le milieu du sport et le racisme dans le sport.

Culture générale et intérêt pour le sport mis en avant.

Les enseignants doivent-ils être préparés avant de participer à votre atelier ?

Non

Les enseignants peuvent-ils prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Discuter avec les élèves des notions abordées lors du quizz.



TOUS EN SCÈNE

CICAD

PRATIQUE

Réalisation

CICAD

Public concerné

15>19 ans

Nombre d'élèves maximum

25

Durée de l'atelier

45 minutes

Lieu et horaires de l'atelier

Stand CICAD

Me. 22 mars : après-midi

Je. 23 mars : matin

Ve. 24 mars : après-midi

Contact

Sterna Moyal-Levy

sterna@cicad.ch

0041 22 321 48 78

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

Racisme, antisémitisme

Théâtre

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

Mise en situation sous forme de pièce de théâtre d'un acte raciste ou antisémite et voir comment les élèves réagissent.

Les élèves apprendront à déconstruire le préjugé et à se munir d'outils s'ils/elles se retrouvent confronté-es à des propos racistes et antisémites.

Les enseignants doivent-ils être préparés avant de participer à votre atelier ?

Non

Les enseignants peuvent-ils prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Les enseignant-es pourraient avoir une discussion en classe sur les sujets abordés.

RENCONTRE AVEC L'ÉCRIVAIN IRÈNE COHEN-JANCA AUTOUR DE SON ROMAN *SIMONE VEIL, JE VOUS ÉCRIS*

PRATIQUE

Réalisation

L'atelier est organisé par les éditions

La Joie de lire et animé par
l'écrivaine Irène Cohen-Janca

Public concerné

15>19 ans

Nombre d'élèves maximum

Une classe

Durée de l'atelier

60 minutes

Lieu et horaires de l'atelier

Le stand des éditions

La Joie de lire

Ve. 24 mars :

9h45-10h45 - 11h30-12h30

Contact

Camille Bernasconi

camille@lajoiedelire.ch

0041 22 807 33 99

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

Simone Veil, Deuxième Guerre mondiale, l'avortement, l'écriture, travailler avec la matière biographique, littérature française

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

Dans un premier temps, Irène Cohen-Janca lira un extrait de *Simone Veil, je vous écris*. Ensuite, elle répondra aux différentes questions des élèves et, en fonction de celles-ci, reviendra sur son métier d'écrivaine, le choix de ses sujets d'écriture, le travail de recherche quand il s'agit, comme pour ce roman, d'une figure historique ainsi que le choix de présenter les faits historiques au travers d'un récit fictif. Dans un troisième temps, elle lancera des pistes de réflexion autour du contenu de son roman ; sur la vie de Simone Veil, sa jeunesse et son parcours.

Les enseignants doivent-ils être préparés avant de participer à votre atelier ?

En vue de la rencontre avec Irène Cohen-Janca, il serait bien que les élèves aient lu *Simone Veil, je vous écris* ou du moins en aient une certaine connaissance.

Les enseignants peuvent-ils prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Comme annoncé dans la présentation de l'atelier, Irène Cohen-Janca donnera des pistes de réflexion pour les élèves en dernière partie de son atelier. Elle est tout à fait disposée à rester en contact avec l'enseignant-e et les élèves et poursuivre l'échange via courriel.

Bibliographie et /ou webographie

Simone Veil, je vous écris, Irène Cohen-Janca, illustré par Violette Vaisse

Pour se familiariser avec le travail d'Irène Cohen-Janca:

<https://www.ricochet-jeunes.org/auteurs/irene-cohen-janca>

Page web d'Irène Cohen-Janca

sur le site des éditions La Joie de lire :

<https://www.lajoiedelire.ch/auteurs/cohen-janca>



IMPRIMONS SUR UNE PRESSE DE GÜTENBERG

PRATIQUE

Réalisation

Cercle de la librairie et de l'édition avec le Musée international de la Réforme

Public concerné

15>19 ans

Apprentissages liés aux métiers du livre notamment

Nombre d'élèves maximum

Une classe

Durée de l'atelier

45 minutes

Lieu et horaires de l'atelier

Stand du Cercle de l'édition et de la librairie

Me. 22 mars :

matin sur demande

Je. 23 mars :

