

Salon/du\Livre

Palexpo - Genève



LES ACTIVITÉS POUR LE PRIMAIRE

6–10 mars 2024



salondulivre.ch

Fondation/pour/l'Écrit



Salon/du\Livre

Palexpo - Genève

SOMMAIRE

- 1..... Tiens, encore un livre !
- 2..... De la Fantasy dans l'Histoire
- 3..... A nous la philo !
- 4..... Dessiner contre les préjugés
- 5..... La chasse aux fake news
- 6..... La fresque de la mémoire
- 7..... Mon arbre, mes droits et mes souhaits
- 8..... Imagine des aventures inédites
- 9..... L'Etrange Bibliothèque Octarine :
- 10..... Imaginer la nature, conte et atelier créatif
- 11..... Imprimons avec Gutenberg
- 12..... Les Chepang : à la découverte d'un peuple à l'autre bout du monde
- 13..... Sérigraphie surprise
- 14..... Bagage poétique
- 15..... Citoyennes ! Le jeu de l'oie de l'égalité
- 16..... Comment devenir un As des langages secrets ?
- 17..... Crée la marionnette de ton personnage préféré !
- 18..... Créer votre propre intrigue policière !
- 19..... La machine à voyager dans le temps de Charlie
- 20..... Peinture du Serpent Arc en Ciel « au cœur de la mythologie Aborigène »
- 21..... Plongez dans votre cerveau pour mieux comprendre le stress !
- 22..... Unis Contre le Harcèlement : Couleurs de Respect et Diversité
- 23..... « Génies » : une lecture musicale des mythologies du Sénégal
- 24..... La beauté commence avec toi
- 25..... Ma vie en poésie
- 26..... « Apprends à dessiner les animaux avec Miss Prickly »
- 27..... « A qui sait bien aimer, il n'est rien d'impossible »
- 28..... « Dessine ton encyclopédie des animaux sauvages de chez nous »
- 29..... « Imagine et dessine ton propre strip »
- 30..... Créer un personnage imaginaire
- 31..... Ecrivons un livre ce matin
- 32..... Imaginons et créons de nouveaux mots
- 33..... Mettez de la couleur dans vos récits !
- 34..... Les aventures de Tichéri, Cheveux crépus
- 35..... L'instant du conte
- 36..... Ça joue ou bien ?

TIENS, ENCORE UN LIVRE !

PRATIQUE

Réalisation

Bénévoles senior•es de l'Association
Lire et Faire Lire

Public concerné

1P – 4P

Nombre d'élèves maximum

25

Durée de l'atelier

30 min

Lieu et horaires de l'atelier

Stand de l'Association Lire et Faire Lire

Je. 7 mars : 10h00 – 10h30 et 10h30 – 11h00

Ve. 8 mars : 10h00 – 10h30 et 10h30 – 11h00

Contact

info@lireetfairelire.ch

Sabina Engel

sengel@bluewin.ch

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

L'amitié, la famille, « ici et ailleurs », grandir,
les émotions, rêver, imaginer
Français, Sciences de la nature, Citoyenneté, Arts visuels

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

Suivi de 3 à 4 albums lus à voix haute, éventuellement avec quelques devinettes intercalées.

Partager et découvrir par le lien intergénérationnel la lecture d'histoires pour enfants, promouvoir le plaisir de lire au travers de la littérature enfantine, créer des instants de concentration, d'attention et de plaisir autour de l'écoute partagée.

Les enseignant•es doivent-ils/elles être préparé•es avant de participer à votre atelier ?

Pas de préparation particulière.

Les enseignant•es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Dépendant des albums choisis, les enseignant•es peuvent reprendre des problématiques selon leurs affinités.

Bibliographie et /ou webographie

- www.lireetfairelire.ch
- <https://www.babelio.com/listes-de-livres/themes/15918/albums-jeunesse>

DE LA FANTASY DANS L'HISTOIRE

PRATIQUE

Réalisation

Association Mondes Imaginaires
(Jessica Descombes, Anne Skouvakis,
Joana Mailler)

Public concerné

7P – 8P

Nombre d'élèves maximum

25

Durée de l'atelier

60 min

Lieu et horaires de l'atelier

Scène des loges

Je. 7 mars : 09h45 – 10h45 et 11h00 – 11h45

Ve. 8 mars : 09h45 – 10h45 et 11h00 – 11h45

Contact

association.mondes.imaginaires@gmail.com

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

Création, écriture, histoire, imagination, genres littéraires, littérature Française, Histoire

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

Durant cet atelier, les élèves seront invité·es à s'interroger sur les genres littéraires, notamment le genre historique. De fait, de nombreux·ses auteur·rices décident d'écrire des romans historiques en choisissant de réinventer l'Histoire en y insérant des éléments imaginaires (par exemple : sorcières, dragons, etc.). Ainsi, durant cet atelier nous tenterons de comprendre de quelle manière nous pouvons parler d'Histoire, tout en la réinventant. Après une phase théorique, les élèves pourront ensuite s'essayer à l'écriture.

L'atelier sera divisé en plusieurs étapes détaillées ci-dessous :

1. Théorie : Réinventer l'Histoire, pourquoi et comment ?
2. Références littéraires
3. Introduction à la création : "Et si..."
4. Temps d'écriture
5. Partage sur base volontaire

Les enseignant·es doivent-ils/elles être préparé·es avant de participer à votre atelier ?

Il n'est pas nécessaire de préparer l'activité en amont. Pour les enseignant·es qui le souhaitent, nous avons néanmoins proposé une bibliographie qui peut être explorée avant l'atelier.

La bibliographie est à disposition pour servir de levier, mais si cela n'est pas vu en classe ce n'est pas grave.

Les enseignant·es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Suite à l'atelier, les élèves pourront partager en classe leurs textes (surtout si nous n'avons pas eu le temps de le faire dans le cadre de l'atelier). Les enseignant·es pourront ensuite lancer des discussions autour des variations historiques que les textes présentent en s'interrogeant sur ce qui se passerait si lesdites variations étaient réelles.

Partage des textes en classe avec réflexion sur les variations historiques que les textes engendreraient si cela était réel.

Bibliographie et /ou webographie

- Pierre Bordage : *Ceux qui sauront, Ceux qui osent, Ceux qui rêvent (Uchronie si la Révolution française n'avait pas eu lieu)*
- René Bouchard : *Éclaircir les ténèbres (chasse aux sorcières, personnages célèbres - 1640)*
- Naomi Novik : *Téméraire (guerres napoléoniennes)*
- Pierre Pevel : *Les Lames du Cardinal (règne de Louis XIII)*
- BD - Ayroles et Maïorana: Garulfo (amour courtois)

Références presque historiques :

- Christian de Montella : *Graal Noir (saga arthurienne)*
- Laurent Gaudé : *Pour seul cortège (mort d'Alexandre Le Grand)*
- Ursula Le Guin : *Lavinia (Rome)*
- Javier Negrete : *Alexandre Le Grand et Les Aigles de Rome*
- Justine Niogret : *Mordred (saga arthurienne)*
- BD - Lob, Pichard: *Ulysse*
- BD - Lewis Trondheim, Afred: *Castelmaure (Moyen-Âge obscurantiste)*
- BD - Valérie Mangin, Thierry Démarez : *Le Dernier Troyen (librement inspiré de l'Odyssée et de l'Énéide)*

Salon/du\Livre

Paexpo - Genève

A NOUS LA PHILO !

ASSOCIATION PROPHILO

PRATIQUE

Réalisation

Association proPhilo

Public concerné

5P – 8P

Nombre d'élèves maximum

25

Durée de l'atelier

60 min

Lieu et horaires de l'atelier

Scène du boudoir

Me. 6 mars :

11h15 – 12h15

Contact

info@prophilo.ch

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

Expression orale, philosophie

Le thème général sera proposé au début de l'atelier. Ce sera un grand thème classique de la philosophie : la liberté, l'amitié, la justice, l'art, ...

Français, Citoyenneté

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

Il s'agit d'une expérimentation et sensibilisation pour les élèves et les enseignant·es à la pratique du dialogue philosophique.

L'idée est d'entamer une discussion en commun sur un thème ou une notion philosophique qui sera proposé en début d'atelier. Nous tenterons d'amener les élèves à échanger leurs idées, se questionner et questionner les autres, donner leur avis, le défendre en argumentant, conceptualiser, nuancer, ...

Les enseignant·es doivent-ils/elles être préparé·es avant de participer à votre atelier ?

Les élèves seront muni·es d'un petit panneau qui sera déposé devant eux, ou chacun·e aura son prénom inscrit lisiblement.

Les enseignant·es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Prendre contact avec l'association proPhilo pour plus de renseignements sur la pratique du dialogue philosophique (animation, formation, et accompagnement)

Bibliographie et /ou webographie

www.prophilo.ch

DESSINER CONTRE LES PRÉJUGÉS

CICAD

PRATIQUE

Réalisation

Association CICAD

Public concerné

1P – 8P

Nombre d'élèves maximum

35

Durée de l'atelier

45 min

Lieu et horaires de l'atelier

Stand CICAD

Mercredi 6 mars : matin

Jeudi 7 mars : matin

Vendredi 8 mars : après-mid

Contact

Laurence Kadosh

laurence@cicad.ch

+4122 322 94 29

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

Thème principal abordé :

Comment vaincre les préjugés ?

Français, Activités créatrices et manuelles, Arts visuels

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

Utilisant comme base de travail l'album « Préjugés 2 – Les artisans de la haine » (éd. CICAD 2022), l'atelier

« *Dessiner pour vaincre les préjugés* », est l'opportunité pour les élèves d'illustrer par des dessins et des textes leurs sentiments et leurs réflexions sur les moyens de combattre les préjugés.

Cette réflexion est conduite par deux dessinateurs. Cet événement nous permet d'intensifier notre travail éducatif auprès des jeunes et de les sensibiliser aux valeurs de respect et de tolérance.

But de l'atelier

Une réflexion générale sur le phénomène de la discrimination.

Les élèves sont amené·es à réfléchir sur le phénomène des stéréotypes et des préjugés, et notamment, ceux amenant à l'antisémitisme.

Trame de toute classification ou volonté de classification des êtres

et des choses, il s'agit de les distinguer l'un de l'autre et de voir ce qui

les sépare et ce qui les unit. Prendre conscience de la complexité de

l'individu permet de comprendre que dans une société démocratique,

il n'est pas normal d'accuser quelqu'un d'être différent. L'élève est ainsi

conduit·e à développer une prise de conscience concernant sa propre formation identitaire ainsi que sa morale personnelle.

La réalisation d'une bande dessinée permet aux initié·es de réfléchir à une problématique actuelle par le biais d'un exercice ludique et créatif.

Les élèves recevront chacun·e un début de planche de bande dessinée

à compléter. Imagination et création leur permettent d'inventer une

histoire et de développer leur propos. Les deux artistes les aident dans

l'élaboration du scénario et du dessin de leur bande dessinée qu'ils/

elles emportent avec eux/elles à la fin de l'atelier.

Les enseignant·es doivent-ils/elles être préparé·es avant de participer à votre atelier ?

Pas de préparation particulière.

Les enseignant·es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Les enfants pourront repartir avec leur bande dessinée

et en discuter en classe avec leur professeur·e.

Bibliographie et /ou webographie

« *Préjugés 2 – Les artisans de la haine* » (éd. CICAD 2022),

LA CHASSE AUX FAKE NEWS

CICAD

PRATIQUE

Réalisation

Association CICAD

Public concerné

7P – 8P

Nombre d'élèves maximum

30

Durée de l'atelier

45 min

Lieu et horaires de l'atelier

Stand CICAD

Mercredi 6 mars : matin

Jeudi 7 mars : après-midi

Vendredi 8 mars : matin

Contact

Laurence Kadosh

laurence@cicad.ch

+4122 322 94 29

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

La réflexion, le sens critique.

La fausse nouvelle ou Fake News, savoir l'identifier.

Français, Histoire, Médias - Science

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

Lors de cette activité, il s'agit en premier lieu de répondre à des énigmes pour avoir accès aux différents questionnaires.

Une énigme correspond à un questionnaire spécifique.

Les participant·es répondent à un premier questionnaire en cherchant les réponses sur les posters ou dans la BD à leur disposition.

Une fois les réponses validées, ils/elles peuvent passer à la prochaine énigme pour obtenir le questionnaire suivant.

Les questionnaires correspondent aux thématiques suivantes :

- Apartheid
- Esclavage
- Génocides
- Fake news faits divers
- Fake news théorie
- Croyances et religions dans le monde
- Antisémitisme (B.D.)
- La manipulation des images

Le but étant de leur apprendre à systématiquement vérifier les informations qu'ils/elles reçoivent et garder leur esprit ouvert à la réflexion et à la critique.

Les enseignant·es doivent-ils/elles être préparé·es avant de participer à votre atelier ?

Pas de préparation particulière.

Les enseignant·es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Oui en demandant l'intervention dans sa classe d'un pédagogue de la CICAD pour proposer un module en lien avec les Fake News. (à valider par la hiérarchie de l'enseignant·e)

Bibliographie et /ou webographie

- « C'est quoi les fake news ? » Milan Press, 2019
- « Fake news » Kevin Razy, Hamza Garruh et Lionel Serre, De la Martinière, Jeunesse, 2019

Salon/du\Livre

Palexpo - Genève

LA FRESQUE DE LA MÉMOIRE

CICAD

PRATIQUE

Réalisation

Association CICAD

Public concerné

4P – 7P

Nombre d'élèves maximum

25

Durée de l'atelier

45 min

Lieu et horaires de l'atelier

Stand CICAD

Mercredi 6 mars : matin

Jeudi 7 mars : matin

Vendredi 8 mars : après-midi

Contact

Laurence Kadosh

laurence@cicad.ch

+4122 322 94 29

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

Le devoir de Mémoire

Français, Activités créatrices et manuelles

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

Cet atelier se déroule en deux temps.

Dans un premier temps nous proposerons aux enfants la confection d'un petit livre à découper représentant une image en mouvement.

Ce livre devra être en lien avec la lecture à voix haute faite par un pédagogue, d'une des histoires de la BD.

Par le biais de la confection de ce livre, ils/elles restitueront ce qu'ils/elles auront retenu de cette lecture. Ils/Elles pourront repartir avec leur ouvrage.

Dans un deuxième temps, une fresque représentant la transmission de la mémoire sera mise à la disposition des élèves, ils/elles pourront la compléter par un dessin ou croquis fait sur place et avec l'aide d'une dessinatrice.

Le but de cet atelier est que l'élève comprenne l'importance de la transmission et du devoir mémoriel.

Les enseignant·es doivent-ils/elles être

préparé·es avant de participer à votre atelier ?

Pas de préparation particulière

Les enseignant·es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Les enfants pourront repartir avec leur livre et en discuter en classe avec leur professeur·e.

Demander l'intervention d'un pédagogue de la CICAD qui proposera un module autour de la BD et de son cahier pédagogique. (à valider par la hiérarchie de l'enseignant·e)

Bibliographie et /ou webographie

« Préjugés 2 – Les artisans de la haine » (éd. CICAD 2022)

Salon/du\Livre

Paexpo - Genève

MON ARBRE, MES DROITS ET MES SOUHAITS

CICAD

PRATIQUE

Réalisation

Association CICAD

Public concerné

5P – 8P

Nombre d'élèves maximum

25

Durée de l'atelier

60 min

Lieu et horaires de l'atelier

Stand CICAD

Jeudi 7 mars : matin

Contact

Laurence Kadosh

laurence@cicad.ch

+4122 322 94 29

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

Les lois suisses contre la discrimination et le racisme
Français, Histoire, Citoyenneté sous toutes leurs formes

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

A l'issue d'une réflexion, théâtre/improvisation pour les plus grand·es, activités artistiques pour les plus jeunes, écriture d'un message d'espoir ou en lien avec les lois, à suspendre sur l'arbre à souhaits.

Les enseignant·es doivent-ils/elles être préparé·es avant de participer à votre atelier ?

Pas de préparation particulière

Les enseignant·es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Oui en demandant l'intervention d'un pédagogue de la CICAD pour présentation d'un module sur le thème Racisme et Antisémitisme. (à valider par la hiérarchie de l'enseignant·e)

Bibliographie et /ou webographie

- « *Des mots pour combattre le racisme* » Jessie Magane et Alexandre Messenger, Syros, 2020
- *Code Pénal Suisse art 261 bis*
- Constitution fédérale de la Confédération Suisse
Art.8 Egalité
- Constitution de la République et Canton de Genève
Art. 15 Egalité
- Convention Internationale sur l'élimination de toutes les formes de discrimination raciale
Art.1.1

IMAGINE DES AVENTURES INÉDITES

pour les dix petites souris du nouvel album
de l'illustratrice Haydé

PRATIQUE

Réalisation

L'atelier est organisé par les éditions
La Joie de lire et animé
par l'illustratrice Haydé

Public concerné

1P – 4P

Nombre d'élèves maximum

25

Durée de l'atelier

60 min

Lieu et horaires de l'atelier

Scène des loges

Me. 6 mars : 10h00 – 11h00

Je. 7 octobre : 11h15 – 12h15

Contact

Camille Bernasconi, responsable des
communications à La Joie de lire
camille@lajoiedelire.ch
+4122 807 33 99

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

Le dessin, la créativité, la création artistique,
une première approche de la narration
Français, Activités créatrices et manuelles, Arts visuels

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

Dans un premier temps, l'illustratrice Haydé lira son album *Dix petites souris* aux élèves. Il s'agit d'une comptine dans laquelle dix petites souris tentent tant bien que mal de se rendre à Paris mais chacune finit par abandonner le voyage pour une raison farfelue et amusante.

Dans un deuxième temps, les élèves sont invité·es à inventer, en discutant avec Haydé, des nouvelles raisons pour lesquelles chacune des souris abandonne le voyage. Un nouveau motif d'abandon sera choisi pour chacune des petites souris. Haydé dessinera ensuite trois d'entre eux devant les élèves.

Dans un troisième temps, les élèves pourront poser des questions à Haydé sur son métier d'illustratrice.

Dans cet atelier, les élèves pourront découvrir l'univers et le processus créatif d'une illustratrice. Ils/Elles seront invité·es à développer leur créativité et seront familiarisé·es avec le processus d'élaboration d'une histoire.

Les enseignant·es doivent-ils/elles être préparé·es avant de participer à votre atelier ?

Comme l'album, *Dix petites souris*, sera lu par Haydé au moment de l'activité, il n'est pas forcément nécessaire qu'il soit lu au préalable. Toutefois, il serait bien de préparer les élèves en les informant sur le déroulé de l'atelier afin qu'ils/elles soient réactif·ves.

Les enseignant·es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Il est tout à fait possible que l'enseignant·e poursuive la discussion avec les élèves en leur proposant de dessiner les motifs d'abandon du voyage des sept petites souris qu'Haydé n'aura pas dessinés lors de l'atelier. Ce projet pourrait être collectif et sensibiliser les élèves à travailler ensemble à l'aboutissement d'un projet commun qui leur tiendrait lieu de souvenir pour leur temps passé au salon du livre.

Bibliographie et /ou webographie

- *Dix petites souris*, Haydé et Colin Thibert
- Pour se familiariser avec le travail de Haydé, les aventures du chat Milton : <https://www.lajoiedelire.ch/collections/milton/>
- Page web d'Haydé sur le site des éditions La Joie de lire : <https://www.lajoiedelire.ch/auteurs/hayde/>

Salon/du\Livre

Palexpo - Genève

L'ETRANGE BIBLIOTHEQUE OCTARINE : CHAPITRE 2

L'ETRANGE BIBLIOTHEQUE OCTARINE

PRATIQUE

Réalisation

Huitième Couleur

Public concerné

7P – 8P

Nombre d'élèves maximum

20

(si plus nombreux, à discuter avec le contact)

Durée de l'atelier

60 min

Lieu et horaires de l'atelier

Stand de L'Etrange Bibliothèque Octarine

Me. 6 mars : 10h00 – 11h00 et 11h00 – 12h00

Je. 7 mars : 10h00 – 11h00, 11h00 – 12h00,

13h00 – 14h00, 14h00 – 15h00 et 15h00 – 16h00

Ve. 8 mars : 10h00 – 11h00, 11h00 – 12h00,

13h00 – 14h00, 14h00 – 15h00 et 15h00 – 16h00

(Également disponible hors ateliers scolaires
durant toute la durée du salon)

Contact

Daniel Larose

huitiemecouleur@gmail.com

+4176 425 05 88

(Durant l'événement et pour les infos
«sur place», une ligne particulière sera
activée et gérée par le «bibliothécaire»,
Wilfrid Barbe)

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

La Bibliothèque Octarine offre une vision ludique de la lecture : textes classiques comme bandes dessinées et mangas sont envisagés sous forme d'énigmes créées dans le but de donner envie de lire et d'explorer le monde de la littérature. Les thèmes abordés au travers des textes sont variés : L'imaginaire permet d'explorer les facultés créatrices et artistiques, la science-fiction donne part aux sciences, les classiques introduisent l'histoire...