10h00-11h00 - 11h00-12h00

Ve. 24 mars :

10h00-11h00 - 11h00-12h00

Contact

Élisabeth Chardon
elisabeth@cercledehalibrairie.ch

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

Histoire de l'imprimerie, Histoire du livre
Histoire, arts visuels

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

Présentation de la presse monumentale reconstruite pour une exposition au Musée de la Réforme en 2017, notions d'histoire du livre et de l'imprimerie, liées au développement de la Réforme. L'atelier est interactif, les élèves pourront participer à l'impression de feuillets sur différents thèmes (non religieux) selon leur niveau scolaire et leurs intérêts.

Les enseignants doivent-ils être préparés avant de participer à votre atelier ?

Les enseignant-es peuvent aborder les thèmes qui seront mis en avant pendant l'atelier mais rien d'obligatoire.

Les enseignants peuvent-ils prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Des pistes seront proposées lors de l'atelier.

Bibliographie et /ou webographie

<https://www.musee-reforme.ch/fr/expositions-archives/print-les-premieres-pages-dune-revolution>



COMBIEN Y A-T-IL DE GALAXIES DANS L'UNIVERS ?

L'OBSERVATOIRE DE GENÈVE

PRATIQUE

Réalisation

Observatoire de Genève

Public concerné

15>19 ans

Nombre d'élèves maximum

20

Possibilité de coupler l'activité à un autre atelier Observatoire pour les classes avec beaucoup d'élèves

Durée de l'atelier

60 minutes

Lieu et horaires de l'atelier

Stand Observatoire de Genève

Me. 22 mars : toute la journée

Je. 23 mars : toute la journée

Ve. 24 mars : toute la journée

Contact

baptiste.lavie@unige.ch

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

Sciences, astrophysique, système solaire, exoplanètes

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

En pointant Hubble sur une zone du ciel où l'on ne voyait rien, les astronomes ont pris un risque. Pourtant, le résultat a été spectaculaire, dévoilant des centaines de galaxies dans cette toute petite surface céleste. Si l'on suppose que cette zone est représentative du reste du ciel, combien de galaxies y a-t-il dans l'Univers observable ?

Les enseignants doivent-ils être préparés avant de participer à votre atelier ?

Aucune

Les enseignants peuvent-ils prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Le stand de l'Observatoire permet de discuter avec des astrophysiciens-ennes de l'Université de Genève afin de découvrir la recherche en astrophysique. Conférences, livres et d'autres ateliers seront aussi proposés sur le stand.



QUELLE EST LA HAUTEUR DES MONTAGNES SUR LA LUNE ?

PRATIQUE

Réalisation

Observatoire de Genève

Public concerné

15>19 ans

Nombre d'élèves maximum

20

Possibilité de coupler l'activité à un autre atelier Observatoire pour les classes avec beaucoup d'élèves

Durée de l'atelier

60 minutes

Lieu et horaires de l'atelier

Stand Observatoire de Genève

Me. 22 mars : toute la journée

Je. 23 mars : toute la journée

Ve. 24 mars : toute la journée

Contact

baptiste.lavie@unige.ch

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

Sciences, astrophysique, système solaire, exoplanètes

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

En utilisant la méthode de Galilée, nous calculerons la hauteur des sommets qui restent éclairés alors que leur base est déjà dans l'ombre lunaire. La Lune n'a-t-elle que des collines, ou a-t-elle de vraies montagnes ?

Les enseignants doivent-ils être préparés avant de participer à votre atelier ?

Aucune

Les enseignants peuvent-ils prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Le stand de l'Observatoire permet de discuter avec des astrophysiciens-ennes de l'Université de Genève afin de découvrir la recherche en astrophysique. Conférences, livres et d'autres ateliers seront aussi proposés sur le stand.