Français, Géographie, Histoire, Arts visuels, Médias – Science

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

La Bibliothèque revient avec de nouvelles énigmes et une nouvelle structure : elle aura trois niveaux d'énigmes, centrés sur des œuvres par tranche d'âges et centres d'intérêt.

Comme les années précédentes, les participant·es devront résoudre des énigmes et trouver les mots-clefs pour remettre dans l'ordre les histoires échapées. Nouvelles histoires, nouvelle Bibliothèque !

Les enseignant·es doivent-ils/elles être préparé·es avant de participer à votre atelier ?

Une liste des œuvres abordées dans cette activité est à disposition sur demande pour ceux qui désireraient les aborder en amont.

Les enseignant·es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Les livrets d'activités de la Bibliothèque ne font pas que souvenirs : ils ont aussi une bibliographie des œuvres touchées durant l'activité. Ils ont aussi une liste des œuvres comparables pour ceux qui ont apprécié les œuvres choisies.

Bibliographie et /ou webographie

<https://huitiemecouleur.com/etrangebibliotheque>



IMAGINER LA NATURE, CONTE ET ATELIER CRÉATIF

LE CERCLE

PRATIQUE

Réalisation

Jessica Descombes, Joana Mailler,
Anne Skouvakis

Public concerné

1P – 6P

Nombre d'élèves maximum

25

(si votre classe compte plus de 25 élèves,
n'hésitez pas à nous contacter
pour en discuter)

Durée de l'atelier

45 min

Lieu et horaires de l'atelier

Stand du Cercle

Je. 7 mars 10h00 – 10h45 et 11h00 – 11h45

Contact

Elisabeth Chardon, programmatrice du
Cercle de la librairie et de l'édition au Salon
du livre
elisabeth@cercledelalibrairie.ch

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

La nature et l'écologie, l'interaction humain-nature, la créativité et le land art, la notion d'éphémère, les légendes et mythes en lien avec la nature.

Français, Activités créatrices et manuelles, Arts visuels

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

Le but de l'atelier est de découvrir la nature autrement, grâce au conte, à l'imaginaire et à la créativité.

L'activité se déroule en deux temps:

1. D'abord une lecture de conte qui permettra d'aborder l'importance de la nature et de sa préservation.
2. Puis grâce à un atelier créatif, nous valoriserons des éléments végétaux et des déchets recyclés pour donner vie à des créatures fantastiques, directement tirées de l'imaginaire des participant·es.

Les enseignant·es doivent-ils/elles être préparé·es avant de participer à votre atelier ?

Cet atelier ne nécessite pas de préparation.

Les enseignant·es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Les élèves repartiront avec leur création.

En classe, les enseignant·es pourront leur proposer de créer, oralement ou par écrit, une histoire qui mettra en scène les créatures imaginées.

Il est également possible de créer des groupes d'élèves pour imaginer un récit collaboratif.

La bibliographie peut également permettre d'aller plus loin avec les élèves.

Bibliographie et /ou webographie

Artistes de référence :

- Sylvain Trabut:
<https://sylvain-trabut.fr/>
- Chris Judge:
<https://www.adailycloud.com/collections/art-prints-and-calendars>

Ouvrages de référence :

- Carole Trébor, Tristan Gion, Gromislav :
le géant qui couvrait la Terre, Aleph Editions
- Gaia Guasti, Audrey Spiry, *En ce temps-là*, éd. Thierry Magnier
- Eduardo Lima, *Planète Verte*, éd. La Joie de Lire
- Luca Caimi, *La plante de Joanna*, éd. Notari
- Lemniscates, *Le jardin magique*, Circonflexe
- Adrienne Barman, *Drôle d'encyclopédie végétale*, éd. La Joie de Lire
- Marc Pouyet, *Printemps*, P'tit Land Art, éd. Petite plume de carotte
- Isabel Minhós Martins, Yara Kono, *100 graines se sont envolées*, éd. Notari
- Cristina Sitja Rubio, Cristobal León, *Étranges créatures*, éd. Notari

Films d'animation de référence :

- *Pompoko*
- *Les animaux du Bois de Quat'Sous*

IMPRIMONS AVEC GUTENBERG

LE CERCLE

PRATIQUE

Réalisation

Association pour le patrimoine industrielle
(API) : Maude Gaudard Garcia, Franck
Vacheron et équipe.

Public concerné

8P

Nombre d'élèves maximum

25

Durée de l'atelier

45 min

Lieu et horaires de l'atelier

Stand du Cercle

Me. 6 mars : 10h00 – 10h45 et 11h00 – 11h45

Je. 7 mars : 10h00 – 10h45, 11h00 – 11h45,

13h00 – 13h45, 14h00 – 14h45 et 15h00-15h45

Ve. 8 mars : 10h00 – 10h45, 11h00 – 11h45,

13h00 – 13h45, 14h00 – 14h45 et 15h00-15h45

Contact

Elisabeth Chardon, programmatrice du
Cercle de la librairie et de l'édition au Salon
du livre

elisabeth@cercledelalibrairie.ch

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

Histoire de l'imprimerie, Histoire du livre
Français, Histoire, Activités créatrices et manuelles

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

Présentation de la presse monumentale reconstruite pour une exposition au Musée de la Réforme en 2017, notions d'histoire du livre et de l'imprimerie, liées au développement de la Réforme. L'atelier est interactif, les élèves pourront participer à l'impression de feuillets sur différents thèmes (non religieux) selon leur niveau scolaire et leurs intérêts. Ils/Elles pourront partir avec ce qui aura été imprimé pendant l'atelier.

Les enseignant·es doivent-ils/elles être préparé·es avant de participer à votre atelier ?

Les enseignant·es peuvent aborder les thèmes qui seront mis en avant pendant l'atelier (mais rien d'obligatoire) grâce au dossier pédagogique qui sera envoyé après l'inscription, comprenant une bibliographie.

Les enseignant·es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Les enseignant·es peuvent prolonger les thèmes qui seront mis en avant pendant l'atelier grâce au dossier pédagogique.

Bibliographie et /ou webographie

<https://www.musee-reforme.ch/print-les-premieres-pages-dune-revolution/>



LES CHEPANG : À LA DÉCOUVERTE D'UN PEUPLE À L'AUTRE BOUT DU MONDE

LE CERCLE

PRATIQUE

Réalisation

Joana Mailler, médiatrice externe
du musée Barbier-Mueller

Public concerné

3P - 8P

Nombre d'élèves maximum

27

Durée de l'atelier

45 min

Lieu et horaires de l'atelier

Stand du Cercle
Ve. 8 mars : 10h00 - 10h45 et 11h00 - 11h45

Contact

Elisabeth Chardon, programmatrice du
Cercle de la librairie et de l'édition au Salon
du livre
elisabeth@cercledeyalibrairie.ch

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

Découverte d'autres cultures, protection de la nature,
légendes et mythes fondateurs
Français, Géographie, Histoire, Activités créatrices
et manuelles, Arts visuels

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

Les élèves sont invité·es à découvrir le peuple Chepang du Népal.
Par le biais de photos de terrain prises par l'anthropologue Adrien Viel,
les élèves se familiarisent avec son mode de vie et avec le lien très
fort qui le connecte à la nature. Grâce à l'éthno-conte Ménuka et les
Esprits de la Nuit (*publié par la Fondation culturelle Barbier-Mueller*),
les élèves découvrent le mythe fondateur des Chepang. L'activité se
poursuit avec un atelier collaboratif (par groupes de 3-4 élèves) autour
du végétal, en lien avec les Chepang. Les élèves ramènent leur création
en classe. .

Les enseignant·es doivent-ils/elles être préparé·es avant de participer à votre atelier ?

Non, il n'est pas nécessaire d'être préparé·e en amont.

Les enseignant·es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Il sera possible de terminer en classe l'atelier créatif si nous n'avons
pas le temps de l'achever au sein du Cercle.
Les enseignant·es pourront également prendre le temps d'échanger
avec les élèves sur l'importance de protéger la nature et sur les
différences culturelles existantes entre les populations du monde.
Pour les inspirer, ils/elles trouveront la liste d'autres ethno-contes
publiés par la Fondation Culturelle Barbier-Mueller dans
la bibliographie.

Bibliographie et /ou webographie

Au sujet des Chepang :

- *Les Chepang du Népal*, par Adrien Viel
(éditions Fondation Culturelle Musée Barbier-Mueller, 2023)
- *Ménuka et les esprits de la nuit*, par Adrien Viel, Pascal Montjovent et
Helder Da Silva (éditions Fondation Culturelle Musée Barbier-Mueller, 2023)

Autres ethno-contes :

- *Bada et la déesse dragon*, par Ok-Kyung Pak, Pascal Montjovent, Pascal
Conicella et Helder Da Silva
(éditions Fondation Culturelle Musée Barbier-Mueller, 2022)
- *Sona Lamu petite fille intrépide du lac Lugu*, par Pascale-Marie Milan,
Pascale Conicella et Helder Da Silva
(éditions Fondation Culturelle Musée Barbier-Mueller, 2022)
- *Oket et l'oiseau géant*, par Gustaaf Verswijver, Pascal Conicella et
Helder Da Silva (éditions Fondation Culturelle Musée Barbier-Mueller, 2021)
- *Gazouro et l'esprit de la forêt*, par Denis Ramseyer,
Pascal Montjovent, Pascal Conicella et Helder Da Silva
(éditions Fondation Culturelle Musée Barbier-Mueller, 2021)

SÉRIGRAPHIE SURPRISE

LE CERCLE

PRATIQUE

Réalisation

Drozophile, équipe de graphistes et de sérigraphes

Public concerné

3P - 8P

Classes d'enseignement
spécialisé bienvenues

Nombre d'élèves maximum

25

Durée de l'atelier

45 min

Lieu et horaires de l'atelier

Stand du Cercle

Me. 6 mars : 09h45 - 10h30 et 10h45 - 11h30

Je. 7 mars : 09h45 - 10h30, 10h45 - 11h30,
13h00 - 13h45, 14h00 - 14h45
et 15h00 - 15h45

Ve. 8 mars : 09h45 - 10h30, 10h45 - 11h30,
13h00 - 13h45, 14h00 - 14h45
et 15h00 - 15h45

Contact

Elisabeth Chardon, programmatrice du
Cercle de la librairie et de l'édition au Salon
du livre

elisabeth@cercledelalibrairie.ch

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

L'atelier, ludique, permet de saisir par la pratique la base de la sérigraphie

Français, Activités créatrices et manuelles, Arts visuels

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

La sérigraphie se prête particulièrement bien aux ateliers pédagogiques : cette forme d'impression est accessible à tout·es, avec un peu d'attention et «d'huile de coude». Le spécialiste Christian Humbert-Droz et de jeunes graphistes initient les élèves à cette technique manuelle d'impression aux couleurs éclatantes. Ceux/Celles-ci appliquent les couleurs sur des planches préparées, pour un résultat inattendu, et repartent avec leur réalisation.