PLANÉTARIUM

PRATIQUE

Réalisation

Observatoire de Genève

Public concerné

15>19 ans

Nombre d'élèves maximum

20

Possibilité de coupler l'activité à un autre atelier Observatoire pour les classes avec beaucoup d'élèves

Durée de l'atelier

30 minutes

Lieu et horaires de l'atelier

Stand Observatoire de Genève

Me. 22 mars : toute la journée

Je. 23 mars : toute la journée

Ve. 24 mars : toute la journée

Contact

baptiste.lavie@unige.ch

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

Sciences, astrophysique, système solaire, exoplanètes

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

Un planétarium gonflable permet à un groupe de s'immerger dans l'univers en interactif avec un-e astrophysicien-enne du département d'astronomie de l'Université de Genève. L'activité se compose d'un « show » planétarium animé par un-e chercheur-euse suivi d'une séance de questions-réponses.

Les enseignants doivent-ils être préparés avant de participer à votre atelier ?

Aucune

Les enseignants peuvent-ils prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Le stand de l'Observatoire permet de discuter avec des astrophysiciens-ennes de l'Université de Genève afin de découvrir la recherche en astrophysique. Conférences, livres et d'autres ateliers seront aussi proposés sur le stand.



« ET SI... » - CRÉATION D'UN MONDE DYSTOPIQUE

PRATIQUE

Réalisation

Association Mondes Imaginaires

Public concerné

15>19 ans

Nombre d'élèves maximum

Classes entières

Durée de l'atelier

60 minutes

Lieu et horaires de l'atelier

La scène des Loges

Je. 23 mars : 11h15 - 12h15

Contact

association.mondes.imaginaires@gmail.com

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

Dystopie, écologie, ressources naturelles, place de l'humain, migration climatique

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

Créer leur propre vision d'un univers dystopique ou postapocalyptique en réfléchissant à ce qui pourrait arriver à l'espèce humaine en tenant compte de critères écologiques (ressources naturelles, catastrophes naturelles, ...), sociologiques (consommérisme, néo-capitalisme, ...) et sanitaires (épidémies, ...). Nous fournirons des pistes aux élèves par le biais d'exemples de la littérature de science-fiction. En effet, nous estimons que les auteurs-trices qui ont déjà écrit sur cette thématique nous permettent d'avoir une vision plus réfléchie et plus posée face à l'actualité.

Nous laisserons la possibilité à chaque élève de s'exprimer sur le sujet en leur proposant plusieurs réalisations possibles (écrit, dessin, infographie, mind-map, ...) Le point de départ sera la question « Qu'arriverait-il à notre monde si... ? ».

Les enseignants doivent-ils être préparés avant de participer à votre atelier ?

Il n'est pas nécessaire de lire les ouvrages en classe.

Nous enverrons aux classes inscrites un document regroupant un résumé de chaque ouvrage. S'il est impossible de consulter le document en classe, les enseignant-es pourront simplement le distribuer aux élèves pour lecture avant l'activité. Nous nous appuierons sur cette bibliographie pour l'animation de l'atelier.

Les enseignants peuvent-ils prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

En classe, après l'atelier, les élèves pourront développer l'univers qu'ils/elles auront créé, voire imaginer une histoire complète autour de leur monde dystopique.

Bibliographie et /ou webographie

- Olivier May, *Agrotopia*, Editions Okama, mai 2022
- Collectif, *Nos Futurs*, Editions ActuSF, juillet 2020
- Jean-Marc Ligny, *Dix légendes des Âges sombres*, Editions de l'Atalante, février 2022
- Paolo Bacigalupi, *Water Knife*, Au Diable Vauvert, octobre 2016
- Ernest Callenbach, *Ecotopia*, Rue de l'Echiquier, 2018
- JP Kalonji, Fabian Menor, Yrgan Ramon, *Seuls en exil*, Helvetiq, octobre 2022
- Rapports du GIEC, 2015 et 2021