Les enseignant·es doivent-ils/elles être préparé·es avant de participer à votre atelier ?

Présentation en classe d'ouvrages et d'affiches imprimés en sérigraphie et selon d'autres techniques d'impression.

Les enseignant·es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

www.drozophile.ch

(la nouvelle vie du Drozo sera présentée
au Salon du livre samedi 9 mars)

Bibliographie et /ou webographie

Au sujet des Chepang :

www.drozophile.ch

BAGAGE POÉTIQUE

PAYOT

PRATIQUE

Réalisation

Anita Lehmann, autrice

Public concerné

1P – 8P (5P – 8P de préférence)

Nombre d'élèves maximum

25

Durée de l'atelier

45 min

Lieu et horaires de l'atelier

Stand Payot l'Îlot Jeunesse
Mercredi 6 mars : 10h45 – 11h30

Contact

Pascaline Besnier
p.besnier-harant@payot.ch

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

Atelier autour du livre « 50 personnalités sensationnelles venues vivre en Suisse »

Thème : la migration

Français, Citoyenneté, Activités créatrices et manuelles

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

BUT

Réflexion sur ce que ça veut dire de quitter sa maison et de créer une nouvelle vie ailleurs.

Atelier créatif et interactif. Chaque élève va partir avec son propre poème – son « *bagage poétique* »

DEROULEMENT

Introduction de l'autrice et du livre « 50 personnalités sensationnelles »

Présentation d'une personnalité du livre

Création d'un poème : on s'imagine devoir quitter notre pays : que mettrait-on dans notre bagage ?

Echange et partage/ questions

Les enseignant-es doivent-ils/elles être préparé-es avant de participer à votre atelier ?

Pas nécessaire – mais idéal d'avoir préparé les élèves aux enjeux autour le sujet de l'immigration en général, et d'avoir lu/discuté de quelques-unes des biographies du le livre.

Venir avec une envie de créer/jouer avec les mots

Les enseignant-es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Ressources et matériaux scolaires supplémentaires (coloriage, recherche de mots, questions-réponses, idées pour l'enseignement) à télécharger gratuitement ici :

<https://www.bergli.ch/pages/50-amazing-swiss-immigrants-teaching-resources>

Visite de musées, endroits autour des personnalités discutées pendant l'atelier

Recherche individuelle sur une personnalité intéressante et travail d'écriture/de biographie

Bibliographie et /ou webographie

https://helvetiq.com/ch_de/50-personnalites-sensationnelles



CITOYENNES ! LE JEU DE L'OIE DE L'ÉGALITÉ

PAYOT

PRATIQUE

Réalisation

Caroline Stevan, autrice et journaliste

Public concerné

7P – 8P

Nombre d'élèves maximum

25

Durée de l'atelier

45 min

Lieu et horaires de l'atelier

Stand Payot l'Îlot Jeunesse

Contact

Pascaline Besnier

p.besnier-harant@payot.ch

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

L'histoire du suffrage féminin, la représentation des femmes en politique, l'égalité filles-garçons
Français, Histoire, Citoyenneté

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

Une partie du contenu du livre « Citoyennes ! » a été adaptée en jeu de l'oie. Il permet de discuter des inégalités et clichés filles-garçons, au-delà de la question du droit de vote. Le jeu offre une formule ludique, participative. Les enfants peuvent jouer en équipe et réfléchir ensemble aux défis et questions posées : citer 3 femmes sportives, 3 femmes scientifiques, une BD avec une héroïne, y'a-t-il des métiers exclusivement féminins, quand les femmes ont-elles obtenu le droit de vote en Suisse, ...

Les enseignant·es doivent-ils/elles être préparé·es avant de participer à votre atelier ?

Vous pouvez mais ce n'est pas obligatoire car l'idée est de réfléchir et d'aborder le sujet ensemble durant l'atelier.

Les enseignant·es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Oui, en lisant Citoyennes par exemple ou en choisissant l'un des focus : suffrage féminin, politiciennes aujourd'hui, inégalités persistantes.

Bibliographie et /ou webographie

- *Citoyennes !* Caroline Stevan
- *Les culottées*, Pénélope Bagieu
- *Les femmes aussi ont fait l'Histoire*, Titiou Lecoq



COMMENT DEVENIR UN AS DES LANGAGES SECRETS ?

PAYOT

PRATIQUE

Réalisation

Clarisse Bauwens, autrice

Public concerné

6P – 8P

Nombre d'élèves maximum

25

Durée de l'atelier

45 min

Lieu et horaires de l'atelier

Stand Payot l'Îlot Jeunesse

Je. 7 mars : 11h00 – 12h00

Contact

Pascaline Besnier

p.besnier-harant@payot.ch

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

Développement de la créativité, sens de la logique, vision
« out of the box »

Français, Activités créatrices et manuelles

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

Les élèves vont recevoir des langages secrets à décoder et apprendre à les utiliser. Ils/Elles apprendront la langue du feu, l'écriture spéculaire de Léonard de Vinci et des langages secrets chiffrés.

Le but est de stimuler leur imagination et de leur permettre de communiquer entre eux/elles dans une langue secrète.

Les enseignant-es doivent-ils/elles être préparés-es avant de participer à votre atelier ?

Ils/Elles peuvent lire le tome 1 des Aventures de Mystériane, car la langue du feu y est présentée.

Les enseignant-es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Oui, les enseignant-es peuvent prolonger, à choix, de deux manières :

1. par l'atelier « *Comment écrire un livre* » que l'autrice donne dans les écoles depuis 2 ans. Cet atelier a pour but d'apprendre aux enfants à créer leur propre histoire. Le résultat final de l'atelier, au-delà de ma venue, peut être la réalisation d'un livre d'histoires (un livre de classe avec les histoires de tout·es les enfants regroupées).
2. par la création et le développement, en classe, d'un nouveau langage secret qui pourrait être utilisé dans les tomes ultérieurs des aventures de Mystériane.

Bibliographie et /ou webographie

- *Mystériane contre les voleurs de bijoux* (juin 2021)
- *Mystériane et le secret du lac* (novembre 2021)
- *Mystériane sur les traces du lion noir* (mai 2022)
- *Mystériane prise au piège* (août 2022)
- *Mystériane en pleine tempête* (novembre 2022)
- *Mystériane – Panique sous les tropiques* (mai 2023)
- *Brigand, chien détective – La disparition de Truffinou* (octobre 2023)
- *Mystériane et le Nid du Scorpion* (novembre 2023)
- Infos sur www.clarissebauwens.com
- Sur www.corneblanche.com
- Sur www.mysteriane.com
- Sur www.brigand-detective.com



CRÉE LA MARIONNETTE DE TON PERSONNAGE PRÉFÉRÉ !

PAYOT

PRATIQUE

Réalisation

Philippine de Gréa, autrice

Public concerné

3P – 6P

Nombre d'élèves maximum

25

Durée de l'atelier

45 min

Lieu et horaires de l'atelier

Stand Payot l'Îlot Jeunesse
Je. 7 mars : 14h00

Contact

Pascaline Besnier
p.besnier-harant@payot.ch

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

Création littéraire et créativité, Imagination, Habileté manuelle
Français

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

L'atelier a pour but de donner vie et consistance aux livres :
comment fait-on pour entamer le processus de création littéraire,
quels critères retenir lors de la création d'un personnage de roman ?

Tout·es les enfants n'ayant pas forcément d'affinités avec les livres, le
but est d'utiliser un angle manuel pour les faire réfléchir à ce processus
de création de personnage : si je colorie mon personnage de telle ou telle
manière, qu'est-ce que cela m'apprend sur son caractère ou son rôle, par
exemple ?

Le déroulement sera le suivant :

- Bref exposé sur la manière de créer un bon personnage de roman.
- Imaginer son/sa propre héros·ine avec l'aide de l'autrice
- Choisir et décorer un sujet parmi les trois personnages des Chevaux d'Avenches proposés (une enfant, un poney et une cigogne)
- Construire la marionnette de son personnage

Les enseignant·es doivent-ils/elles être préparé·es avant de participer à votre atelier ?

Aucune préparation n'est nécessaire pour cet atelier.

Cependant, la lecture de l'un des livres de la série Les Chevaux d'Avenches est un plus. Les élèves seront ainsi familiarisé·es avec les personnages et pourront s'identifier davantage lors de leur présentation et des exemples donnés par l'autrice.

Le 1^{er} tome aborde le sujet de l'intégration dans un nouveau lieu et de la différence ; le 2^e tome parle des peurs irrépressibles et des phobies ; le 3^e et le 4^e tome sont davantage dans le registre de l'aventure et de la quête.

Les enseignant·es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Il est tout à fait possible de visiter le haras national d'Avenches, d'inviter l'autrice en classe ou de lire les autres tomes de la série.

Les Chevaux d'Avenches est une série qui est notamment recommandée par le département de l'instruction publique de l'Etat de Vaud.

Bibliographie et /ou webographie

- Bibliographie : la série historique « *Marguerite et Madame de Staël* », le Frissons Suisses « *Collision au CERN* », la série des « *Chevaux d'Avenches* », les P'tits Atlas des cantons de Genève, Valais et Fribourg
- Interview du 13 décembre 2022 sur La Télé Fribourg
<https://latele.ch/emissions/info-fribourg/info-fribourg-s-2022-e-80>
- Chez l'auteure Philippine de Gréa (avril 2023) :
<https://www.youtube.com/watch?v=NPQ03xeC1y4>
- Interview de la Quotidienne du Journal de Nyon Région (avril 2023) :
https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=sxVTdiaA_hw
- Le Journal de Morges 4 septembre 2023 :
<https://journaldemorges.ch/rubriques/culture/le-livre-cartonne-a-morges/>

CRÉER VOTRE PROPRE INTRIGUE POLICIÈRE !

PAYOT

PRATIQUE

Réalisation

Marc Voltenauer, auteur

Public concerné

7P – 8P

Nombre d'élèves maximum

25

Durée de l'atelier

45 min

Lieu et horaires de l'atelier

Stand Payot l'Îlot Jeunesse

Je. 7 mars : 15h00 – 15h45

Contact

Pascaline Besnier

p.besnier-harant@payot.ch

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

Schéma narratif, création d'une intrigue

Développement de la créativité, sens de la logique

Français, Activités créatrices et manuelles

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

Discussion autour de l'ouvrage lu en classe (Frissons Suisses).

Présentation et échange autour de la création d'intrigue policière.

Les enseignant·es doivent-ils/elles être

préparé·es avant de participer à votre atelier ?

L'idéal serait que la classe ait lu un des Frissons Suisses.

Le Manoir maudit serait une bonne option.

Étudier avec les enfants la question de qu'est-ce qui fait

que le Manoir maudit est un roman policier.

Les enseignant·es peuvent-ils/elles prolonger

l'atelier d'une quelconque manière ?

Par un atelier d'écriture que Marc Voltenauer donne dans les écoles.

Cet atelier a pour but d'apprendre aux enfants à écrire une nouvelle

policrière en suivant le schéma narratif sur la base d'un scénario qu'ils/

elles auront élaboré. (à valider par la hiérarchie de l'enseignant·e)

Bibliographie et /ou webographie

Frissons Suisses, Auzou :

- *Taveyenne, la porte au diable* (2021)
- *Le Manoir maudit* (2020)
- *Péril au Grand Saint Bernard* (2022)
- *Le Temps des sorcières* (2023)
- Infos sur www.marcvoltenauer.com



LA MACHINE À VOYAGER DANS LE TEMPS DE CHARLIE

PAYOT

PRATIQUE

Réalisation

Ludivine Tourlonias, autrice

Public concerné

3P – 8P

Nombre d'élèves maximum

2 X 25

Durée de l'atelier

45 min

Lieu et horaires de l'atelier

Stand Payot l'Îlot Jeunesse

Je. 7 mars : 11h45 – 12h30

Contact

Pascaline Besnier

p.besnier-harant@payot.ch

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

Processus créatif pour l'élaboration d'un livre.

L'égalité des genres dans la littérature et dans les métiers.

Français, Citoyenneté, Arts visuels

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

Les élèves vont en premier lieu apprendre le processus de création d'un livre : de l'idée au livre vendu.

Ludivine répond aux questions que les élèves ont préparé sur le métier d'autrice.

Ensuite nous allons observer les couvertures des livres pour enfant et compter le nombre de personnages féminins VS masculins pour se rendre compte de la sous-représentation féminine.

Pour les élèves de 3P-4P : nous discutons des métiers qu'ils/elles veulent faire plus tard et ils/elles vont ensuite faire un dessin de celui qu'ils/elles ont envie de faire plus tard.

Pour les élèves de 5P-8P : ils/elles vont choisir une carte d'identité d'une femme célèbre et se mettre dans la peau d'un·e auteur·rice en écrivant une histoire à partir de ce qu'ils/elles auront découvert sur cette femme.

Nous terminerons par la lecture d'un bout du tome 4 de

« Une mission pour Charlie », pas encore paru.

Les enseignant·es doivent-ils/elles être préparé·es avant de participer à votre atelier ?

La lecture d'un des tomes de « Une mission pour Charlie » et la préparation de questions pour l'autrice.

Les enseignant·es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

L'autrice est à disposition pour un échange, une discussion, dédicaces ou autre selon les besoins des enseignant·es.

Bibliographie et /ou webographie

<https://www.editionsutopie.com/charlie>



PEINTURE DU SERPENT ARC EN CIEL « AU CŒUR DE LA MYTHOLOGIE ABORIGÈNE »

PAYOT

PRATIQUE

Réalisation

Manon Bucciarelli, illustratrice

Public concerné

3P – 5P

Nombre d'élèves maximum

25

Durée de l'atelier

45 min

Lieu et horaires de l'atelier

Stand Payot l'Îlot Jeunesse

Ve. 7 mars : 13h00 – 13h45

Contact

Pascaline Besnier

p.besnier-harant@payot.ch

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

Mythologies du monde, représentation de l'imaginaire dans le monde, l'art sacré, la place des traditions artisanales au cœur des héritages mythologiques

Français, Histoire, Activités créatrices et manuelles

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

10 minutes : présentation du livre et de la page qui concerne la mythologie Aborigène = histoire du mythe du Serpent arc en ciel

5 minutes : présentation du projet artistique, consigne, distribution du matériel

30 minutes : peinture individuelle par l'élève

Le but de l'atelier et de pratiquer une technique de peinture traditionnelle du bout du monde et d'en découvrir les significations et la portée spirituelle. Les élèves vont réaliser une peinture à la manière des artistes aborigènes d'Australie. La technique du « dot-painting » est à la fois une expérimentation esthétique et une découverte d'un rituel ancestral qui combine abstraction géométrique et symbolisme.

En peignant un serpent arc-en-ciel, les élèves découvriront la légende qui accompagne cette créature mythologique ainsi que la cosmogonie aborigène.

Les enseignant·es doivent-ils/elles être préparé·es avant de participer à votre atelier ?

Pour préparer la visite les enseignant·es peuvent découvrir le livre « Devine, Cherche et Trouve - MYTHES », éd. Gallimard Jeunesse, Manon Bucciarelli.

Ils/Elles peuvent également aborder la notion de mythes

Les enseignant·es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Discussion avec les élèves : À quoi servent les mythes ?

A-t-on besoin de mythes contemporains ?

Qu'est-ce qui remplace les mythes dans nos sociétés modernes ?

Bibliographie et /ou webographie

Spécialisée dans la couverture de romans pour adultes, Manon Bucciarelli collabore avec de nombreuses maisons d'édition, créant des chartes de collection, des éditions collectors de grands classiques ou habillant des livres de poche. Son style, minimaliste dans le choix des couleurs et riche dans le travail de lettrage, puise toujours dans la symbolique des récits qu'elle illustre. En parallèle, son goût pour les lettrines enluminées l'a progressivement amenée à développer des illustrations décoratives et des motifs végétaux qui trouvent aujourd'hui leur épanouissement dans ses premiers albums jeunesse. NATURE et MYTHES offrent aux enfants, à partir de 5 ans, l'opportunité de découvrir des univers riches en vocabulaire et en illustrations. Entre jeux et documentaires, ces albums grand-formats constituent une nouvelle collection chez Gallimard jeunesse qui s'intitule « Devine, Cherche et Trouve » invitant le jeune lecteur à être acteur de ses découvertes et de ses apprentissages.

- Devine Cherche et Trouve : MYTHES
- Devine Cherche et Trouve : NATURE
- Devine Cherche et Trouve : VILLES



PLONGEZ DANS VOTRE CERVEAU POUR MIEUX COMPRENDRE LE STRESS !

PAYOT

PRATIQUE

Réalisation

Dr. Aurélie Lattion & Dr. Alexandre Pinault,
auteur et autrice de
« *La Fabuleuse Maison Cerveau* »

Public concerné

5P – 8P

Nombre d'élèves maximum

25

Durée de l'atelier

2 x 30 minutes

(division de la classe en 2 groupes)

Lieu et horaires de l'atelier

Stand Payot l'Îlot Jeunesse
Je. 7 mars : 09h45 – 10h45

Contact

Pascaline Besnier
p.besnier-harant@payot.ch

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

Stress, cerveau, compréhension de soi, neurosciences
Français, Médias - Science

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

But

Découvrir les régions du cerveau impliquées dans la réponse au stress.
Comprendre les effets du stress sur le cerveau et le corps.
Découvrir des pistes pour faire du stress un allié en s'amusant.

Activités

Exploration de la carte du cerveau sur une bâche géante par des énigmes, jeu de rôle et réalité augmentée
Équilibrer une structure en bois en groupe pour comprendre les contre-mesures à l'aide d'une roue de fortune et un dé géant.

Les enseignant·es doivent-ils/elles être préparé·es avant de participer à votre atelier ?

Il n'est pas nécessaire de se préparer avant, mais sur demande, nous pouvons fournir un petit quiz sur le cerveau pour se préparer en classe.

Les enseignant·es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Les enseignant·es peuvent prolonger l'atelier grâce à notre livre « *La Fabuleuse Maison Cerveau* » et son application mobile qui permet d'accéder à des explications scientifiques en réalité augmentée.

L'auteur et l'autrice seront également présent·es sur le stand au salon de livre le jeudi 7 mars et le dimanche 10 mars pour conseiller, proposer des activités ou permettre d'explorer la réalité virtuelle en lien au livre.

Bibliographie et /ou webographie

- <https://fabuleusemaisoncerveau.ch>
- <https://neuracademia.ch>
- <https://www.stressnetwork.ch/fr>
- « *La Fabuleuse Maison Cerveau : alerte générale* », Aurélie Lattion & Alexandre Pinault

UNIS CONTRE LE HARCÈLEMENT : COULEURS DE RESPECT ET DIVERSITÉ

PAYOT

PRATIQUE

Réalisation

Licia Chery

Public concerné

4P – 8P

Nombre d'élèves maximum

50

Durée de l'atelier

45 min

Lieu et horaires de l'atelier

Stand Payot l'Îlot Jeunesse

Me. 6 mars : 09h45 – 10h30

Contact

Pascaline Besnier

p.besnier-harant@payot.ch

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

Le vivre ensemble, le harcèlement, le racisme ethnique, l'amitié
Français, Citoyenneté

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

Les élèves vont d'abord écouter l'histoire, puis nous allons en discuter.

Chaque élève aura un petit papier de couleur à lever lors des questions que je vais poser à l'ensemble.

Nous ferons des exercices ludiques pour concrétiser les propos, et nous apprendrons des nouveaux mots grâce au glossaire.