LA SORCIÈRE COUP DE BALAIS SUR LES CLICHÉS ET LES PRÉJUGÉS

PRATIQUE

Réalisation
Association Mondes Imaginaires
et DécadréE

Public concerné
15>19

Nombre d'élèves maximum
Classes entières

Durée de l'atelier
60 min

Lieu et horaires de l'atelier
La scène du Boudoir
Ve. 24 mars : 11h15 - 12h15

Contact
association.mondes.imaginaires@gmail.com

Bibliographie et /ou webographie

Pour préparer l'atelier :

- Benjamin Lacombe et Cécile Roumiguière, *Sorcières*, Albin Michel Jeunesse, octobre 2022
- Juliette Ihler et Singeon, *Sorcières! disent-ils*, Delcourt, mars 2021
- Céline du Chéné, *Les sorcières, une histoire de femme*, Michel Lafon, octobre 2019 (en lien avec la série documentaire *Sorcières de France Culture*)

Références littéraires, historiques et sociologiques complémentaires :

- Mona Chollet, *Sorcière la puissance invaincue des femmes*, Zones, septembre 2018
- Maryse Condé, *Moi, Tituba sorcière noire de Salem*, Editions Gallimard, août 1988
- Collectif, *Les Sorcières dans la littérature*, Gallimard, mars 2022

Littérature de l'imaginaire pour aller plus loin :

- Bandes-dessinées :
- François Gilson, Clarke, *Cerise, Mélusine*, 27 tomes, Dupuis, février 1995 - avril 2019
- Christophe Arleston, Audrey Alwett, Mini Ludvin, *Le Grimoire d'Elfie*, 3 tomes, Drakoo, février 2021 - novembre 2022)
- Silvai Douyé, Paola Antista, *Sorceline*, 5 tomes, Vents d'ouest, avril 2018 - octobre 2022

Romans :

- Maxime Fontaine et Romain Watson, *Sorciers*, 2 tomes, Gulf Stream, mars et novembre 2022
- Pascaline Nolot, *Sorcière des ombres*, Gulf Stream, février 2023

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

L'atelier se concentre sur la thématique des sorcières dans la littérature et de l'évolution de leur représentation (guérisseuses en lien avec la Terre, parias en butte aux inégalités et créatures du diable, figures féministes aujourd'hui).

Histoire, littérature, créativité et écriture

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

Qu'est-ce qu'une sorcière et comment comprendre ce personnage à travers le prisme des inégalités de genre ?

En sollicitant la littérature et des productions culturelles, nous proposons une réflexion sur ce personnage emblématique du monde de l'imaginaire.

Que dit-elle de notre passé et de notre présent ? Que l'on parle du personnage historique ou fictionnel, que dit-elle des imaginaires et de notre histoire ? Mais plus encore, comment aujourd'hui la sorcière est-elle devenue l'emblème des luttes féministes et pourquoi ?

L'atelier se composera en deux parties. Dans une première partie, dite d'échauffement, les élèves seront invité-es à lancer des adjectifs et caractéristiques de la sorcière. Au prisme des lectures préparatoires proposées, le personnage caricatural bien connu côtoiera une sorcière historique et moderne questionnante. Dans un deuxième exercice, les élèves seront invité-es à écrire, imaginer leur sorcière, avec pour contraintes certaines caractéristiques proposées auparavant.

Dans une dernière partie qui pourra avoir lieu en classe si le temps sur place ne le permet pas, la lecture des textes se fera tout en nourrissant la discussion sur ce personnage et ce qu'il veut dire de notre histoire et de notre société actuelle.

Les enseignants doivent-ils être préparés avant de participer à votre atelier ?

Nous proposerons la lecture d'extraits de référence qui serviront à alimenter la discussion et l'imagination des élèves. L'objectif sera de les préparer aux débats afin de complexifier historiquement et socialement la figure de la sorcière. Celle-ci sera retravaillée par le biais de plusieurs exercices d'écriture et/ou de création en classe afin de montrer comment elle peut sortir du fictionnel pour devenir l'emblème d'une nouvelle manière de penser l'Histoire.