Les enseignant·es doivent-ils/elles être préparé·es avant de participer à votre atelier ?

Pas de préparation particulière

Les enseignant·es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Oui, une fiche pédagogique à faire en classe sera proposée aux enseignant·es intéressé·es.

Bibliographie et /ou webographie

De la même autrice

- *Les aventures de Tichéri*
- *Les cheveux crépus*
- *Le nouveau*
- *Les tout-petits*
- *Noir en couleurs* (adultes)

« GÉNIES » : UNE LECTURE MUSICALE DES MYTHOLOGIES DU SÉNÉGAL

SALON AFRICAÏN

PRATIQUE

Réalisation

Le griot Meïssa Mbaye, auteur,
compositeur et musicien
multi-instrumentiste

Public concerné

1P – 4P

Nombre d'élèves maximum

35

Durée de l'atelier

60 min

Lieu et horaires de l'atelier

Salon africain
Je. 7 mars : 10h00 – 11h00

Contact

gladysmarivat@gmail.com

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

La richesse et l'enseignement des créatures et mythologies du Sénégal, où chaque ville possède son génie protecteur.

L'importance de la transmission entre les générations :

Meïssa Mbaye a appris ces histoires de sa grand-mère.

La place des contes – également très présents dans les cultures européennes – dans la construction de notre imaginaire, de notre rapport au monde et à la vie.

Français, Histoire

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

L'atelier commence par une écoute attentive de la lecture musicale de Meïssa Mbaye.

Puis, les élèves pourront lui poser des questions sur l'histoire racontée. Le but est d'apprendre à écouter, rêver, imaginer, s'ouvrir à d'autres cultures.

Comprendre que le conte est quelque chose que partage tout·es les habitant·es du monde.

Donner aux enfants le goût des histoires.

Les enseignant·es doivent-ils/elles être préparé·es avant de participer à votre atelier ?

Lire avant de venir :

« *Génies : créatures et mythologies du Sénégal* » de Meïssa Mbaye, illustré par Sophie Le Hire, aux éditions Saaraba

Les enseignant·es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Oui, en leur proposant de lire d'autres contes du monde.

Peut-être en instaurant le principe de temps de lectures musicales ou de veillées dans leurs établissements.

Bibliographie et /ou webographie

<https://saaraba-editions.com>

LA BEAUTÉ COMMENCE AVEC TOI

SALON AFRICAÏN

PRATIQUE

Réalisation

Laura Nsafou. Ecrivaine, autrice d'un album jeunesse « *Comme un million de papillons noirs* » sur la question des complexes des enfants racisé·es envers leurs cheveux.

Également autrice de la BD « *Quand vient l'été* », qui propose une nouvelle façon de représenter une famille afrodescendante en Europe.

Public concerné

3P – 6P

Nombre d'élèves maximum

25

Durée de l'atelier

60 min

Lieu et horaires de l'atelier

Salon africain

Ve. 8 mars : 10h00 – 11h00

Contact

gladysmarivat@gmail.com

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

La beauté des personnes noires, leurs complexes par rapport à leurs cheveux et à leurs formes. La lutte contre les discriminations et le harcèlement scolaire. L'acceptation de soi.

Français, Citoyenneté

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

Les élèves vont écouter l'histoire de Adé l'héroïne de « *Comme un millions de papillons noirs* ». Ils/Elles vont répertorier toutes les remarques et commentaires négatifs qu'elle reçoit. Tout ce qu'elle n'aime pas chez elle. Ils/Elles vont aussi repérer les arguments que lui donnent les femmes de sa famille pour qu'elle apprenne à s'aimer.

Puis ils/elles vont identifier les solutions pour aider les victimes d'harcèlement.

Le but de l'atelier est d'apprendre à s'aimer et à se défendre.

Les enseignant·es doivent-t-ils/elles être préparé·es avant de participer à votre atelier ?

Lire l'album « *Comme un million de papillons noirs* » de Laura Nsafou et Barbara Brun (éditions Cambourakis)

Les enseignant·es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Lancer une discussion en classe sur la beauté.

Bibliographie et /ou webographie

<https://www.cambourakis.com/tout/sorcieres/comme-un-million-de-papillons-noirs>

MA VIE EN POÉSIE

SALON AFRICAÏN

PRATIQUE

Réalisation

Falmarès, poète guinéen, installé à Nantes,
auteur de « *Catalogue d'un exilé* »
(éditions Flammarion)

Public concerné

7P – 8P

Nombre d'élèves maximum

25

Durée de l'atelier

90 min

Lieu et horaires de l'atelier

Salon africain
Ve. 8 mars : 11h00 – 12h30

Contact

gladysmarivat@gmail.com

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

L'exil, la migration, les épreuves, le courage, la solidarité,
la citoyenneté, l'appartenance

Français, Géographie, Histoire, Citoyenneté

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

Falmarès, poète guinéen de 22 ans, a fui son pays à 14 ans après le décès de sa mère. Il a traversé l'Afrique d'ouest en est, avant d'embarquer pour l'Europe depuis la Libye, où il avait été retenu dans un camp. Arrivé en Bretagne, il s'est recréé une vie, et a commencé à écrire de la poésie. Les élèves vont l'écouter raconter son parcours, puis lire certains de ses poèmes.

Puis, en essayant de se mettre dans la peau d'un·e exilé·e africain·e arrivé à Genève, ils/elles vont écrire un poème ensemble.

Les enseignant·es doivent-ils/elles être préparé·es avant de participer à votre atelier ?

Les élèves peuvent lire *le recueil de Falmarès, Catalogue d'un exilé* (Flammarion)

Les enseignant·es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Après les ateliers, les élèves pourront mettre en page leur poème et l'envoyer à Falmarès. Ils/elles pourront aussi s'intéresser à la condition des migrant·es dans leur pays.

Bibliographie et /ou webographie

- *Soulagements : amours et douleurs*, Les Mandarines, 2018, 81 p.
- *Soulagements volume 2 : tropiques printaniers*, Les Mandarines, 2020, 79 p
- *Lettres griotiques*, Les Mandarines, 2021, 84 p.
- *Syli ô Guinée : livre 1*, Yigui, 2023, 140 p.
- *Catalogue d'un exilé* (préf. Nimrod), Flammarion, 2023, 240 p.

« APPRENDS À DESSINER LES ANIMAUX AVEC MISS PRICKLY » AUTOUR DE LA SÉRIE ANIMAL JACK

SCENE BD

PRATIQUE

Réalisation

Miss Prickly (autrice d'Animal Jack)

Public concerné

1P – 8P (idéalement 5P – 8P)

Nombre d'élèves maximum

30

Durée de l'atelier

45 min

Lieu et horaires de l'atelier

Scène BD

Ve. 8 mars : 12h00 à 12h45

Merci de vous présenter 5 à 10 minutes
avant le début de l'atelier auprès de Gilles de
Diesbach, responsable de la scène BD

Contact

atelierbdausalondulivre@gmail.com

+41 79 733 51 88

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

Écologie, Connexion interspèces, Protection de l'environnement, Éthique scientifique, Découverte de soi, BD – narration

Français, Activités créatrices et manuelles, Arts visuels

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

Pitch : Jack peut se transformer en animaux. Chaque métamorphose le plonge dans une aventure unique, où il doit utiliser ses capacités pour résoudre des mystères, déjouer des complots et sauver des espèces en voie de disparition. Entre l'action palpitante des transformations, les alliances avec des animaux extraordinaires et la lutte pour préserver la nature, Animal Jack offre une odyssée captivante explorant la connexion profonde entre l'homme et le règne animal.

1. Introduction (5 minutes)
2. Discussion libre autour du livre (questions/réponses)
3. Miss Prickly invite les enfants à dessiner des animaux avec elle. Que ce soit un lion, un loup, un aigle, une autruche ou encore un pingouin, à vos crayons pour suivre ses instructions, et pourquoi pas, comme Jack, essayer de sauver le monde.

Les enseignant-es doivent-ils/elles être préparé-es avant de participer à votre atelier ?

Lecture en classe obligatoire d'un des 8 albums de la série Animal Jack Discussion autour des BD et de l'importance de la protection de l'environnement.

Préparation de questions à l'autrice.

Les enseignant-es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Pas de suite particulière.

Bibliographie et /ou webographie

Miss Prickly (Isabelle Mandrou)

Miss Prickly a très vite voulu devenir dessinatrice.

Une fois son diplôme obtenu, elle œuvre en tant qu'illustratrice, en particulier pour la série Mes Amis les Chevaux, publiée avec Sophie Thalman à La bibliothèque rose.

Miss Prickly dessinera ensuite la célèbre Mortelle Adèle, qu'elle animera jusqu'au tome 7, sur un scénario de Mr Tan (2012-2014, chez Tourbillon). Elle rejoint alors les Éditions Delcourt où elle illustre la série A cheval !, en compagnie de Laurent Dufrenoy.

En 2019, elle lance avec Kid Toussaint au scénario la série jeunesse Animal Jack chez Dupuis. Les aventures de Jack, gamin capable de se métamorphoser en singe, en ours, ou encore en paresseux, rencontrent très vite leur public, valant à Miss Prickly quelques prix en festival !

- https://www.instagram.com/missprickly_bd
- <https://missprickly.fr>
- <https://www.bedetheque.com/auteur-32566-BD-Miss-Prickly.html>

Salon/du/Livre

Palexpo - Genève

« A QUI SAIT BIEN AIMER, IL N'EST RIEN D'IMPOSSIBLE » autour de l'album Jean-Blaise tombe amoureux

SCENE BD

PRATIQUE

Réalisation

Vincent & Emilie Boré
(dessinateur et autrice)

Public concerné

1P – 8P (idéalement 5P – 8P)

Nombre d'élèves maximum

30

Durée de l'atelier

45 min

Lieu et horaires de l'atelier

Scène BD
Me. 6 mars : 11h00 – 11h45

Merci de vous présenter 5 à 10 minutes
avant le début de l'atelier auprès de Gilles
de Diesbach, responsable de la scène BD

Contact

atelierbdausalondulivre@gmail.com
+41 79 733 51 88

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ? Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

Amour, Altérité, Identité, Humour, BD – narration, Science de la vie

Français, Activités créatrices et manuelles, Arts visuels

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

Pitch : « Jean-Blaise est un chat qui se prend pour un oiseau, et le voilà qui tombe amoureux de Tsubasa, poisson rouge de son état. Mais comme a dit Pierre Corneille – un dramaturge du XVII^e siècle au nom d'oiseau : « *A qui sait bien aimer, il n'est rien d'impossible* ». Et toi, qu'en penses-tu ? Un chat peut-il tomber amoureux d'un poisson ? Un coq d'une pendule ? Un Guemesia sans bras d'une pieuvre à huit tentacules ? En compagnie de l'illustrateur Vincent di Silvestro et de sa complice, l'auteure Emilie Boré, viens à ton tour donner une chance au couple improbable que forment Jean-Blaise & Tsubasa, lors d'un atelier polymorphe où tout le monde s'en donnera à cœur joie ! » (album à paraître le 5 janvier 2024 à La Joie de Lire)

1. Introduction (5 minutes)
2. Discussion libre autour du livre (questions/réponses)
3. Distribution à chaque enfant d'une feuille préalablement découpée (selon canevas pour origami) sur laquelle chaque enfant apprendra avec Vincent à dessiner Jean-Blaise d'un côté, puis Tsubasa d'un autre.
4. La suite de l'atelier consiste en un petit origami simple pour révéler tout le potentiel passionnel des deux personnages.
5. Les enfants repartent avec leur souvenir.

Les enseignant·es doivent-ils/elles être préparé·es avant de participer à votre atelier ?

Lecture en classe obligatoire de l'album
« *Jean-Blaise tombe amoureux* » (parution 5 janvier 2024)
Discussion autour de la BD et de l'amour
Préparation de questions aux auteur·rices

Les enseignant·es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Pas de suite particulière.

Bibliographie et /ou webographie

Emilie Boré

Emilie Boré est née en France en 1984 et vit en Suisse depuis 2006. Après avoir travaillé dans le marché de l'art et l'édition, elle a été chroniqueuse culturelle pour l'hebdomadaire satirique romand Vigousse avec qui elle collabore encore ponctuellement dès qu'il s'agit d'écrire des pitreries. Aujourd'hui active dans le milieu de l'édition et du théâtre, elle poursuit en parallèle l'écriture de livres pour les enfants, des fables absurdes destinées à faire sourire et réfléchir en même temps. Son premier ouvrage, *Contes saugrenus pour endormir les parents* (2014), est un recueil illustré de six contes parodiques à lire en famille.

- <https://www.instagram.com/emilie.bore>

Vincent Boré

Vincent Di Silvestro dit Vincent Né en 1979 à Genève. Études de BD et d'illustration à l'École Émile Cohl de Lyon. Dessinateur de presse pour le journal *Le Courrier de Genève* et à l'hebdomadaire satirique romand Vigousse.

- <https://www.instagram.com/vincentdisilvestro>
- <https://www.lajoiedelire.ch/livre/jean-blaise>

« DESSINE TON ENCYCLOPÉDIE DES ANIMAUX SAUVAGES DE CHEZ NOUS » autour de l'album *Lucie. Demain les animaux chez Helvetiq*

SCENE BD

PRATIQUE

Réalisation

Pierre Wazem

(auteur de *Lucie. Demain les animaux*)

Public concerné

1P – 8P (idéalement 5P – 8P)

Nombre d'élèves maximum

30

Durée de l'atelier

45 min

Lieu et horaires de l'atelier

Scène BD

Me. 6 mars : 10h00 – 10h45

Je. 7 mars : 10h00 – 10h45

Merci de vous présenter 5 à 10 minutes
avant le début de l'atelier auprès de Gilles
de Diesbach, responsable de la scène BD

Contact

atelierbdausalondulivre@gmail.com

+41 79 733 51 88

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

Amour, Écologie, Crise climatique, Voyage dans le temps,
Faune de Suisse, BD – narration

Français, Activités créatrices et manuelles, Arts visuels

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

Pitch : Lucie vit dans un futur où la nature a disparu. Le musée d'histoire naturelle de sa ville l'envoie donc en mission dans le passé – chez nous ! – pour en apprendre plus sur les animaux. Mais les pies, lynx, gyapètes et vipères ne se laissent pas approcher facilement...

Lucie. Demain les animaux est issu de la série originale parue dans le magazine Salamandre

1. Introduction (5 minutes)
2. Discussion libre autour du livre (questions/réponses)
3. Pierre Wazem vous invite à vous mettre dans la peau de Lucie, afin de partir à la découverte des animaux bien de chez nous, et les recenser en dessin.
4. Il demandera aux élèves quels animaux ils/elles veulent voir figurer dans leur encyclopédie, leur expliquera leur mode de vie et surtout les accompagnera pour bien les dessiner.

Les enseignant·es doivent-ils/elles être préparé·es avant de participer à votre atelier ?

Lecture en classe obligatoire des albums *Lucie. Demain les animaux*
Discussion autour de la BD
Préparation de questions à l'auteur

Les enseignant·es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Pas de suite particulière.

Bibliographie et /ou webographie

Pierre Wazem

Pierre Wazem est un dessinateur et scénariste suisse de bande dessinée. Il a suivi les cours de l'école des Arts décoratifs de Genève. Il a reçu le Prix Töpffer pour la bande dessinée genevoise (prix attribué par la ville de Genève) en 1998, pour son album *Bretagne*.

Pierre Wazem est aussi connu pour avoir dessiné la suite des *Scorpions du désert*, série initiée par Hugo Pratt, décédé en 1995. Il gagne grâce à cette dernière le Prix Töpffer International de la Ville de Genève en 2005. En 2022, il scénarisait l'album *Genève* qui raconte l'histoire de la ville dans laquelle il a toujours vécu.

Lucie. Demain les animaux, est sa dernière BD, une compilation des pages publiées entre 2017 et 2021 dans le magazine « La Salamandre ».

- <https://www.instagram.com/pierrewazem>
- <https://www.bedetheque.com/auteur-555-BD-Wazem-Pierre.html>

« IMAGINE ET DESSINE TON PROPRE STRIP » autour des albums *Tartine & Brioche T.1 et T.2* à La Joie de Lire

SCENE BD

PRATIQUE

Réalisation

Violette Vaïsse
(autrice des *Brioche & Tartine*)

Public concerné

1P – 8P (idéalement 5P – 8P)

Nombre d'élèves maximum

30

Durée de l'atelier

45 min

Lieu et horaires de l'atelier

Scène BD

Je. 7 mars : 12h00 – 12h45

Ve. 8 mars : 10h00 – 10h45

Merci de vous présenter 5 à 10 minutes
avant le début de l'atelier auprès de Gilles
de Diesbach, responsable de la scène BD

Contact

atelierbdausalondulivre@gmail.com

+41 79 733 51 88

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

Amour, Identité, Inclusion, Amitié, Complicité, Humour, BD – narration

Français, Activités créatrices et manuelles, Arts visuels

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

1. Introduction (5 minutes)
2. Discussion libre autour du livre (questions/réponses)
3. Violette Vaïsse invite les élèves à imaginer une petite histoire sous forme de strip (BD de 3 cases) avec les personnages de *Brioche & Tartine*.
4. Les élèves sont invité·es à dessiner, sous la supervision de Violette Vaïsse, l'histoire qu'ils/elles imagineront.

Les enseignant·es doivent-t-ils/elles être préparé·es avant de participer à votre atelier ?

Lecture en classe obligatoire des albums

« *Brioche et Tartine* » T.1 et T.2

Discussion autour de la BD

Préparation de questions à l'autrice

Les enseignant·es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Pas de suite particulière.

Bibliographie et /ou webographie

Violette Vaïsse

Violette Vaïsse est une illustratrice indépendante, basée à Paris. Depuis sa sortie de l'École supérieure des Arts Saint-Luc à Bruxelles, elle alterne projets de commandes pour des marques de vêtements ou de bijoux, illustrations pour des festivals, bandes dessinées à l'attention de la jeunesse et ouvrages plus personnels. Le premier tome *Brioche et Tartine* est son premier titre publié La Joie de lire.

- <https://www.instagram.com/violettevaisse/?hl=fr>
- <https://www.lajoiedelire.ch/livre/brioche-et-tartine1>

CRÉER UN PERSONNAGE IMAGINAIRE

SCENE BIEN-VIVRE

PRATIQUE

Réalisation

Corinne Bloch,
journaliste et rédactrice

Public concerné

3P – 5P

Nombre d'élèves maximum

25

Durée de l'atelier

50 min

Lieu et horaires de l'atelier

Scène bien-vivre
Je. 7 mars : 12h00 – 12h50
Ve. 8 mars : 11h00 – 11h50

Contact

corinne.bloch@bluewin.ch

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Ecriture descriptive et créative

Sens de l'observation et découverte des émotions

Imagination

Jouer avec les mots : vocabulaire / synonymes /

adjectifs / métaphores / comparaisons.

Français, Activités créatrices et manuelles

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

Par le biais d'exemples, d'exercices ludiques et en s'aidant du dessin, les élèves créent un personnage de livre avec ses caractéristiques physiques, ses émotions et ses secrets tout en développant leur vocabulaire.

Les enseignant·es doivent-ils/elles être préparé·es avant de participer à votre atelier ?

Pas de préparation nécessaire.

Les enseignant·es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Les enseignant·es peuvent poursuivre l'exercice en classe en créant des compagnon·es et un environnement pour le personnage imaginé pendant l'atelier.

Bibliographie et /ou webographie

- 50 activités bienveillantes pour progresser en expression écrite, Caroline Jambon, Larousse.
- Mes émotions en expressions, Editions Le Robert
- <https://www.twinkl.fr/teaching-wiki/lecriture-descriptive>

ECRIVONS UN LIVRE CE MATIN

SCENE BIEN-VIVRE

PRATIQUE

Réalisation

Patrick Morier-Genoud,
auteur et éditeur

Public concerné

5P – 8P

Nombre d'élèves maximum

25

Durée de l'atelier

50 min

Lieu et horaires de l'atelier

Scène bien-vivre
Me. 6 mars : 10h00 – 10h50

Contact

Patrick Morier-Genoud
p.moriergenoud@bluewin.ch
+4179 447 26 15

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

Création d'un environnement, création de personnages, création de situations, structures d'une narration (actes).

Français, Arts visuels, Médias – Science

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

Les élèves vont définir le genre de récit qu'ils/elles veulent construire, les personnages principaux et secondaires, les situations et le déroulé du récit (actes). Quelques élèves seront chargé·es des illustrations.