Les enseignant-es recevront lors de leur inscription un dossier pédagogique avec des extraits à lire.

Les enseignants peuvent-ils prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Afin de prolonger l'atelier, nous proposons des compléments de lecture. Les enseignant-es seront également invité-es à retravailler les textes avec les élèves.



AFRIKA SLAM

SALON AFRICAINE

PRATIQUE

Réalisation

L'équipe du Salon africain

Ernis est une poétesse et slameuse Camerounaise qui vit entre la métropole et le village où elle anime des ateliers de lecture et de slam avec les adolescentes. Elle vient à Genève pour son premier roman, *Comme une reine*, récits de traditions et de rites dans les chefferies Bamiléké à l'ouest-Cameroun.

Public concerné

15>19 ans

Nombre d'élèves maximum

25

Durée de l'atelier

55 minutes

Lieu et horaires de l'atelier

La scène du Salon africain
Je. 23 mars : 9h30-10h30
Ve. 24 mars : 9h30-10h30

Contact

Pascale Kramer
pascale.kramer@wanadoo.fr
0033 6 11 96 32 69

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

Tradition et culture africaine, changement
La langue française, la poésie, l'Histoire, la culture générale

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

5 min- Explication lien entre poésie et slam
15 min- Compréhension des mots, constitution des champs lexicaux, synonymes, antonymes
15 min- Ecriture d'un poème ou d'un slam par les élèves
20min- Restitution

Les enseignants doivent-ils être préparés avant de participer à votre atelier ?

Lecture du roman *Comme une reine*, Ernis, éd. Jc Lattès, 2022
Ecouter le slam de Souleymane Diamanka

Les enseignants peuvent-ils prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Lire des articles sur les chefferies Bamiléké au Cameroun



PAN ! QUAND L'ACTUALITÉ RENCONTRE LE HAÏKU

MAGALI BOSSI

PRATIQUE

Réalisation

Magali Bossi, autrice (*Les Inchangés* (2009), *Si Genève m'était contée* (2013), diverses nouvelles dans des collectifs (Encre Fraîche notamment), journaliste culturelle et musicienne.

Doctorante en littérature française au sein de l'Université de Genève, elle a consacré une thèse aux premiers haïkus écrits en langue française (1900-1950).

La soutenance est prévue en février 2023.

Soucieuse de vulgariser ses recherches auprès du grand public, et particulièrement du public jeunesse, elle anime depuis 2020 des ateliers haïkus au sein des écoles genevoises (Primaire, Secondaire I et II), dans le cadre des Ateliers pédagogiques organisés par l'UNIGE.

Ces ateliers ont été développés et soutenus par l'association La Pépinière (www.lapepinieregeneve.ch), nouveau média numérique qui promeut la biodiversité culturelle et locale, dont Magali Bossi est la co-fondatrice.

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

Poésie, violence, actualité, écriture, confiance en soi
Français

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

- Présentation de l'autrice et tour de table pour présenter les participants-es. Explicitation du but de l'atelier : inventer le « monde de demain » (= le monde qu'on imagine dans 10, 30, 100 ans. Quelle planète et quelle vie aurons-nous ?)
- Présentation du haïku (histoire et caractéristiques) à l'aide d'un exemplier fourni aux élèves et qu'ils/elles pourront conserver. Se familiariser avec les 3 règles d'écriture du haïku (la forme, le mot-clef, la surprise). Après les explications, il s'agira de chercher des thèmes + mots-clefs qui nous aideront à penser l'écriture de la violence : brain-storming autour de thématiques qui peuvent intéresser le groupe (violence effective ou symbolique : guerres, attentats, catastrophes écologiques et nucléaire, violence conjugale, racisme, machisme, discrimination de genre, etc. etc.). L'idée est de partir de l'actualité et des vécus de chacun-e.
- Rédaction de haïkus personnels, inspirés par les mots-clefs / thèmes dégagés auparavant (l'idée est de penser les haïkus un peu comme des slogans sur des affiches de manifestation : comme quelque chose de percutant, qui doit frapper le lectorat pour faire passer un message).
- Mise en commun (lecture et commentaire des haïkus que nous aurons produits)

Le but de cet atelier est de présenter une forme poétique d'origine japonaise, ultra-courte, et qui aujourd'hui a conquis le monde entier. Il s'agit de réfléchir sur ses caractéristiques, en mettant l'accent sur la manière dont l'écriture peut nous aider à penser la violence. Comment la poésie peut aider à témoigner, à dénoncer ou à guérir de cette violence ?