Dans la semaine qui suivra l'atelier, le récit construit par les élèves leur sera envoyé sous la forme d'un petit livre souple de huit pages.

Les élèves vont apprendre comment construire un récit et comment le rendre attractif.

Les enseignant·es doivent-ils/elles être préparé·es avant de participer à votre atelier ?

Les élèves peuvent recevoir des informations sur le Voyage du héros de Joseph Campbell

https://fr.wikipedia.org/wiki/Voyage_du_h%C3%A9ros un concept utilisé notamment par George Luka pour la conception de Star Wars.

Les enseignant·es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Le récit pourra être analysé en classe et d'autres récits conçus sur la même base. Le voyage du/de l' héros·ïne s'applique à tous les genres d'histoires.

Bibliographie et /ou webographie

- *Le héros aux mille et un visages*, George Campbell, Editions J'ai Lu
- *Comment écrire un super bon livre*, Evelyne Gauthier, Editions A la page

IMAGINONS ET CRÉONS DE NOUVEAUX MOTS

SCÈNE BIEN-VIVRE

PRATIQUE

Réalisation

Patrick Morier-Genoud,
auteur et éditeur

Public concerné

5P – 8P

Nombre d'élèves maximum

25

Durée de l'atelier

50 min

Lieu et horaires de l'atelier

Scène bien-vivre

Je. 7 mars : 10h00 – 10h50

Ve. 8 mars : 12h00 – 12h50

Contact

Patrick Morier-Genoud
p.moriergenoud@bluewin.ch
+4179 447 26 15

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

Comment se créent les mots ? Étymologie, linguistique, sociologie, imagination...

Français, Géographie, Histoire

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

Partant du principe que la langue est vivante et que de nouveaux mots se créent régulièrement, les élèves vont construire des mots qui n'existent pas pour l'instant et qui expriment le monde qui est le leur.

Dans la semaine qui suivra l'atelier, un mini dictionnaire de ces mots nouveaux sera envoyé aux élèves.

Certains élèves seront désigné·es pour réaliser des illustrations.

Les enseignant·es doivent-ils/elles être préparé·es avant de participer à votre atelier ?

Il serait très utile que les élèves se familiarisent avec des dictionnaires (Larousse, Petit Robert...) et leurs définitions.

Les enseignant·es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Les mots créés durant l'atelier pourront être analysés en classe et d'autres mots conçus sur la même base. Une réflexion plus vaste sur l'étymologie pourra être menée.

Bibliographie et /ou webographie

- *Dictionnaire Le Petit Robert*, Editions Le Robert
- *Dictionnaire Larousse*, Editions Larousse
- *Mon dictionnaire imaginaire*, Editions Le Robert
- *Trop fort, les mots !*, Editions Milan
- *Mes émotions en expressions*, Editions Le Robert
- *Ces petits mots qui font les grands*, Editions Belin Jeunesse

METTEZ DE LA COULEUR DANS VOS RÉCITS !

SCÈNE BIEN-VIVRE

PRATIQUE

Réalisation

Corinne Bloch, journaliste et rédactrice

Public concerné

8P

Nombre d'élèves maximum

25

Durée de l'atelier

50 min

Lieu et horaires de l'atelier

Scène bien-vivre

Mercredi 6 mars : 11h00 – 11h50

Contact

corinne.bloch@bluewin.ch

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

Comment créer des images dans la tête d'un lecteur ?

Écriture / littérature / poésie

L'art de la description / le style / l'imagination

Vocabulaire / synonymes / mots concrets-mots abstraits

Les figures de style : métaphores, comparaisons, hyperboles, etc.

Français, Histoire, Activités créatrices et manuelles

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

Décrire une scène, c'est comme peindre un tableau !

Par le biais d'exemples et d'exercices ludiques, les élèves expérimentent

le pouvoir des mots sur l'imaginaire, découvrent les trucs et astuces qui

permettent d'illustrer un texte, de rendre vivant des personnages et d'avoir

du style.

Les enseignant·es doivent-ils/elles être

préparé·es avant de participer à votre atelier ?

Pas de préparation nécessaire

Les enseignant·es peuvent-ils/elles prolonger

l'atelier d'une quelconque manière ?

Les notions vues pendant l'atelier peuvent être développées et

appliquées en classe lors d'exercices de rédaction.

Bibliographie et /ou webographie

- *Le livre des métaphores*, Marc Fumaroli, Bouquins Editions.
- *L'art de la description en littérature*, Antoine Albalat, Editions Hommes et littérature.
- *Le petit livre des figures de style*, Marie-Dominique Porée, éditions First.
- *Les figures de style, et autres procédés stylistiques*, Patrick Bacri, Editions Belin.
- *Mes émotions en expressions*, Editions Le Robert.

LES AVENTURES DE TICHÉRI, CHEVEUX CRÉPUS

SCÈNE SUISSE

PRATIQUE

Réalisation

Licia Chéry, autrice

Public concerné

4P – 8P

Nombre d'élèves maximum

30

Durée de l'atelier

40 min

Lieu et horaires de l'atelier

Scène suisse

Je. 7 mars : 10h00 – 10h40

et 11h00 – 11h40

Contact

Licia Chéry

contact@leseditionsvisibles.com

+41 76 804 19 85

Max Lobe

maxlobe@gmail.com

+41 78 749 10 98

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

Le vivre-ensemble, les discriminations
Français, Citoyenneté

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

Cet atelier a pour but d'aborder les questions liées aux discriminations sur la base de la couleur de la peau grâce au livre écrit par l'autrice.

À la fin de cet atelier, les participant·es seront davantage à même de repérer les cas de discrimination et, de cette façon, les combattre.

Les enseignant·es doivent-ils/elles être préparé·es avant de participer à votre atelier ?

« *Tichéri a les cheveux crépus* »

C'est le premier épisode des histoires de Tichéri, une petite fille suisse originaire d'Haïti.

A travers des discussions avec ses parents, elle apprend ce qu'est la diversité et comment elle peut se positionner dans un monde où ses modèles ne lui ressemblent pas toujours.

Les enseignant·es peuvent déjà préparer les élèves à la rencontre avec cet ouvrage.

Les enseignant·es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Pas de suite particulière

Bibliographie et /ou webographie

<https://www.leseditionsvisibles.com/product-page/les-aventures-de-tich%C3%A9ri-les-cheveux-cr%C3%A9pus>

L'INSTANT DU CONTE

SCENE SUISSE

PRATIQUE

Réalisation

Association des conteurs de Genève

Public concerné

1P – 4P

Nombre d'élèves maximum

30

Durée de l'atelier

40 min

Lieu et horaires de l'atelier

Scène suisse

Me. 6 mars : 10h00 – 10h40

et 11h00 – 11h40

Contact

Judith Steiger,

info@conteursdegeneve.ch

+4122 771 24 27

Max Lobe

maxlobe@gmail.com

+4178 749 10 98

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

Les contes voyagent dans le temps et dans l'espace.

Avec son Association des Conteurs genevois, Judith Steiger a une grande expérience dans cet exercice. Elle sait créer des moments magiques pour enfants et adultes.

Français

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

Cet atelier a pour but de donner un moment privilégié de conte aux tout·es petit·es. Professionnelles de l'exercice, Judith Steiger et ses collègues accueillent les élèves, les installent.

Après une courte prise de température, la conteuse emporte les enfants avec elle dans un monde fabuleux, non loin de chez nous.

Les enseignant·es doivent-ils/elles être préparé·es avant de participer à votre atelier ?

Aucune préparation n'est nécessaire pour cet atelier scolaire.

En revanche, les enseignant·es peuvent introduire la notion du conte à leurs élèves.

Les enseignant·es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Pas de suite particulière

Bibliographie et /ou webographie

<https://conteursdegeneve.ch>

ÇA JOUE OU BIEN ?

SERVIDIS

PRATIQUE

Réalisation

Noémie Rochat

Public concerné

3P – 8P

Nombre d'élèves maximum

25

Durée de l'atelier

55 min

Lieu et horaires de l'atelier

Stand Jeux pédagogiques

Me. 6 mars : 09h45 – 10h40, 10h45 – 11h40

Je. 7 mars : 09h45 – 10h40, 10h45 – 11h40,
13h45 – 14h40 et 14h45 – 15h40

Ve. 8 mars : 09h45 – 10h40, 10h45 – 11h40,
13h45 – 14h40 et 14h45 – 15h40

(Également disponible hors ateliers scolaires
durant toute la durée du salon)

Contact

Virginie Béguin

vbeguini@servidis.ch

+4122 960 95 12

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Quelles disciplines scolaires sont travaillées ?

Jeux de logique, de compréhension, de lecture, de mathématiques, habiletés sociales, émotions...

Français, Mathématiques

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche.

A votre arrivée sur le stand, nous formons des petits groupes de 4-5 élèves que nous répartissons sur les différentes tables de jeux (vous pouvez également former les groupes au préalable).

Vos élèves vont pouvoir tester différents jeux que nos animateur·rices proposeront. Le groupe change de table toutes les 15 minutes afin qu'il ait la possibilité de découvrir un maximum de choses !

Les enseignant·es doivent-ils/elles être préparé·es avant de participer à votre atelier ?

Non, mais la présence des enseignant·es sur l'animation est obligatoire.

Les enseignant·es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Il est tout à fait possible de s'inspirer des activités sur les habiletés sociales par exemple pour gérer les conflits et les émotions. Tous les jeux présentés seront également disponibles sur notre stand.

Bibliographie et /ou webographie

Nous animerons les ateliers autour des jeux et outils suivants (quelques exemples) :

Lecture

- Jeux et inférences /3 niveaux/éditions Passe-Temps
- Lecture d'indices, les enfants retrouvent le personnage)

Expression orale

- Histoires de raconter / PLACOTE (jeu de plateau où l'on pose des cartes qui-quoi-où, problème-solution et l'enfant invente une histoire à l'oral)

Logique

- Logix ours (de 6 à 10 ans), soit Logix (6-106 ans) : jeux où l'enfant doit résoudre des énigmes logiques.

Émotions

- Planète des émotions/ #Distavie, Laboratoire des émotions, Montagne de la confiance / Placote (les enfants répondent à des questions sur leur ressenti par rapport à des situations proposées)

Habiletés sociales

- École des monstres, Code social...éditions PLACOTE (les enfants tirent une carte et doivent identifier le bon comportement à adopter selon les situations proposées)