Il s'agit aussi de donner confiance aux élèves, en montrant que tout le monde peut arriver à en écrire : tout le monde peut être *haïjin* – c'est-à-dire poète ou poétesse de haïkus !

Les enseignants doivent-ils être préparés avant de participer à votre atelier ?

Non

L'atelier peut néanmoins se coupler avec l'apprentissage du genre poétique, tel que préconisé par le Plan d'Etude Romand. Il peut donc servir de complément à des savoirs déjà acquis en classe (notamment concernant le genre poétique et l'analyse textuelle), et aider à une réflexion sur l'actualité et le vivre-ensemble.

Si les enseignants-es le souhaitent : il est possible de mener en amont de l'atelier des discussions autour de la violence que nous voyons autour de nous, dans nos vies, dans l'actualité, etc. (cela permettra de déjà cerner les thèmes qui intéressent la classe).



PAN ! QUAND L'ACTUALITÉ RENCONTRE LE HAÏKU

MAGALI BOSSI

PRATIQUE

Public concerné

15>19 ans

Nombre d'élèves maximum

20 - 25

Durée de l'atelier

Environ 60 min

Lieu et horaires de l'atelier

La scène des Loges

Me. 22 mars : 11h15 – 12h15

Contact

Magali Bossi

bossimagali@gmail.com

+41 79 937 65 84 (ne pas hésiter à laisser un message sur le combox !)

Les enseignants peuvent-ils prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Oui

Les exempliers distribués lors de l'atelier sont tout à fait réutilisables en classe, afin de poursuivre le travail d'écriture (ex. en travaillant sur d'autres thèmes que la violence – comme les saisons, imaginer le futur, la description d'un animal, transformer un poème connu de la littérature française en haïku, etc.).

L'écriture des haïkus peut être envisagée en classe tout au long de l'année. Elle peut également se coupler avec des projets d'arts plastiques ou une réflexion de type littérature comparée (comparer des haïkus produits dans différentes langues enseignées à l'école, s'interroger sur la traduction et la pérennité ou non des traits formels, etc.).

Elle peut aussi permettre de s'intéresser à la littérature contemporaine, en lisant des poètes et poétesses de haïkus d'aujourd'hui (il y en a beaucoup !) ou en s'intéressant à des formes hybrides (comme les romans-haïkus, qui se développent en langue française et mêlent la prose et le haïku).

Elle peut aussi servir de complément à l'enseignement de la poésie, en favorisant la lecture et l'analyse croisée de haïkus avec d'autres formes poétiques (afin d'en relever les points communs, les différences, etc.). Ce peut être aussi la porte d'entrée à une réflexion sur la langue en général (ex. différences entre les langues, entre le japonais et le français, comment traduit-on de la poésie, etc.).

Bibliographie et /ou webographie

Bibliographie et/ou webographie. Magali Bossi – autour du haïku

- « Écris-moi un haïku ! Vulgarisation d'une forme fixe dans la littérature jeunesse »
<https://journals.openedition.org/trans/6018>
- « De l'adulte à l'enfant : le haïku sur une bascule ? Quelques pistes pour penser la didactique d'une forme » (acte du colloque *Haïku et Enfance* : <http://pipa.fr/HAIKU-ET-ENFANCE>)
- « Haïku et pédagogie : le cas René Maublanc (1927) »
<https://www.transpositio.org/articles/view/haiku-et-pedagogie-le-cas-rene-maublanc-1927>
- « Entre cerisiers et barbelés : *Haïkus de prison* (Lutz Bassmann) », in Détrie, Muriel et Chipot, Dominique (éds), *Fécondité du haïku* dans la création contemporaine. *Actes du colloque du 14 et 15 juin 2019 (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3)*, Paris, Pippa, 2020, p. 135-147.

Magali Bossi – autres textes (romans, nouvelles, critiques etc.)

- <https://www.cousumouche.com/?p=607>
- https://www.cabedita.ch/index.php?id_product=681&controller=product

Nouvelles parues en recueils :

- <https://www.encrefraiche.ch>

Nombreuses critiques théâtrales

et littéraires, ainsi que des nouvelles inédites :

- www.lapepiniereregeneve.ch



PAN ! QUAND L'ACTUALITÉ RENCONTRE LE HAÏKU

MAGALI BOSSI

PRATIQUE

Public concerné

15>19 ans

Nombre d'élèves maximum

20 - 25

Durée de l'atelier

Environ 60 min

Lieu et horaires de l'atelier

La scène des Loges

Me. 22 mars : 11h15 - 12h15

Contact

Magali Bossi

bossimagali@gmail.com

+41 79 937 65 84 (ne pas hésiter à laisser un message sur le combox !)

Bibliographie et /ou webographie

Autour du haïku, quelques références pour aller plus loin :

- BASSMANN, Lutz, *Haïkus de prison*, Paris, Verdier, 2008.
- BRINDEAU, Véronique, (illustrations : THOMMEN, Sandrine), *J'écris des haïkus*, Arles, Picquier jeunesse, 2016.
- Cercle Seegan, *Après Fukushima. Recueil de haïkus du cercle Seegan*, Paris, Éditions Golias, 2012.
- CHIPOT, Dominique, *En pleine figure. Haïkus de la guerre de 14-18*, Paris, Bruno Doucey, 2013.
- Collectif, *Un haïku pour le climat*, Beauvais, Ed. L'iroli, 2018.
- CONTAMIN, Laurent, *Cent haïkus pour le climat*, éd. du Cygne, 2017.
- DAVID, Jérôme, « Enseigner la littérature à l'heure de la globalisation : variations sur Philippe Jaccottet », *Enjeux. Revue de formation continue et de didactique du français*, n°77, Namur, Presses universitaires de Namur, 2010.
- DAVID, Jérôme, « Faire la fête / Avec un seul confetti - / Sur un haïku de Bashô », *L'Ours Blanc*, Genève, Éditions Héros-Limite, hiver 2016.
- DESSONS, Gérard, *La voix juste. Essai sur le bref*, Paris, Éditions Manucius, 2015.
- JOHNSON, Jeffrey, *Haiku poetics in twentieth-century avant-garde poetry*, Lanham, Lexington Book, 2011.
- JOUBERT, Jean, (illustrations : Huet, Elsa), *Petite faune poétique et portative*, Mons, Couleur livres, 2013.
- Kaneko, Tôta, *Cet été-là, j'étais soldat...* Mémoire de guerre d'un maître de haïku, (trad. Du japonais par S. Mabesoone), Paris, 2018, Éditions Pippa.
- KERISEL, Françoise, (illustrations : Clément, Frédéric), *Bashô. Le fou de poésie*, Paris, Albin Michel, 2009.
- KERVERN, Alain, *Haïkus et changement climatique. Le regard des poètes japonais*, éd. Géorama, 2019.
- Haisen, Sei, *À la rue*, Association pour la promotion du haïku, 2015.
- Mabesoone, Seegan (choix, présentation et traduction), *Haïkus de la résistance japonaise (1929-1945)*, Paris, 2017, Éditions Pippa.
- MABESOONE, Seegan, *Trente haïjins contre le nucléaire*, Paris, Pippa, 2015.
- MALINEAU, Jean-Hugues, (illustrations : COAT, Janik), *Mon livre de haïkus*, Paris, Albin Michel Jeunesse, 2012.
- Vocance, Julien, « Cent visions de guerre », *La Grande Revue*, vol. 90, mai 1916, p. 424-435.